



ОЛЬГА КОЛОМИЄЦЬ – кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри музикознавства факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Шляхами „білих циган”: про гетерогенність музичного фольклору Закарпаття

Істотною ознакою чи не кожного фольклорного середовища в сучасному світовому просторі є його неоднорідність, що більше чи менше проявляється у різних аспектах фольклорно-музичного репертуару його представників. Яскравим прикладом гетерогенного фольклорного середовища в Україні є Закарпаття, яке, внаслідок свого етнічного різноманіття, не раз ставало підставою для наукових розвідок.

Однак, не всі етнічні групи, а тим паче меншини, що проживають на цій території, були в центрі уваги дослідницьких проєктів як минулого, так і сучасності. Одна із маловідомих та найменш чисельних спільнот цього ареалу – „білі цигани” (волохи, лінгурарі, каналаші, баєші).

У презентації представлено результати зустрічей із представниками спільноти „білих циган” під час особистих польових досліджень авторки у регіоні, які розпочато у 2010 р. Питання гетерогенності розглянуто на прикладі фольклорно-музичного репертуару опитаних представників цієї меншини, який є істотним елементом їхнього культурного та професійного життя, а також віддзеркаленням перебування цієї меншини на території Закарпаття протягом багатьох десятиліть. Прослідковуючи шляхи локалізації представників меншини «білих циган» на Закарпатті, авторка дослідження аналізує проблему (само-)ідентичності представників спільноти та рівень їх інклюзивності у локальне середовище.