Відповідно до Наказу Міністерства культури України від 08.07.2016 р. №516 «Про затвердження розподілу обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних, наукових кадрів та підвищення кваліфікації у вищих навчальних закладах, що належать до сфери управління Мінкультури, у 2016 році та «Обсяги державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів у 2016 році Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка», рішення Приймальної комісії ЛНМА імені М. В. Лисенка від 15.07.2016 р. (Протокол №13) в межах доведеного обсягу державного замовлення встановити наступний розподіл місць державного замовлення зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми програмами «Бакалавр», «Спеціаліст», «Магістр» за спеціалізаціями:

**БАКАЛАВР**

ОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ** | **Кількість місць** | |
| **денна** | **вечірня** |
| ФОРТЕПІАНО | 13 | - |
| СКРИПКА | 14 | - |
| ОРКЕСТРОВІ СТРУННО-СМИЧКОВІ ІНСТРУМЕНТИ в т.ч.: | 9 | - |
| * Арфа | 1 | - |
| * Альт | 5 | - |
| * Віолончель | 3 | - |
| * Контрабас | - | - |
| ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ | 13 | - |
| * Флейта | 2 | - |
| * Кларнет | 2 | - |
| * Гобой | 2 | - |
| * Фагот | - | - |
| * Труба | 2 | - |
| * Валторна | 2 | - |
| * Тромбон | - |  |
| * Саксофон | 1 | - |
| * Туба | - | - |
| * Ударні інструменти | 2 | - |
| НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ | 12 | - |
| * Бандура | 5 | - |
| * Баян, акордеон | 4 | - |
| * Цимбали | 1 | - |
| * Сопілка | 1 | - |
| * Гітара | 1 | - |
| СПІВ | 12 | 3 |
| МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ | 5 | - |
| * Фортепіано | - |  |
| * Бас-гітара | 1 |  |
| * саксофон | 1 |  |
| * ударні інструменти | 1 |  |
| * спів | 2 |  |
| ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ в т.ч. «регентство» | 7 | - |
| ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ | 1 | - |
| МУЗИКОЗНАВСТВО, | 5 | - |
| ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО | 1 |  |
| КОМПОЗИЦІЯ | 3 | - |
| **В с ь о г о** | **95** | **3** |

**«СПЕЦІАЛІСТ»**

ОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

(денна, вечірня)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ** | **КІЛЬКІСТЬ МІСЦЬ** | |
| **денна** | **вечірня** |
| ФОРТЕПІАНО | **-** | **-** |
| СКРИПКА | **1** | **-** |
| ОРКЕСТРОВІ СТРУННО-СМИЧКОВІ ІНСТРУМЕНТИ | **-** | **-** |
| ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ | **1** | **-** |
| НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ | **1** | **-** |
| СПІВ | **2** | **-** |
| ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ в т.ч. «регентство» | **-** | **-** |
| ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ | **-** | **-** |
| МУЗИКОЗНАВСТВО, ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО | **-** | **-** |
| МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ | **-** | **-** |
| **В с ь о г о** | **5** | **-** |

**«МАГІСТР»**

ОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

(денна, вечірня)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ** | **КІЛЬКІСТЬ МІСЦЬ** | |
| **денна** | **вечірня** |
| ФОРТЕПІАНО | **10** | **-** |
| СКРИПКА | **8** | **-** |
| ОРКЕСТРОВІ СТРУННО-СМИЧКОВІ ІНСТРУМЕНТИ | **4** | **-** |
| ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ | **6** | **-** |
| НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ | **7** | **-** |
| СПІВ | **10** | **-** |
| ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ в т.ч. «регентство» | **7** | **-** |
| ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ | **1** | **-** |
| МУЗИКОЗНАВСТВО, ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО | **7** | **-** |
| МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ | **-** | **-** |
| **В с ь о г о** | **60** | **-** |

Приймальна комісія