

СХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
ЛНМА імені М.В.Лисенка
29.05.2018 р. Протокол №4

Голова Вченої ради
Львівської національної
музичної академії імені М.В.Лисенка



Пилатюк І.М.

**САМОАНАЛІЗ ВИКОНАННЯ НАЦІОНАЛЬНИМ ЗАКЛАДОМ ВИЩОЇ
ОСВІТИ КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА ПІДТВЕРДЖЕННЯ СТАТУСУ
НАЦІОНАЛЬНОГО
(РІЧНИЙ ЗВІТ ПРО ВИКОНАННЯ КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА
ПІДТВЕРДЖЕННЯ СТАТУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО)**

Повна назва національного закладу вищої освіти

Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка

Код ЄДРПОУ 02214225

Код ЄДЕБО 175

**Присвоєння статусу національного (дата та реквізити відповідного акту)
Указ Президента України від 13.09.2007 р. № 863.**

Адреса офіційного веб-сайту національного закладу вищої освіти

<http://conservatory.lviv.ua/>

Звітний період (для самоаналізу - 7 років, для річного звіту - 1 рік)

Річний звіт за 2017 р

I. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти

Повідомляємо, що Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка виконує обов'язкові критерії надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти, якими є:

виконання Законів України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка (далі - Академія) дотримується у своїй діяльності Законів України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка – найстаріший в Україні вищий навчальний музичний заклад і один з най давніших в Європі. В 1796 році Юзеф Ельснер, май бутній вчитель Ф. Шопена, організував у Львові «Музичну академію», яка згуртувала кращі виконавські сили для концертної діяльності. Спеціальний музичний заклад під назвою «Інститут співу при товаристві Св. Цецилії» , як прообраз сучасної академії, почав діяти в нашому місті ще в 1826 р., і заснував його не хто інший , як син геніального австрійського класика Вольфганга Амадея Моцарта Франц-Ксавер, який був центральною постаттю галицького музичного життя впродовж тридцяти років. На його основі згодом виникло Галицьке музичне товариство. При товаристві в 1839 р. організовано інститут музики, яким керував австрійський музикант Йоганес Рукгабер, який проіснував до 1848 р.

В 1853 р. при відновленому Галицькому музичному товаристві було відкрито Консерваторію. Першим директором Львівської консерваторії став вже згаданий Йоганес Рукгабер, другим – учень славетного Шопена відомий піаніст і композитор Кароль Мікулі. Від 1903 року у Львові розгорнув свою діяльність Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, засновником та першим директором якого був політик, громадський діяч та композитор Анатоль Вахнянин.

У міжвоєнному двадцятиріччі у Львові виникла ще одна консерваторія – ім. К. Шимановського. Крім консерваторій, у Львівському університеті від 1911 року функціонував Інститут музикології, який очолив Адольф Хибінський . В 1939 році на основі об'єднання цих навчальних закладів створено Львівську державну консерваторію, якій в 1944 році присвоєно ім'я Миколи Лисенка. В 1992 році консерваторію перейменовано у Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка, у 2000 році – у Львівську державну музичну академію ім. М. Лисенка, яка в 2007 році отримала Національний статус.

В історію академії золотими літерами вписані імена знаменитих музикантів, що працювали у згаданих навчальних закладах: композитор Станіслав Людкевич, Василь Барвінський , Нестор Нижанківський , Мечислав Солтис, Ян Галь, Станіслав Невядомський , Юзеф Кофлер, Генрик Мельцер; співаки Генрієтта де ля Рош, Валерій Висоцький , Соломія Крушельницька; піаністи Галина Левицька, Роман Савицький , Вілем Курц; скрипалі Осип Москвичів, Павел Коханський , Маурицій Вольфсталь, віолончелісти Богдан Бережницький , Петро Пшеничка. В другій половині ХХ ст. консерваторія славилась іменами композиторів Адама Солтиса, Анатолія Кос-Анатольського, Євгена Козака, Романа Сімовича, Анджея Нікодемівича; диригентів Миколи Колесси, Юрія Луціва; піаністів Олега Криштальського, Марії Крих-Угляр, Марії Крушельницької, Марії Тарнавецької, скрипалів Лесі Деркач, Вадима Стеценка, Дмитра Лекгера; баяністів Михайла Оберюхтіна, Анатолія Онуфрієнка; бандуриста

Василя Герасименка; альтиста Зенона Дашака, віолончелістів Петра Пшенички, Євгена Шпіцера, Харитини Колесси, кларнетиста Володимира Носова, флейтиста Дмитра Біди, трубача Владислава Швеця, піаністки-концертмейстера Ярослави Матюхи; співаків Володимири Чайки, Володимира Ігнатенка, Ігоря Кушплера, Марії Байко; музикознавців Стефанії Павлишин, Марії Білинської, Яреми Якуб'яка, Любові Косак-Баб'юк, Наталії Савицької, Лешека Мазепи, Юрія Ясиновського; етномузикознавців Остапа Лисенка, Володимира Гошовського, Богдана Луканюка та багатьох інших.

Нині Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка є провідним державним вищим музичним навчальним закладом України, унікальним надбанням національної культури, який за результатами своєї діяльності здобув загальнодержавне та міжнародне визнання. З 1999 року музичну академію очолює Народний артист України, академік, професор Ігор Пилатюк. В Академії з'явилися нові творчі колективи, а створені раніше розвиваються дуже плідно. Так, камерний оркестр «Академія» (художні керівники М. Скорик та А. Микитка), який понад п'ятдесят років розвиває глибоку львівську традицію камерного музикування, за останні кілька років дав понад 100 концертів, з них понад 40 – за кордоном. Новостворена Барокова капела активно включилась в концертне життя академії. Оперна студія, якій в 2017 році було присвоєне ім'я полеглого героя, видатного співака – випускника академії Василя Сліпака, здійснила історичні постановки опер В. А. Моцарта «Дон Джованні» та «Безумний день», опери М. Лисенка «Ноктюрн».

Навчально-виховний процес в Академії здійснюють 21 кафедра, які очолюють видатні педагоги-виконавці, науковці, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та мистецької освіти. Серед них:

- Героїв України 1
- Академіків НАМУ 3
- Лауреатів національних премій ім. Т.Шевченка 5
- Народних артистів України 20
- Заслужених діячів мистецтв України 21
- Заслужених артистів України 30
- Заслужених працівників культури України 6
- Професорів 32
- Доцентів 91
- Докторів наук 14
- Кандидатів наук 91

Основними напрямками науково-дослідної роботи Академії є історія і теорія музики, історія та теорія культури, музичне виконавство, етномузикологія, музична педагогіка, музично-інформаційні технології, музичне джерелознавство, старовинна і сучасна музика. Особливої потужності набувають дослідження в галузі музичного виконавства. Сьогодні цей напрям перетворився на концептуально сформовану наукову діяльність, міцно пов'язану з практикою. Академія є засновником і видавцем 3 наукових періодичних видань – «Українська музика», «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка», «Етномузика».

Експериментально-освітня студія електроакустичної музики (EESEM) – найсучасніша в Україні навчальна студія, що постала завдяки співпраці ЛНМА ім. М.В.Лисенка із Факультетом мистецтв Університету Тромсьо (Норвегія) в рамках програми Норвезького центру співпраці в освіті (SIU). Ця унікальна Студія діє з 2014 року де студенти Академії не лише здобувають знання з основ звукозапису та обробки

звуку, але також мають можливість практичної роботи та творчих експериментів у електроакустичній та інтердисциплінарній сфері.

Фонд бібліотеки Академії складає понад 200 тисяч примірників. За змістом видань бібліотека Академії має унікальні фонди, які відображають музичну культуру не лише Галичини, але і всієї Європи. У бібліотеці зберігається велика кількість стародруків кінця XVI – початку XX століття, серед яких є першодруки XVIII–XIX ст., рукописи, видання з автографами видатних галицьких та європейських композиторів і виконавців, видання церковної музики кінця XVI – початку XVII ст. Про високий рівень навчання та професійної підготовки свідчить той факт, що десятки студентів та випускників Академії стали лауреатами найпрестижніших національних і міжнародних конкурсів, зокрема в таких країнах як Японія, США, Канада, Іспанія, Італія, Франція, Австрія, Фінляндія, Німеччина, Польща, Угорщина, Чехія, Словаччина.

Навчально-виробнича практика в Академії здійснюється на базі Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака, камерного оркестру «Академія», Барокової капели, студентського симфонічного оркестру, Біг-бенду, оркестру народних інструментів, духового оркестру, хору, капели бандуристів, музичної школи-студії. За відповідними угодами Академія співпрацює з Львівським національним театром опери та балету ім. Соломії Крушельницької та Львівською обласною філармонією.

Після закінчення Академії студенти працюють не лише у музичних навчальних закладах, філармоніях і театрах України, але й в оркестрах і театрах Європи і США. Серед випускників Академії є народні та заслужені артисти, лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка. Кращі випускники Академії продовжують навчання в аспірантурі та асистентурі-стажуванні.

Постійно розширюються міжнародні контакти академії, підписано угоди про співпрацю з багатьма музичними академіями та університетами Європи, Азії та Америки. Вагомі результати дає співпраця Академії з іноземними консульствами. Цей високий професійний рівень дозволяє з гідністю представляти культуру України на всіх континентах. Тісні наукові та творчі контакти пов'язують академію з рядом престижних музичних навчальних закладів Європи, Азії та США, зокрема з Варшавською, Вроцлавською, Краківською, Бидгошською музичними академіями (Польща) з музикологічними інститутами університетів Лейпціга, Вюрцбурга, музичними академіями в Кельні, Мюнхені, Лейпцигу (Німеччина), музичними академіями Відня та Грацу, товариством «Моцартеум» (Австрія), Вищим музичним інститутом Америки (США), Королівською музичною академією в Стокгольмі (Швеція), консерваторією в Базелі (Швейцарія), університетом у Тромсьо (Норвегія), Шанхайською консерваторією (Китай) та іншими провідними професійними музичними навчальними закладами світу.

Проведено ряд важливих міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій за участю провідних вчених України та Німеччини, Польщі, Австрії, США, Чехії, Словаччини, Румунії, Норвегії інших країн. Формуванню іміджу Академії сприяють проведення міжнародних і всеукраїнських фестивалів та конкурсів з різних виконавських спеціалізацій, до яких залучається широке коло учасників – від студентів та аспірантів Академії, до студентів музичних коледжів та вихованців інших спеціалізованих музичних закладів України. Високопрофесійний колектив академії на сучасному етапі представляють музиканти найвищого рівня: композитори – Герой України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка Мирослав Скорик, лауреати Національної премії України імені Т. Шевченка Віктор Камінський, Юрій Ланюк, Богдана Фроляк; піаністи Йозеф Ермін, Оксана Рапіта, Лідія Крих, Олена

Пилатюк, Тетяна Молчанова; скрипалі Богдан Каськів, Лідія Шутко, Ігор Пилатюк, Володимир Заранський, Артур Микитка; співаки Людмила Божко, Анна Дашак, Олег Лихач, Людмила Качала, Наталія Романюк; бандуристки Людмила Посікіра, Оксана Герасименко; гобоїст Вячеслав Цайтц; флейтист Андрій Карп'як, музикознавці Любов Кияновська, Наталя Сиротинська, Ірина Зінків, Мирослава Новакович та інші.

Талановита молодь, що активно вливається в творчо-навчальний процес, дозволяє будувати амбітні перспективні плани, які координуються із актуальною культурною стратегією держави, зокрема з її курсом на європейську інтеграцію. На провідних сценах і концертних естрадах світу виступають лауреати найпрестижніших міжнародних конкурсів, піаністи Андрій Драган, Мар'яна Гумецька, Дмитро Онищенко; скрипалі Анастасія Пилатюк, Анна Савицька, Максим Брилинський, Олег Каськів, Назарій Пилатюк, Федерико Кассік, співаки Зоряна Кушплер, Софія Соловей, Андрій Шкурган, духовики Марія Семотюк, Тарас Демчишин... Цей список можна би продовжити до кількох сотень, але й названі імена підтверджують престиж диплому ЛНМА ім. М. Лисенка.

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка щорічно входить до числа престижних навчальних закладів України.

Відповідно до рішення ДАК від 26 січня 2012 р. протокол № 92 з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка отримала сертифікати на підготовку:

- бакалаврів – Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484825,
- спеціалістів – Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484826,
- магістрів – Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484827,

Термін дії сертифіката – до 1 липня 2022 року (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565)

Ліцензія на освітню діяльність у сфері вищої освіти Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка переоформлена відповідно до наказу МОН України від 07.07.2017 року № 146-л

№ п/п	Шифр галузі знань	Назва галузі знань	Код спеціальності	Назва спеціальності	Ліцензований обсяг	Номер рішення за кожною спеціальністю (наказ МОН, в якому приймалось рішення до даної спеціальності)
Підготовка бакалаврів						
1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	300	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565
Підготовка спеціалістів						
1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	160	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565
Підготовка магістрів						
1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	140	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565
Підготовка докторів філософії						
1	02	Мистецтво	025	Музичне мистецтво	25	Наказ МОН України від 04.07.2016 № 771
Інші види освітньої діяльності						
1	Підготовка іноземних громадян в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність «Музичне мистецтво»				50	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565

Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка не має порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

На офіційній інтернет-сторінці Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка – conservatory.lviv.ua знаходиться наступна інформація:

- 1) Інформація про керівництво Академії (ректор, проректори, декани, керівник навчальної частини, відповідальний секретар приймальної комісії) - <http://conservatory.lviv.ua/about-us/kerivnytstvo/>
- 2) Про ЛНМА імені М. В. Лисенка: історія заснування та сьогодення - <http://conservatory.lviv.ua/about-us/pro-akademiyu/>
- 3) Перелік підрозділів Академії - <http://conservatory.lviv.ua/about-us/struktura/>
- 4) Вчена Рада Академії (склад і рішення) - <http://conservatory.lviv.ua/about-us/vchena-rada/>
- 5) Міжнародний обмін - <http://conservatory.lviv.ua/about-us/mizhnarodnyj-obmin/>
- 6) Можливості працевлаштування - <http://conservatory.lviv.ua/about-us/mozhlyvosti-pratsevlashtuvannya/>
- 7) Публічна інформація (статут, ліцензії та сертифікати, стратегічний план розвитку антикорупційна програма, звіт ректора, фінансова звітність, положення про організацію освітнього процесу тощо) - <http://conservatory.lviv.ua/about-us/publiczna-informatsiya/>
- 8) Кафедри Академії - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/>
 - Кафедра іноземних мов - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-inozemnyh-mov/>
 - Кафедра історії музики - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-istoriji-muzyky/>
 - Кафедра гуманітарних дисциплін - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-humanitarnyh-dystsyplin/>
 - Кафедра духових та ударних інструментів - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-duhovyh-ta-udarnyh-instrumentiv/>
 - Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-zahalnoho-ta-spetsializovanoho-fortepiano/>
 - Кафедра камерного ансамблю та квартету - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-kamernoho-ansamblyu-ta-kvartetu/>
 - Кафедра композиції - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-kompozytsiji/>
 - Кафедра концертмейстерства - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-kontsertmeisterstva/>
 - Кафедра музичної медієвістики та україністики - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-medijevistyky-ta-ukrajinystryky/>
 - Кафедра музичної фольклористики (етномузикології) - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-etnomuzykologiji/>
 - Кафедра джазу та популярної музики - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-dzhazu-ta-populyarnoji-muzyky/>
 - Кафедра народних інструментів - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-narodnyh-instrumentiv/>

- Кафедра оперної підготовки - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-opernoji-pidhotovky/>
- Кафедра оркестрового диригування - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-orkestrovoho-dyryhuvannya/>
- Кафедра скрипки - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-skrypky/>
- Кафедра сольного співу - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/academic-singing-department/>
- Кафедри “А” та “Б” спеціального фортепіано - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedry-a-ta-b-spetsialnoho-fortepiano/>
- Кафедра струнно-смичкових інструментів - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-strunno-smychkovyh-instrumentiv/>
- Кафедра теорії музики - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-teoriji-muzyky/>
- Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування - <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-horovoho-ta-operno-symfonichnoho-dyryguvannya/>

9) Інформація для вступників (правила прийому, положення про приймальну та апеляційну комісії, критерії оцінювання бакалаврів та магістрів, творчі конкурси для бакалаврів та магістрів, розклади творчих конкурсів, обсяги державного замовлення, рейтингові списки, накази на зарахування тощо) - <http://conservatory.lviv.ua/components/>

10) Навчання - інформація для студентів (академічний календар, навчальні плани, положення про організацію навчального процесу, студентське самоврядування, гуртожиток, бланки та зразки заяв, часті запитання, рейтинг успішності, графік ліквідації заборгованостей заліково-іспитових сесій) - <http://conservatory.lviv.ua/for-students/>

11) Аспірантура (умови вступу і навчання в аспірантурі, навчальні програми) - <http://conservatory.lviv.ua/aspirantura/>

12) Наука - <http://conservatory.lviv.ua/nauka/>

- Спеціалізована вчена рада із захисту дисертацій - <http://conservatory.lviv.ua/nauka/spetsializovana-vchena-rada-lnma-imeni-m-v-lysenka/>
- Дисертації та автореферати - <http://conservatory.lviv.ua/nauka/dysertatsiji-zahyscheni-v-akademiji/>
- Конференції - <http://conservatory.lviv.ua/nauka/konferentsiji/>
- Публікації (Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка) - <http://conservatory.lviv.ua/nauka/publikatsiji/>

13) Колективи - <http://conservatory.lviv.ua/galleries/gallery/>

- Оркестр народних інструментів - <http://conservatory.lviv.ua/gallery/orkestr-narodnyh-instrumentiv/>
- Студентський хор - <http://conservatory.lviv.ua/gallery/studentskyj-hor/>
- Оркестр українських народних інструментів - <http://conservatory.lviv.ua/gallery/orkestr-ukrainskykh-narodnyh-instrumentiv/>

14) Фестивалі (інформація про фестивалі, що проходять в Академії) - <http://conservatory.lviv.ua/festyvali/>

15) Конкурси (інформація про конкурси, що проводяться в Академії) - <http://conservatory.lviv.ua/konkursy/>

- Міжнародний конкурс скрипалів Мирослава Скорика - <http://conservatory.lviv.ua/konkursy/mizhnarodnyj-konkurs-skrypaliv-myroslava-skoryka/>
- III Всеукраїнський конкурс скрипалів - <http://conservatory.lviv.ua/konkursy/iii-vseukrajinskyj-konkurs-skrypaliv/>
- Всеукраїнський конкурс піаністів імені Олега Криштальського - <http://conservatory.lviv.ua/konkursy/vseukrajinskyj-konkurs-pianistiv-imeni-oleha-kryshhtalskoho/>
- I Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів духових та ударних інструментів імені Франца та Карла Доплерів - <http://conservatory.lviv.ua/konkursy/i-vseukrajinskyj-konkurs-kamernih-ansambliv-duhovyh-ta-udarnyh-instrumentiv-imeni-frantsa-ta-karla-dopleriv/>
- Всеукраїнський конкурс піаністів до 120-річчя від дня народження В.Косенка та Б.Лятошинського - <http://conservatory.lviv.ua/vseukrajinskyj-konkurs-pianistiv-do-120-richchya-vid-dnya-narodzhennya-v-kosenka-ta-b-lyatoshynskoho/>
- Всеукраїнський конкурс віолончелістів - <http://conservatory.lviv.ua/konkursy/vseukrajinskyj-konkurs-violonchelistiv/>

16) Останні новини - <http://conservatory.lviv.ua/category/novyny-uk/>

17) Найближчі події - <http://conservatory.lviv.ua/home/lnma/>

19) Контакти (Академія на карті, зворотний зв'язок, телефони та електронні адреси) - <http://conservatory.lviv.ua/contact-us/>

II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти

Таблиця 1. Здобувачі вищої освіти

Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Кількість ¹	Проходили стажування в іноземних ЗВО ²	Здобули призові місця ³	Іноземних громадян ⁴	Громадян з країн членів ОЕСР ⁵
Бакалавр	025 Музичне мистецтво	530	4	62	16	0
Магістр	025 Музичне мистецтво	164	0	35	28	0
Доктор філософії	025 Музичне мистецтво	19	2	1	3	0
Асистент ура-стажування	025 Музичне мистецтво	17	1	2	0	0
Разом:		п1 730	п2 7	п3 100	п4 47	п5 0

Інформація про студентів та аспірантів, які отримали перемоги на міжнародних і всеукраїнських конкурсах та їх творчих керівниках в 2017 році.

Факультет Музикознавства, композиції, диригування та вокалу:

Факультет	Кафедра	ПІБ науково-педагогічного працівника	Кількість лауреатів	Назва конкурсу, місце та рік проведення. Прізвища студентів/аспірантів, премія
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Божко Людмила Федорівна	4	<ol style="list-style-type: none"> Гран-Прі VIII Всеукраїнського конкурсу солістів вокалістів ім.Оксани Петрусенко (Україна, Херсон, 2017) (студентка Інна Федорій) II премія VIII Всеукраїнського конкурсу солістів вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Україна, Херсон, 2017) (студентка Анастасія Бардачова) III премія I Всеукраїнського конкурсу вокалістів "Співуча Україна" пам'яті Ольги Благовидової (Україна, Одеса, 2017) (студентка Софія Чайка) II Премія в категорії сольний спів Міжнародного музичного конкурсу "Музика XXI століття" (Україна, Київ, 2017) (студентка Евеліна Любонько)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Галій-Моравська Марія Василівна	3	<ol style="list-style-type: none"> Міжнародний музичний фестиваль-конкурс "Marul de Aur" (Молодова, Кишинів, 2017) (студентка Анна Добровольська) Лауреат I ступеня IX Відкритого міжнародного фестивалю-конкурсу музики і академічного вокалу "Золотий зорепад" (Україна, Дніпро, 2017) (студентка Мар'яна Кучма) Лауреат III ступеня IX Відкритого міжнародного фестивалю-конкурсу музики і академічного вокалу

				“Золотий зорепад” (Україна, Дніпро, 2017) (студентка Олена Бевз)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Косопуд Богдан Йосипович	2	1. Диплом II ступеня VIII Всеукраїнського конкурсу солістів вокалістів ім.Оксани Петрусенко (Україна, Херсон, 2017) (студент Володимир Кручкевич) 2. Дипломант VIII Всеукраїнського конкурсу солістів вокалістів ім.Оксани Петрусенко (Україна, Херсон, 2017) (студентка Ольга Вельгош)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Ончул Петро Єпіфанович	1	I Премія 52-го Міжнародного конкурсу вокалістів імені Антоніна Дворжака (Чехія, Карлові Вари, 2017) (студент Святослав Винник)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Свобода Наталія Борисівна	1	III Премія Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Василя Сліпака (Україна, Львів, 2017) (студентка Оріся Гуга)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Сидір Орест Ярославович	1	III Премія Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Василя Сліпака (Україна, Львів, 2017) (студент Владислав Тлуц)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Композиції	Камінський Віктор Євстахійович	2	1. I премія Міжнародного конкурсу-фестивалю Євгена Станковича «Stankovych fest» (Аспірант Назар Скрипник). 2. I премія Міжнародного конкурсу-фестивалю Євгена Станковича «Stankovych fest» (студентка Мая Младенова).
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Композиції	Скорик Мирослав Михайлович	1	II премія Міжнародного конкурсу-фестивалю Євгена Станковича «Stankovych fest» (студентка Марія Петровська)
Разом по факультету:		8	15	

Оркестровий факультет:

Факультет	Кафедра	ПБ науково-педагогічного працівника	Кількість лауреатів	Назва конкурсу, місце та рік проведення. Прізвища студентів/ аспірантів,премія
Оркестровий	Кафедра скрипки	Каськів Богдан Дмитрович	1	III премія III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м.Львів, 2017) (аспірант класу Зарубайко Леся)
Оркестровий	Кафедра скрипки	Пилатюк Ігор Михайлович	1	II премія III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м.Львів, 2017) (аспірант класу Бура Анна)
Оркестровий	Кафедра скрипки	Заранський Володимир Іванович	3	1. II премія Міжнародного конкурсу-фестивалю Євгена Станковича «Stankovych fest» , (Свалява, 2017 р.) (студентка класу Ганич Катерина) 2. I премія Міжнародного конкурсу-фестивалю Євгена Станковича «Stankovych fest» , (Свалява, 2017 р.) (студент класу Зданюк Тарас) 3. I премія та Спеціальний Приз Міжнародного конкурсу-фестивалю Євгена Станковича «Stankovych fest» , (Свалява, 2017 р.) (студент класу Муравйов Ігор)

Оркестровий	Кафедра скрипки	Шутко Лідія Остапівна	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. II премії XXIII Міжнародного конкурсу скрипалів імені Євгена Кока (Молдова, Кишинів, 2017 р.). (студентка класу Сав'юк Богданна) 2. Диплом III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м.Львів, 2017) (студентка класу Шалайська Катерина)
Оркестровий	Кафедра скрипки	Соколовський Юрій Анатолійович	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. I премії XII Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський Едельвейс - 2017», (Ужгород, 2017 р.). (студентка класу Лозан Марина)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних інструментів	Карп'як Андрій Ярославович	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. I премія VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2017р.) (студентка класу Прокопів Софія) 2. II премія VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2017р.) (студентка класу Гулик Оксана) 3. I премія XII Всеукраїнської Музичної олімпіади «Голос Країни» (м.Київ, 2017р.) (студентка класу Терехова Катерина) 4. I премія XII Всеукраїнської Музичної олімпіади «Голос Країни» (м.Київ, 2017р.) (студент класу Павлів Олег)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних інструментів	Максименко Дмитро Петрович	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. I премія VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2017р.) (студент класу Мельник Петро) 2. II премія VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2017р.) (студент класу Дедько Олександр) 3. III премія VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2017р.) (студентка класу Барвінкевич Тамара)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних інструментів	Сенькович Андрій Ярославович	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. II премія XII Всеукраїнської Музичної олімпіади «Голос Країни» (м.Київ, 2017р.) (студент класу Палій Михайло)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних інструментів	Корчинський Юрій Володимирович	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. III премія XII Всеукраїнської Музичної олімпіади «Голос Країни» (м.Київ, 2017р.) (студент класу Довгань Владислав)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Посікіра Людмила Кузьмівна	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. I премія X-й Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (номінація «дуєт») (м.Дрогобич, 2017р.) (студентка класу Гамар Вікторія)

				2. I премія III Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо», (м.Рівне 2017р.) (студент класу Микитюк Роман)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Николенко Олена Іванівна	1	1. I премія X-й Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (номінація «дуєт») (м.Дрогобич, 2017р.) (студентка класу Когут Юлія)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Гуран Богдан Йосипович	2	1. I премія X-й Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (м.Дрогобич, 2017р.) (студент класу Шапошник В.) 2. I премія I Міжнародного конкурсу виконавців баяністів-акордеоністів «АссоPremium-2017» (Республіка Білорусь, 2017р.) (студентка класу Коломієць Тетяна)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Лазуркевич Тарас Миколайович	2	1. I премії V Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», (Харків, 2017 р.) (студентка класу Трачук Катерина) 2. Гран Прі III Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо», (м.Рівне 2017р.) (студентка класу Трачук Катерина)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Олексів Ярослав Володимирович	2	1. I премія X-й Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (м.Дрогобич, 2017р.) (студент класу Пунейко Роман.) 2. Диплом X Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Regretummobile», (м.Дрогобич 2017р.) (студент класу Пунейко Роман.)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Курач Юрій Ярославович	3	1. I премія I-го Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «ГітArt» (м.Харків, 2017р.) (студент класу Синиця Ст.) 2. III премія I-го Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «ГітArt» (м.Харків, 2017р.) (студент класу Парацій В.) 3. IV премія I-го Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «ГітArt» (м.Харків, 2017р.) (студент класу Голосняк А.)

Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Кужелев Дмитро Олександрович	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. III премія I Міжнародного конкурсу виконавців баяністів-акордеоністів «АссоPremium-2017» (Республіка Білорусь, 2017р.) (студентка класу Черняг Катерина) 2. I премія XII Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський Едельвейс», (м.Ужгород 2017р.) (студент класу Сумарук Андрій.)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Карась Сергій Олексійович	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. I премія X-й Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (номінація «дуєт») (м.Дрогобич, 2017р.) (студент класу Дмитрук Ігор.) 2. III премія XII Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський Едельвейс», (м.Ужгород 2017р.) (студент класу Долін Юрій.) 3. II премія XII Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський Едельвейс», (м.Ужгород 2017р.) (студент класу Якубаш Василь.) 4. Диплом X Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Regretummobile», (м.Дрогобич 2017р.) (студент класу Мушинський Роман.)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Корчинська Божена Мирославівна	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. II Премія V Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська Гуковиця», (м.Луцьк, 2017р.) (студентка класу Івашко Ольга) 2. II премія V Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська Гуковиця», (м.Луцьк, 2017р.) (студент класу Кравченко Богдан)
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Баран Тарас Михайлович	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диплом V Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», (Харків, 2017 р.) (студент класу Стефанко Назарій) 2. I премія III Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» , (м.Рівне 2017р.) (студент класу Стефанко Назарій)
Разом по оркестровому факультету:		19	39	

Фортепіанний факультет, факультет джазу та популярної музики

Факультет	Кафедра	ПІБ науково-педагогічного працівника	Кількість лауреатів	Назва конкурсу, місце та рік проведення. Прізвища студентів/ аспірантів, премія
Фортепіанний	Спеціального фортепіано № 1	Єрминь Йосип Франтишкович	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. III премія Міжнародного конкурсу піаністів «Брешія Класика» (Італія, м.Брешія, 2017) (аспірант класу Саєнко Данило) 2. Гран-Прі XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017) (студентка класу Сокач Ніколетта) 3. Диплом Всеукраїнського конкурсу ім. О.Криштальського (Україна, Львів, 2017) (студентка класу Сокач Ніколетта) 4. II премія VIII Міжнародного конкурсу молодих піаністів «Слобожанська фантазія» (Україна, м.Суми, 2017) (студент класу Данилов Юрій) 5. I премія Всеукраїнського конкурсу ім. О.Криштальського (Україна, Львів, 2017) (студентка класу Куліковська Єва-Евеліна) 6. II премія Всеукраїнського конкурсу ім. О.Криштальського (Україна, Львів, 2017) (студентка класу Сельська Уляна)
Фортепіанний	Спеціального фортепіано № 2	Рапіта Оксана Михайлівна	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Золотий Парнас" Міжнародного піаністичного форуму "Бескиди без кордонів"(Сянок, Польща, 2017) (студентка класу Діана Чубак) 2. III премія, Приз глядацьких симпатій Сьомого Міжнародного конкурсу "International Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb" - (Охзенхауен, Німеччина, 2017) (студентка класу Діана Чубак) 3. (2 ф-но, проф. Рапіта О.М.) – дипломант Фестивалю-конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк», диплом за найкраще виконання твору українського композитора (Кам'янець-Подільський, 2017) (студентка класу Явна Надія) 4. Grand Prix на Міжнародному конкурсі ім. Андре Дюмортьє (Бельгія, 2017) (студент класу Маркіян Попіль) 5. I премія на 14 Всеукраїнському конкурсі піаністів "Fortissimo" (Харків-Генічеськ, 2017) (студентка класу Анастасія Захарченко)
Фортепіанний	Спеціального фортепіано № 1	Пилатюк Олена Борисівна	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. III премія Міжнародного конкурсу піаністів фірми Бехштайн (Україна, Київ, 2017) (студент класу Мішко Ярослав) 2. Диплом Міжнародного конкурсу "Mersi, Maestro"(Брюссель, 2016) (студент класу Федина Ростислав) 3. II премія на Всеукраїнському конкурсі ім. О.Криштальського (Львів, 2017) (студент класу Федина Ростислав) 4. Диплом на Всеукраїнському конкурсі ім. О.Криштальського (Львів, 2017) (Сидір Наталія) 5. Диплом за краще виконання твору українського композитора на Всеукраїнському конкурсі ім. О.Криштальського (Львів, 2017) (студентка класу Кострич Марта)
Фортепіанний	Спеціального фортепіано № 2	Крих Лідія Юріївна	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диплом на Всеукраїнському конкурсі ім. О.Криштальського (Львів, 2017) (студент класу Романов Євген)

				2. Диплом на Всеукраїнському конкурсі ім. О.Криштальського (Львів, 2017) (студент класу Марченко Роман)
Фортепіанний	Спеціально го фортепіано № 1	Мілодан Тетяна Едуардівна	13	<p>1. II премія I Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Stancovychfest» (Україна, м.Свалява, 2017) (студентка класу Погодіна Ольга)</p> <p>2. Спеціальна нагорода за найкраще виконання концерту з оркестром та Спеціальна нагорода Януша Островського «Речиталь органів» на Міжнародному піаністичному форумі «Бещади без кордонів» (Польща, м.Сянок, 2017) (студентка класу Гурковська Каміла)</p> <p>3. III премія «Madrid international music competition» (Іспанія, м.Мадрид, 2017)(аспірантка класу Янь Чжихао)</p> <p>4. Диплом за краще виконання твору українського композитора Всеукраїнського конкурсу ім. О.Криштальського (Україна, Львів, 2017) (студентка класу Погодіна Ольга)</p> <p>5. I премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017) (студентка класу Гурковська)</p> <p>6. II премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017) (аспірантка класу Янь Чжихао)</p> <p>7. II премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017) (студентка класу Суражська Руслана)</p> <p>8. II премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017) (студентка класу Головатчук Ольга)</p> <p>9. III премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017) (студентка класу Куриляк Наталя)</p> <p>10. I премія XIV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуха Україна» (Україна,Київ, 2017) (студентка класу Кузьма Уляна)</p> <p>11. I премія XIV Міжнародного музичного конкурсу «FORTISSIMO» (Україна, Харків, 2017). (студентка класу Погодіна Ольга)</p> <p>12. I премія XIV Міжнародного музичного конкурсу «FORTISSIMO» (Україна, Харків, 2017). (студентка класу Макаренко Валентина)</p> <p>13. I премія XV Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Барвіста осінь» в рамках фестивалю «Квітуха Україна» (Україна, м.Київ, 2017) (студентка класу Гурковська Каміла)</p>

Фортепіанний	Спеціального фортепіано № 1	Слюсар Тетяна Михайлівна	1	1. I премія XIII Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ, 2017) (студентка класу Шахрайчук)
Фортепіанний	Спеціального фортепіано № 1	Драган Мирослав Тарасович	3	1. Диплом Всеукраїнського конкурсу ім.О.Криштальського (Львів,2017) (студентка класу Бойко Марія) 2. Диплом за краще виконання твору українського композитора Всеукраїнського конкурсу ім.О.Криштальського (Львів,2017) (студентка класу Підлипна Роксоляна) 3. Диплом I Міжнародного конкурсу піаністів (Київ, 2017) (студентка класу Бойко Марія)
Джазу та популярно музики	Джазу та популярно музики	Закус Ігор Миронович	1	1. Гран-прі на конкурсі «JazzKolo» серед гітаристів, (Київ, 2017 р.) (студент класу <i>Кушнірук Тарас</i>)
Джазу та популярно музики	Джазу та популярно музики	Гнидин Ігор Петрович	2	1. II премія на II Всеукраїнському конкурсі молодих джазових виконавців «Джаз-палітра 2017» (Україна, м.Черкаси) (студент класу Мукомела Богдан) 2. Срібний диплом на II Всеукраїнському відкритому конкурсі молодих джазових виконавців «PerformanceJazz- 2017» (Україна, м.Черкаси) (студент класу Мукомела Богдан)
Джазу та популярно музики	Джазу та популярно музики	Барчишак Наталія Володимирівна	8	1. I премія на II Всеукраїнському конкурсі молодих джазових виконавців «Джаз-палітра 2017» (Україна, м.Черкаси) (студентка класу Царенко Ксенія) 2. II премія у номінації «поп-вокал під власний фортепіанний супровід», III премія у номінації «авторська пісня» на Всесвітньому чемпіонаті виконавських мистецтв(WCOPA) (м. Лос-Анджелес, США, 2017р.)(студентка класу Царенко Ксенія) 3. I премія на II Всеукраїнському конкурсі молодих джазових виконавців «Джаз-палітра 2017» у рамках щорічного фестивалю "Черкаські джазові дні" (Україна, м.Черкаси) (студентка класу Видовська Юлія) 4. III премія на II Всеукраїнському відкритому конкурсі молодих джазових виконавців «PerformanceJazz- 2017» (Україна, м. Миколаїв) (студентка класу Видовська Юлія) 5. II премія на конкурсі-фестивалі «Джаз над морем», (2017р., м. Скадовськ) (студентка класу Видовська Юлія) 6. II премія на Всеукраїнському конкурсі «Джаз палітра» в рамках Джазового фестивалю (м. Черкаси) березень 2017 р. II премія на Всеукраїнському конкурсі «Джаз палітра» в рамках Джазового фестивалю (м. Черкаси, 2017 р.) (студентка класу Ірина Барилюк) 7. II премія на Всеукраїнському конкурсі «Джаз палітра» в рамках Джазового фестивалю (м. Черкаси, 2017 р.) (студентка класу Анастасія Азовцева) 8. II премія на II Всеукраїнському конкурсі молодих джазових виконавців «Джаз-палітра

				2017» (Україна, м.Черкаси) (студентка класу Терентьєва Віра)
Джазу та популярно музики	Джазу та популярно музики	Москва Олена Миколаївна	3	<ol style="list-style-type: none"> лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Джаз на Поштовій» (м. Кривий Ріг, 2017) (студент класу Палько Мирослав) II премія на III Відкритому конкурсі естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Джаз-фієста – 2017» на XXIV Міжнародному музичному фестивалі виконавського мистецтва (Харків, 2017) (студент класу Палько Мирослав) лауреат I премії на Всеукраїнському конкурсі-фестивалі «UKRWESTARTFEST» (м. Трускавець, 2017) (студентка класу Наливайко Альона)
Разом		11	49	

Таблиця 2. Наукові, науково-педагогічні працівники

Факультет (Інститут)	Кафедра відділ тощо	Кількість ⁶ *	Проходили стажування в іноземних ЗВО ⁷	Здійснивали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні ⁸	Науково-педагогічні працівники, науковий ступінь та/або вчене звання ⁹	Науково-педагогічні працівники, доктори наук та/або професори ¹⁰
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Історії музики	8	1	1	6	2
	Теорії музики	11	0	1	9	2
	Музичної медієвістики та україністики	7	1	1	6	1
	Музичної фольклористики	6	0		6	2
	Композиції	8	3	1	5	2
	Сольного співу	13	1		12	2
	Хорового та оперного диригування	14	0		11	3
	Оперної підготовки	6	0		5	2

Оркестровий факультет	Скрипки	14	9		11	7
	Струнно-смичкових інструментів	8	1		4	1
	Духових та ударних інструментів	11	1		6	2
	Народних інструментів	15	0		14	2
	Оркестрового диригування	9	0		8	0
	Камерного ансамблю та квартету	16	0		14	1
Фортепіанний факультет, джазу та популярної музики	Спеціального фортепіано №1	15	3		12	2
	Спеціального фортепіано №2	13	2		9	2
	Спеціалізованого та загального фортепіано	13	0	1	10	1
	Концертмейстерства	9	1		8	3
	Джазу та популярної музики	9	1		3	0
	Гуманітарних дисциплін	8	0		3	1
	Іноземних мов	5	0		3	0
Кількість працюючих за суміщення		-11			-11	
Разом:		П6 197	П7 24	П8 5	П9 153	П10 38

Інформація про науково-педагогічних та наукових працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні

ПІБ	Наук. ступінь	Вчене звання	Почесне звання	Посада фактична	Захисти кандидатських	Захисти докторських	Всього захищених робіт	Кафедра
Кияновська Любов Олександрівна	доктор мистецтвознавства	проф.	заслужений діяч мистецтв України	проф.	36	2	38	Історії музики
Мельник Лідія Олександрівна	доктор мистецт	доц.	-	проф.	7	0	7	Композиції

	вознавства							
Катрич Ольга Тарасівна	канд. мистецтвознавства	проф.	заслужений діяч мистецтв України	проф.	6	0	6	Загального та спеціалізованого фортепіано
Зінків Ірина Ярославівна	доктор мистецтвознавства	проф.	-	проф.	5	0	5	Теорії музики
Сиротинська Наталія Ігорівна	доктор мистецтвознавства	проф.	-	проф.	5	0	5	Музичної медієвістики та україністики

Таблиця 3. Наукометричні показники

Факультет (Інститут)	Кафедра, відділ тощо	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника ¹¹	ID Scopus (за наявності)	Індекс Гірша Scopus ¹²	ID Web of Science	Індекс Гірша Web of Science ¹³	Індекс Гірша Google Scholar
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Історії музики	Кияновська Любов Олександрівна	-	-		8	6
	Історії музики	Шевчук-Назар Лілія Йосипівна	-	-	-	-	3
	Історії музики	Олійник Стефанія Федорівна	-	-	-	1	1
	Історії музики	Ластовецька Зоряна Миколаївна	-	-	-	-	1
	Композиції	Тракало Олександра Михайлівна	8850820700	1	-	-	4
	Композиції	Мельник Лідія Олександрівна	-	-	-	1	6
	Композиції	Мануляк Остап Михайлович	-	-	-		2
	Музичної медієвістики та україністики	Граб Уляна Богданівна	-	-	-	1	1

	Музичної медієвістики та україністики	Загнітко Катерина Миколаївна	-	-	-	1	1
	Музичної медієвістики та україністики	Новакович Мирослава Олександрівна	-	-	-	-	2
	Теорія музики	Письменна Оксана Богданівна	-	-	-	-	1
	Теорія музики	Чубак Антоніна Андріївна	-	-	-	-	1
	Теорія музики	Горак Яким Романович	-	-	-	1	3
	Теорія музики	Зінків Ірина Ярославівна	-	-	-	-	1
	Теорія музики	Шуміліна Ольга Володимирівна	-	-	-	-	1
	Духових та ударних	Карп'як Андрій Ярославович	-	-	-	-	2
	Скрипки	Пилатюк Ігор Михайлович	-	-	-	-	2
	Скрипки	Андрейко Оксана Іванівна	-	-	-	-	1
	Скрипки	Заранський Володимир Іванович	-	-	-	-	1
	Скрипки	Пилатюк Олена Борисівна	-	-	-	-	2
	Загально-го та спеціалізованого фортепіано	Катрич Ольга Тарасівна	-	-	-	-	5
Разом:				П12 1		П13 13 + 47 = 60	

Таблиця 4. Наукові, науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science

Факультет (Інститут)	Кафедра, відділ тощо	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника ¹⁴	Кількість публікацій Scopus ¹⁵	Назва та реквізити публікації Scopus (прирівняні відзнаки)	Кількість публікацій Web of Science ¹⁶	Назва та реквізити публікацій Web of Science (прирівняні відзнаки)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Історії музики	Кияновська Любов Олександрівна	-		14	1.Gegenwärtige Feste für moderne Musik in der Ukraine als der Weg zu europäischen künstlerischen Integration // Slovenski glasebni dnevi - 30 let Glasbe. - Ljubljana: Festival, 2016. - S. 56 - 67. 2.Elementy rysunkowe w recepcji dzieci przedszkolnych i wczesnoszkolnych. Do problemu archetypowego indywidualnego samouświadczenia w dziecięcej wyobraźni // Muzyka, plastyka i teatr w edukacji artystycznej dzieci i młodzieży. Red. E. Grygar, I. Polak. – Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2016. – s. 115 – 125 (співавтор Вікторія Драганчук).

						<p>3.Podłoże ideologiczne twórczości ukraińskich kompozytorów lat sześćdziesiątych XX wieku // Analiza dzieła muzycznego. Historia. Teoria. Praxis. – Tom IV. Pod redakcją naukową Anny Granat-Janki i zespołu. - Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2016. – s. 283-293.</p> <p>4.Model chóralnego koncertu duchowego w muzyce religijnej współczesnych kompozytorów ukraińskich (próba analizy synergetycznej) // Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka. Pod redakcją A. Nowak. – Bydgoszcz: Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2016. – 85 – 101.</p> <p>5.Verluste des ukrainischen Musiklebens in der Periode der „Hingerichteten Renaissance“ 1930 Jahre und nach dem Zweiten</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Weltkrieg // Music in Darc Times. Europe East und West 1930 – 1950- Edited by Valentina Sandu-Dediu. – București: Universității, 2016. – S. 169 – 195.</p> <p>6. Verluste des ukrainischen Musiklebens in der Periode der „Hingerichteten Renaissance“ 1930 Jahre und nach dem Zweiten Weltkrieg // Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest / Volume 7 / Issue 3 (27) / July-September 2016, pp 239-256</p> <p>7. Galicyjska wersja państwa badaczy Lwowa w ujęciu Eugena Cehelskiego // Edukacja muzyczna XI. Prace naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Pod red. Marty Popowskiej. – Częstochowa: AJD, 2016. – S. 119 – 132 (współautorka Olena Paris).</p> <p>8. Der diskrete Charme der Musik von Max Reger in der</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Ukraine // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Heft 18. – Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017. – S. 39-63.</p> <p>9. Schönberg-Rezeption in Lemberg/L'viv: eine hundertjährige Geschichte // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Heft 19. – Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017 – S. 236-259.</p> <p>10. Wpływ Ślązaków na kształtowanie kulturowo-społecznego oblicza Lwowa w okresie od XIV do XVII wieku // Analiza dzieła muzycznego. Historia. Teoria. Praxis. – Tom V. Pod redakcją naukową Anny Granat-Janki i zespołu. - Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2017. – s. 283-297 (співавтор Наталя Сиротинська).</p> <p>11. Leopoldis - Lwów – Leopoli – Lemberg – Львів – Львов in Galizien – ein Treffpunkt</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>verschiedener Nationalkulturen (bis „Völkerfrühling“ 1848) // Slovenski glasbeni dnevi – 31. - Ljubljana: Festival, 2017. - S. 56 - 67.</p> <p>12. Muzyka we Lwowie w cieniu ideologii radzieckiej // Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka. Pod redakcją Anny Nowak. – Bydgoszcz: Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2017. – 85 – 101.</p> <p>13. Rola Karola Lipińskiego w ukraińskiej kulturze muzycznej XIX wieku // Karol Lipiński Życie, działalność, epoka. Pod redakcją naukową Joanny Subel. – Tom VI. – Wrocław: Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2017 – S. 47-59.</p> <p>14. Woraus besteht die jüdische Kultur in der Ukraine? Versuch einer Systematisierung // Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte. Transkulturation.</p>
--	--	--	--	--	--

						Quellen. Berlin: Edition EMVAS, 2017. - S. 21-37.
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Композиції	Тракало Олександра Михайлівна	1	ID: 8850820700 Skaskiv, O.B.; Trakalo, O.M. On the stability of the maximum tern ay entire Dirichlet series. Ukrain. Mat.Zh.57 (2005), no.2, 125-146	-	
	Сольного співу	Божко Людмила Федорівна	0	-	5	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Сольного співу	Логойда Мирослава	0	-	5	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Сольного співу	Ончул Петро Єпіфанович	0	-	5	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Сольного співу	Цигилик Олег Іванович	0	-	6	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
Оркестровий факультет	Скрипки	Пилатюк Ігор Михайлович	0	-	29	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Скрипки	Каськів Богдан Дмитрович	0	-	7	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Скрипки	Заранський Володимир Іванович	0	-	19	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Скрипки	Шутко Лідія Остапівна	0	-	12	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Скрипки	Сиротюк Тетяна Миколаївна	0	-	5	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Духових та ударних інструментів	Карп'як Андрій Ярославович	0	-	12	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Духових та ударних інструментів	Цайтц Вячеслав Борисович	0	-	7	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Духових та ударних інструментів	Корчинський Юрій Володимирович	0	-	10	Диплом лауреата міжнародних конкурсів

	Духових та ударних інструментів	Наконечний Роман Михайлович	0	-	10	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Народних інструментів	Посікіра Людмила Кузьмівна	0	-	6	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
Фортепіанний факультет, джазу та популярної музики	Спеціального фортепіано	Єрмінь Й.Ф.	0	-	18	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Спеціального фортепіано	Рапіта Оксана	0		12	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Спеціального фортепіано	Крих Лідія Юрївна	0		7	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Спеціального фортепіано	Пилатюк Олена Борисівна	0		5	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
	Джазу та популярної музики	Барчишак Наталія Володимирівна	0	-	5	Диплом лауреата міжнародних конкурсів
Разом:		П14			21	

Таблиця 5. Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності

		Назви, реквізити (коди)
Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз ¹⁷	П17	«Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка» (ISSN 2310-0583) «Українська музика» (ISSN 2224-0926) (входять до переліку фахових наукових видань України)
Кількість спеціальностей ¹⁸	П18	1 (02025 – Музичне мистецтво)
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками ¹⁹	П19	79
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково- педагогічними та науковими працівниками ²⁰	П20	5

Таблиця 6. Порівняльні показники

1а	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	$730/38 = 19$
1б	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь та/або вчене звання	$730/164 = 4,5$
2	Питома вага здобувачів вищої освіти, які під час складання єдиного державного кваліфікаційного іспиту продемонстрували результати в межах 25 відсотків кращих серед учасників відповідного іспиту протягом звітного періоду, але не більше трьох останніх років (стосується здобувачів вищої освіти, для яких передбачається складення єдиного державного кваліфікаційного іспиту)	—
3	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	$7*100/730 = 1$
4	Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) (для закладів вищої освіти та наукових установ культурологічного та мистецького спрямування - проводили навчальні заняття або брали участь (у тому числі як члени журі) у культурно-мистецьких проектах) за межами України, приведена до 100 науково- педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	$24*100/197 = 12$
5	Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули у звітному періоді призові місця на Міжнародних студентських олімпіадах, II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, інших освітньо-наукових конкурсах, які проводяться або визнані МОН, міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких проектах, які проводяться або визнані Мінкультури, на	$100*100/730 = 13,7$

	Олімпійських, Паралімпійських, Дефлімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській універсиадах, чемпіонатах світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубків світу та Європи, чемпіонату України з видів спорту, які проводяться або визнані центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері фізичної культури та спорту, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	
6	Середньорічна кількість іноземних громадян серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки (крім вищих військових навчальних закладів (закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання), військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	47
7	Середньорічна кількість громадян країн - членів Організації економічного співробітництва та розвитку - серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки (крім вищих військових навчальних закладів (закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання), військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	47
8	Середнє значення показників індексів Гірша науково-педагогічних та наукових працівників (які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду) у наукометричних базах Scopus, Web of Science, інших наукометричних базах, визнаних МОН, приведене до кількості науково-педагогічних і наукових працівників цього закладу	$61/197 = 0,3096$
9	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричної бази Scopus або Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	$21*100/197 = 10,6$
10	Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз Scopus, Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, що видаються закладом вищої освіти, приведена до кількості спеціальностей, з яких здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	2

11	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які	$5*100/197 = 2,5$
12	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками, що працюють у ньому на постійній основі за звітний період, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	$79*100/197 = 40$
13	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково- педагогічними та науковими працівниками, які працюють у ньому на постійній основі у звітному періоді, приведена до 100 науково- педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	$5*100/197 = 2,5$

III. Інформація про досягнення Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка за преміальними критеріями надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти:

- 1) у рейтингу Топ-200 Україна у 2017 р. ЛНМА імені М.В. Лисенка посідає **84** місце. У рейтингу серед спеціалізованих музичних ЗВО України ЛНМА і імені М.В. Лисенка посідає **2** місце;
- 2) станом на 2018 рік іноземних акредитацій ЛНМА імені М.В. Лисенка немає.;
- 3) кількість науково-педагогічних та наукових працівників, яким протягом останніх 10 років було присвоєно почесні звання України – 16;
- 4) кількість випускників закладу вищої освіти, яким протягом останніх 10 років було присвоєно почесні звання України – **30**;
- 5) кількість випускників ЛНМА імені М.В. Лисенка, які підтвердили своє працевлаштування протягом трьох років (може використовуватись інформація, яка отримана не раніше, ніж через шість місяців після отримання документів про вищу освіту та закінчення навчання) – 95%.

Основним напрямом діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців для галузі музичного та театрального мистецтва. Саме тому глибоко інтегрованим і тісно взаємопов'язаним є навчальний процес Академії та діяльність філармоній, оперних театрів, хорових капел, концертних агенцій, інших творчих колективів. Відповідно до світової практики контрактної форми роботи, що здійснюється на конкурсній основі, згодом у цих творчих колективах на підставі проходження конкурсів працевлаштовуються випускники Академії.

Більшість випускників починають працювати ще навчаючись на старших курсах Академії. Першими місцями праці студентів стають посади на 0,5 ставки у виконавських колективах Львова, музичних навчальних закладах, серед яких - 3 музичних коледжі, 12 музичних шкіл, 4 симфонічні та 3 камерні оркестри, хорова капела «Трембіта» та багато інших установ, а також в Академії - концертмейстерами, артистами оперної студії (оркестру та хору). Кращі випускники - лауреати та дипломанти міжнародних та всеукраїнських конкурсів отримали направлення до аспірантури (асистентури-стажування) і продовжили навчання (відповідно і працю) в Академії, а також в аспірантурі при ІМФЕ ім. М. Рильського, в інших музичних установах України.

В Академії діє «Центр сприяння працевлаштуванню студентів та випускників Академії», який активно сприяє працевлаштуванню випускників, регулярно інформуючи студентів щодо вакансій у музичних навчальних закладах, виконавських колективах, культурних установах. Інформація про вакансії постійно подається на інтернет-сайті Академії (www.conservatory.lviv.ua – «Можливості працевлаштування»).