ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Львівської національної музичної
академії імені М.В. Лисенка
від 04 березня 2021 року,
Протокол №2

Голова вченої ради, ректор

ПИЛАТЮК І.М.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІД

для здобуття ступеня бакалавр
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійної програма «Музичне мистецтво»

ЛЬВІВ – 2021

Критерії оцінювання творчих конкурсів для здобуття ступеня бакалавр з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності Музичне мистецтво освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».

За результатами співбесіди з конкурсних пропозицій (профілізацій) ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідають кількості балам наведеним у таблиці Критерії оцінювання знань від 144 до 200. Якщо вступник отримує кількість балів нижче ніж 144 ухвалюється протокольне рішення «не рекомендувати до зарахування».

Критерії оцінювання знань

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль-кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
«рекомендувати до зарахування»	**200-195**	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності. Рівень слухової підготовки найвищий. Гармонічне мислення глибоке, зріле, індивідуальне.
	194-185	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення;уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності. Рівень слухової підготовки високий. Гармонічне мислення глибоке, зріле.
	184-175	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно. Рівень слухової підготовки досить високий. Гармонічне мислення зріле, переконливе.
	174-165	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал. Рівень слухової підготовки вище достатнього. Гармонічне мислення переконливе, традиційне.
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ. Рівень слухової підготовки достатній. Гармонічне мислення не завжди переконливе.
	154-145	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі. Рівень слухової підготовки досить достатній. Гармонічне мислення формальне, не завжди переконливе.
	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабко сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики. Рівень

		слухової підготовки вище середнього. Гармонічне мисленнянеповне.
«не рекомендувати до зарахування»	**143-134**	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий. Рівень слухової підготовки посередній. Гармонічне мислення непереконливе.
	133-124	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє. Рівень слухової підготовки досить середній. Гармонічне мислення фрагментарне.
	123-114	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас. Рівень слухової підготовки недостатній. Гармонічне мислення недосконале.
	113-104	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні. Рівень слухової підготовки низький. Гармонічне мислення слабо сформоване.
	103-100	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички. Рівень слухової підготовки досить низький. Гармонічне мислення відсутнє, несформоване.

* * *

Критерії оцінювання співбесід для здобуття ступеня бакалавр з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності Музичне мистецтво освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 02 березня 2021 року, Протокол № 6.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцент ОЛЕКСІВ Я. В.