

Педагогіка вищої школи

1. Сучасний стан вищої музичної освіти в Україні: недоліки і переваги.
2. Аналіз навчального процесу в Львівській національній музичній академії ім.М.В.Лисенка.
3. Перспективи працевлаштування музикантів в Україні на основі отриманого кваліфікаційного рівня.
4. Співвіднесеність реальних потреб сучасного українського суспільства в професійних музикантах та пропозиції вищих навчальних закладів.
5. Основні принципи гумбольдтівського університету.
6. Інтеграція в сучасній університетській освіті.
7. Моніторинг ринку праці для професійних музикантів і завдання сучасної вищої музичної освіти
8. Принципи ньюменівського університету
9. Принципи Паризького університету.
10. Основні форми західноєвропейської вищої музичної освіти на сучасному етапі.
11. Суспільні виклики музичної освіти в сучасному глобалізованому світі.
12. Виховання музикантів-виконавців в музичних академіях Заходу.
13. Радянська вища музична освіта і її особливості.
14. Принципи американського університету.
15. Музична освіта в Україні на сучасному етапі.
16. Порівняльна характеристика західної і радянської систем вищої музичної освіти.
17. Цикл предметів для вільного вибору студента: принципи і механізми застосування.
18. Болонська конвенція та її роль в утвердженні нових стандартів вищої освіти.
19. Взаємодія трьох основних ланок музичної освіти в Україні: „музична школа – музичне училище – музична академія”. Переваги і недоліки системи.
20. Переваги триступеневої системи музичної освіти в Україні.
21. Недоліки триступеневої системи музичної освіти в Україні.
22. Взаємозв'язок „викладач – студент” в процесі навчання у вищому музичному закладі.
23. Шляхи оптимізації української вищої музичної освіти.
24. Обмін студентами та педагогами в європейській спільноті: перспективи розвитку.
25. Наукова робота студентів у музичних академіях сучасної України.
26. Концертно-творча робота студентів у музичних академіях сучасної України.
27. Двоступенева система навчання „бакалавр – магістр” в системі української вищої музичної освіти: переваги і втрати. Ваш погляд на двоступеневість.
28. Вимоги до освітнього рівня „бакалавр” в системі української вищої музичної освіти.
29. Ваша версія працевлаштування випускника з дипломом бакалавра музичного вишу в сучасних українських реаліях.
30. Вимоги до освітнього рівня „магістр” в системі української вищої музичної освіти.

31. Форми студентського самоврядування і регуляції навчального процесу студентів у музичних академіях сучасної України.
32. Форми студентського самоврядування в західних вишах.
33. Навчальні програми в музичних академіях сучасної України, потреба їх корекції і удосконалення.
34. Різні форми застосування музики в сучасному суспільстві.
35. Функція музики в суспільстві в добу глобалізації.
36. Роль студентського самоврядування в професійній орієнтації майбутніх фахівців-музикантів.
37. Розгалужена диференціація фаху музиканта в сучасному західному суспільстві.
38. Застосування музики у виробничій структурі сучасного суспільства.
39. Виховання музикантів-виконавців в музичних академіях Заходу.
40. Модернізація вищої музичної освіти на сучасному етапі.
41. Реформування системи вищої музичної освіти в Україні.
42. Пошук новітніх технологій навчання у вищих навчальних музичних закладах світу.
43. Нові підходи до підготовки фахівців-музикантів.
44. Пріоритети музичної освіти в сучасних умовах ринкової економіки.
45. Умови конкурентоспроможності сучасного фахівця-музиканта.
46. Оновлення змісту музичної освіти на сучасному етапі.
47. Введення дисциплін за вибором навчального закладу та вибором студентів.
48. Зростання вимог до самостійної роботи студентів у вищих навчальних музичних закладах.
49. Запровадження у навчальний процес сучасних педагогічних технологій у вищих навчальних музичних закладах.
50. Пріоритетне становище студента як об'єкта навчального процесу у вищих навчальних музичних закладах.
51. Умови і форми розвитку креативного мислення і підходу до фаху у вищих навчальних музичних закладах.
52. Індивідуальна професійна орієнтація у вищих навчальних музичних закладах Європи і світу.
53. Технічне забезпечення навчального процесу у вищих навчальних музичних закладах.
54. Форми і методи «створення власного місця праці» музикантом в сучасних реаліях ринку праці.
55. Необхідність професійного менеджменту в умовах сучасного ринку праці музиканта.
56. Інноваційні напрямки підготовки фахівців у музичних академіях: відділення естради і джазу – за і проти.
57. Особливості творчо-наукової праці магістрів і викладачів музичних вишів.
58. Сумісність кваліфікації на вузівському та післявузівському етапах підготовки як необхідна умова професійного зростання музиканта.
59. Посилення конкурентоспроможності Європейської системи освіти в рамках Болонського процесу.
60. Творче виховання і розвиток особистості у вищих навчальних музичних закладах.

61. Врахування структури особистості, виховання творчого потенціалу у вищих навчальних музичних закладах.
62. «Національний образ» викладача музичної академії в сучасному світі.
63. Професіограма викладача ВНЗ у сучасному геополітичному просторі.
64. Реальна та бажана сфера професійної діяльності музикантів в Україні.
65. Інформаційно-організуючий принцип висвітлення матеріалу в радянських та пострадянських вищих навчальних музичних закладах.
66. Функції креативної самоактуалізації особистості в процесі навчання у вищих навчальних музичних закладах.
67. Процес європейської інтеграції у вищій музичній освіті.
68. Основні типи університетської освіти (гумбольдтівський, ньюменівський, паризький, американський).
69. Основні завдання Болонської конвенції.
70. Система академічних кредитів в рамках Болонської конвенції.
71. Індивідуалізація навчання в рамках загального курсу у вищій музичній освіті.
72. Співвіднесення обов'язкових, фундаментальних курсів і курсів на вибір у вищій музичній освіті.
73. Врахування національних та регіональних традицій у вищій музичній освіті.
74. Основна мета наукової роботи магістра у вищих навчальних музичних закладах.
75. Робота зі спеціальною літературою студента у вищих навчальних музичних закладах.
76. Формування самостійної позиції майбутнього митця.
77. Творчі альтернативні форми концертних виступів студента у вищих навчальних музичних закладах.
78. Післядипломні форми музичної освіти.
79. Перспективи розвитку спеціальностей у Львівській державній музичній академії ім. М.В.Лисенка.
80. Виховання громадянської позиції у професійній діяльності в структурах студентського самоврядування.
81. Ваше бачення перспектив працевлаштування випускника музичного вишу з дипломом магістра.
82. Принципи наукової роботи студентів протягом всіх років навчання. Ваш підхід до цієї проблеми.
83. Ваше бачення форм і способів підвищення кваліфікації студентів музичного вишу в Україні.
84. Форми і методи підвищення кваліфікації студентів у світовому просторі сучасності.