



бандури та інструментального мистецтва КНУКіМ

**МАРГАРИТА СКАЖЕНИК** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва КНУКіМ, науковий співробітник НДЛІМЕ НМАУ ім. П. І. Чайковського та Державного центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф при МНС України

**ОЛЕГ КОРОБОВ** – магістр, викладач кафедри фольклористики,

### **Пісенна традиція села Романівка на Житомирщині в записах кінця XIX-го – початку XXI століття**

У доповіді представлені результати багаторічного вивчення музично-етнографічної традиції села Романівка Попільнянського району Житомирської області (північно-східна окраїна Поділля). Окрім власних записів поч. XXI ст. (2007–2014), джерельну базу складають ще чотири джерела:

- Перші спостереження над особливостями народного побуту і звичаїв були зроблені Тадеєм Рильським і надруковані у шести випусках „Киевской старины” (1888–1903) під назвою „К изучению украинского народного мировоззрения”.
- Деякі записи пісень, здійснені Т. Рильським, були занотовані Миколою Лисенком і оприлюднені у 1970 році Олексієм Деєм та Софією Грицею на сторінках журналу „Народна творчість та етнографія”.
- Цінним джерелом у вивченні весняних традицій Романівки є текст-меморат селянки за походженням Ганни Демирської „Великдень в Романівці”, у якому вона описала свої дитячі спогади про святкування великоднього періоду в 1890-х роках.
- У радянський період Романівку відвідувала Лідія Орел (1987), записи пісень (в нотаціях Леопольда Ященка) були видані в публікації „Нові записи пісень з Романівки” у журналі „Народна творчість та етнографія” (1988).

Акумуляовані матеріали охоплюють період за останні понад 130 років. Звичайно, всі збирачі (в тому числі й очевидці та безпосередні учасники фольклорного процесу) керувалися різною метою і зафіксували різноманітну інформацію: описи буденного життя, фрагменти обрядів, свят, тексти та нотації народних пісень різних жанрів. В комплексі всі ці записи дозволяють не тільки реконструювати традиційну музично-жанрову систему (якою вона була до XX ст.), але й відповісти на питання про стан її збереженості на поч. XXI ст.. Музично-стилістичні особливості пісень різних жанрів дають можливість уточнити регіональну приналежність пісенної традиції села Романівка, яка зазнала впливу музичних традицій Поділля та Середньої Наддніпрянщини.