ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Львівської національної музичної
академії імені М.В. Лисенка
від 04 березня 2021 року,
Протокол №2

Голова вченої ради, ректор

_____ПИЛАТЮК І.М.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

для здобуття ступеня бакалавр
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійної програма «Музичне мистецтво»

ЛЬВІВ – 2021

Творчий конкурс з конкурсних пропозицій (профілізацій) з перелічених нижче проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціалізованих навчальних закладів та закладів вищої освіти І-ІІ рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і Мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з І та ІІ сесій творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквіум) проводиться за 200-бальною шкалою, а з ІІІ сесії творчого конкурсу (сольфеджіо, гармонія, теорія музики) за шкалою **«зараховано»** (від 144 до 200 балів) та **«не зараховано»** (від 100 до 143 бали).

- **конкурсна пропозиція «Фортепіано» - профілізація Фортепіано;**
- **конкурсна пропозиція «Скрипка» - профілізація Оркестрові струнні інструменти (скрипка);**
- **конкурсна пропозиція «Альт, віолончель, контрабас, арфа» - профілізація Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас, арфа);**
- **конкурсна пропозиція «Флейта» - профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта);**
- **конкурсна пропозиція «Гобой, фагот» - профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (гобой, фагот);**
- **конкурсна пропозиція «Кларнет» - профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (кларнет);**
- **конкурсна пропозиція «Валторна» - профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (валторна);**
- **конкурсна пропозиція «Труба» - профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (труба);**
- **конкурсна пропозиція «Тромбон, туба, ударні інструменти» - профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (тромбон, туба, ударні інструменти);**
- **конкурсна пропозиція «Саксофон» - профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон);**
- **конкурсна пропозиція «Бандура» - профілізація Народні інструменти (бандура);**

- **конкурсна пропозиція «Баян, акордеон» - профілізація Народні інструменти (баян, акордеон);**
- **конкурсна пропозиція «Гітара, цимбали, сопілка» - профілізація Народні інструменти (гітара, цимбали, сопілка).**

Критерії оцінювання виконання програми з І сесії творчого конкурсу

«Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кількість балів**	**ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ**				
		Рівень складності програми	**Виконавське мислення, розуміння стилю**	**Технічна майстерність**	**Артистизм**	**Стабільність виконання**
Високий (відмінно)	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	**174-165**	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	**144**	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з ІІ сесії творчого конкурсу **«Колоквіум»**
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-185	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення;уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-175	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	**174-165**	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-145	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	**144**	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабко сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143-134	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133-124	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113-104	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103-100	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з ІІІ сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (письмово), Гармонія (письмово)»
за 200-бальною шкалою:

	Кіль-кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (написання диктанту) **Рівень слухової підготовки**	**Гармонія** (гармонізація мелодії) **Гармонічне мислення**
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
«ЗАРАХОВАНО»	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Високий	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високий	Зріле, переконливе
	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатній	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
	144	Вище середнього	Неповне
«НЕ ЗАРАХОВАНО»	**143-134**	Посередній	Непереконливе
	133-124	Досить середній	Фрагментарне
	123-114	Недостатній	Недосконале
	113-104	Низький	Слабко сформоване
	103-100	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Конкурсна пропозиція «Академічний спів»
Профілізація «Академічний спів»

Критерії оцінювання виконання програми з І сесії творчого конкурсу

«Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ**				
		Рівень складності програми	**Виконавське мислення, розуміння стилю**	**Технічна майстерність**	**Артистизм**	**Стабільність виконання**
Високий (відмінно)	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	**174-165**	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	**144**	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з ІІ сесії творчого конкурсу
«Колоквіум» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-185	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення;уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-175	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	**174-165**	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-145	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	**144**	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабко сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143-134	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133-124	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113-104	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103-100	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з ІІІ сесії творчого конкурсу

СОЛЬФЕДЖІО (письмово), ТЕОРІЯ МУЗИКИ (усно)
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН**	
		Сольфеджіо (написання диктанту) **Рівень слухової підготовки**	**Теорія музики** (теоретичні питання) **Музично-теоретичне мислення**
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
«ЗАРАХОВАНО»	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Високий	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високий	Зріле, переконливе
	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатній	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатній	Формальне, непереконливе
	144	Вище середнього	Непереконливе
«НЕ ЗАРАХОВАНО»	**143-134**	Середній	Фрагментарне, неповне
	133-124	Досить середній	Недосконале
	123-114	Недостатній	Слабко сформоване
	113-104	Низький	Несформоване
	103-100	Досить низький	Відсутнє

Конкурсна пропозиція «Джазові інструменти»
Профілізація «Джаз та популярна музика (джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти»

Критерії оцінювання виконання програми з І сесії творчого конкурсу
«Виконання сольної програми»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ**				
		Рівень складності програми	**Виконавське мислення, розуміння стилю**	**Технічна майстерність**	**Артистизм**	**Стабільність виконання**
Високий (відмінно)	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	**174-165**	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	**144**	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з ІІ сесії творчого конкурсу **«Колоквіум»**
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-185	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення;уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-175	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	**174-165**	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-145	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	**144**	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабко сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143-134	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133-124	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113-104	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103-100	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з ІІІ сесії творчого конкурсу

Сольфеджіо (письмово), Теорія музики (усно)за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН**	
		Сольфеджіо (написання диктанту) **Рівень слухової підготовки**	**Теорія музики** (теоретичні питання, письмова робота) **Музично-теоретичне мислення**
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
«ЗАРАХОВАНО»	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Високий	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високий	Зріле, переконливе
	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатній	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатній	Формальне, непереконливе
	144	Вище середнього	Непереконливе
«НЕ ЗАРАХОВАНО»	**143-134**	Середній	Фрагментарне, неповне
	133-124	Досить середній	Недосконале
	123-114	Недостатній	Слабко сформоване
	113-104	Низький	Несформоване
	103-100	Досить низький	Відсутнє

Конкурсна пропозиція «Джазовий та естрадний спів»

Профілізація «Джаз та популярна музика(спів джазовий / естрадний)»

Критерії оцінювання виконання програми з І сесії творчого конкурсу
«Виконання сольної програми»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ**				
		Рівень складності програми	**Виконавське мислення, розуміння стилю**	**Технічна майстерність**	**Артистизм**	**Стабільність виконання**
Високий (відмінно)	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	**174-165**	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	**144**	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з ІІ сесії творчого конкурсу **«Колоквіум»**
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-185	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення;уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-175	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	**174-165**	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-145	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	**144**	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабко сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143-134	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133-124	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113-104	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103-100	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з ІІІ сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (письмово), Теорія музики» (усно)
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН**	
		Сольфеджіо (написання диктанту): **Рівень слухової підготовки**	**Теорія музики** (теоретичні питання) **Музично-теоретичне мислення**
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
«ЗАРАХОВАНО»	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Високий	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високий	Зріле, переконливе
	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатній	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатній	Формальне, непереконливе
	144	Вище середнього	Непереконливе
«НЕ ЗАРАХОВАНО»	**143-134**	Середній	Фрагментарне, неповне
	133-124	Досить середній	Недосконале
	123-114	Недостатній	Слабко сформоване
	113-104	Низький	Несформоване
	103-100	Досить низький	Відсутнє

Творчий конкурс з конкурсних пропозицій (профілізацій) з перелічених нижче проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціалізованих навчальних закладів та закладів вищої освіти І-ІІ рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і Мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

Конкурсна пропозиція «Хорове диригування»

Профілізація «Хорове диригування»

Критерії оцінювання виконання програми з І сесії творчого конкурсу **«Диригування»** за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	Загальні критерії оцінки
Високий (відмінно)	**200-195**	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194-185	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184-175	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній (добре)	**174-165**	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування
	154-145	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній (задовільно)	**144**	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	143-134	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	133-124	Абітурієнт слабко ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113-104	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103-100	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

ІІ сесія творчого конкурсу – КОЛОКВІУМ

Критерії оцінювання з **«Колоквіуму»** за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-185	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення;уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-175	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	**174-165**	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-145	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	**144**	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабко сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143-134	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133-124	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113-104	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103-100	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з ІІІ сесії творчого конкурсу

«Сольфеджіо (усно, письмово), Гармонія (усно, письмово)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз, написання диктанту) **Рівень слухової підготовки**	**Гармонія** (гра секвенцій та модуляцій, гармонізація мелодії) **Гармонічне мислення**
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
Високий (відмінно)	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Високий	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	**174-165**	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатній	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	**144**	Вище середнього	Неповне
	143-134	Посередній	Непереконливе
	133-124	Досить середній	Фрагментарне
	123-114	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	**113-104**	Низький	Слабко сформоване
	103-100	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Конкурсна пропозиція «Симфонічне диригування»

Профілізація «Симфонічне диригування»

Критерії оцінювання виконання програми з І сесії творчого конкурсу **«Диригування»** за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	Загальні критерії оцінки
Високий (відмінно)	**200-195**	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194-185	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184-175	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній (добре)	**174-165**	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування
	154-145	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній (задовільно)	**144**	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	143-134	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	133-124	Абітурієнт слабко ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113-104	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103-100	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

ІІ сесія творчого конкурсу – КОЛОКВІУМ

Критерії оцінювання з **«Колоквіуму»**
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-185	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення;уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-175	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	**174-165**	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-145	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	**144**	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабко сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143-134	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133-124	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113-104	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103-100	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з ІІІ сесії творчого конкурсу – СОЛЬФЕДЖІО (усно, письмово), ГАРМОНІЯ (усно, письмово)

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кіль-кість балів**	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз, написання диктанту) **Рівень слухової підготовки**	**Гармонія** (гра секвенцій та модуляцій, гармонізація мелодії) **Гармонічне мислення**
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
Високий (відмінно)	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Високий	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	**174-165**	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатній	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	**144**	Вище середнього	Неповне
	143-134	Посередній	Непереконливе
	133-124	Досить середній	Фрагментарне
	123-114	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	**113-104**	Низький	Слабко сформоване
	103-100	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Конкурсна пропозиція «Музикознавство», «Етномузикознавство»
Профілізації «Музикознавство» та «Етномузикознавство»

Критерії оцінювання з І сесії творчого конкурсу
«Музична література» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кількість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**	
		МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА	
		знання матеріалу	аналітичне мислення
Високий (відмінно)	**200-195**	Вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Повне	Глибоке, зріле
	184-175	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	**174-165**	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	**144**	Не досить достатнє	Непереконливе
	143-134	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	133-124	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113-104	Не виявлене	Несформоване
	103-100	Відсутнє	Відсутнє

Критерії оцінювання з ІІ сесії творчого конкурсу
«Колоквіум, Фортепіано» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кількість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	Блискуче виконання програми з фортепіано, вичерпні відповіді на всі задані питання у галузі музичного та інших видів мистецтв.
	194-185	Майстерне виконання програми з фортепіано та високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
	184-175	Високий рівень виконання програми з фортепіано та ґрунтовні відповіді на запитання комісії.
Достатній (добре)	**174-165**	Достатньо високий рівень виконання програми з фортепіано і доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
	164-155	Хороший рівень виконання програми з фортепіано і достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного та інших видів мистецтв.
	154-145	Достатньо хороший рівень виконання програми з фортепіано і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.
Посередній (задовільно)	**144**	Посередній рівень виконання програми з фортепіано та недостатній рівень ерудованості у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	143-134	Задовільний рівень виконання програми з фортепіано та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	133-124	Виконання програми з фортепіано з суттєвими недоліками та наявність великої кількості помилок у відповідях на запитання комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Незадовільний рівень виконання програми з фортепіано та дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного та інших видів мистецтв.
	113-104	Невиконання необхідної програми з фортепіано та практична відсутність відповідей по суті заданих запитань.
	103-100	Невиконання необхідної програми з фортепіано та відсутність будь-яких відповідей на запитання комісії у сфері музичного та інших видів мистецтв.

Критерії оцінювання з ІІІ сесії творчого конкурсу

СОЛЬФЕДЖІО (письмово, усно), ГАРМОНІЯ (письмово, усно)
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кількість балів**	**ЗАГАЛЬНІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ**	
		СОЛЬФЕДЖІО (письмовий диктант, сольфеджування, слуховий аналіз) **Рівень слухової підготовки**	**ГАРМОНІЯ** (теоретичні питання, гра секвенцій та модуляцій, гармонічний аналіз, гармонізація мелодії) **Аналітичне мислення**
Високий (відмінно)	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Високий	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	**174-165**	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатній	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	**144**	Вище середнього	Непереконливе
	143-134	Середній	Фрагментарне, неповне
	133-124	Досить середній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Недостатній	Слабко сформоване
	113-104	Низький	Несформоване
	103-100	Досить низький	Відсутнє

Конкурсна пропозиція «Композиція»
Профілізація «Композиція»

Критерії оцінювання з І сесії творчого конкурсу
«Творчість» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кількість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	високий та найвищий рівень творчого обдарування, високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору (втілення музичної ідеї), яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості.
	194-185	
	184-175	
Достатній (добре)	**174-165**	наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.
	164-155	
	154-145	
Посередній (задовільно)	**144**	посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, не володіння засобами музичної виразності)
	143-134	
	133-124	
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками
	113-104	
	103-100	

Критерії оцінювання з ІІ сесії творчого конкурсу
«Фортепіано, Колоквіум» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кількість балів**	**ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ**
Високий (відмінно)	**200-195**	Блискуче виконання програми з фортепіано, вичерпні відповіді на всі задані питання у галузі музичного та інших видів мистецтв.
	194-185	Майстерне виконання програми з фортепіано та високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
	184-175	Високий рівень виконання програми з фортепіано та ґрунтовні відповіді на запитання комісії.
Достатній (добре)	**174-165**	Достатньо високий рівень виконання програми з фортепіано і доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
	164-155	Хороший рівень виконання програми з фортепіано і достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного та інших видів мистецтв.
	154-145	Достатньо хороший рівень виконання програми з фортепіано і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.
Посередній (задовільно)	**144**	Посередній рівень виконання програми з фортепіано та недостатній рівень ерудованості у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	143-134	Задовільний рівень виконання програми з фортепіано та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	133-124	Виконання програми з фортепіано з суттєвими недоліками та наявність великої кількості помилок у відповідях на запитання комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Незадовільний рівень виконання програми з фортепіано та дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного та інших видів мистецтв.
	113-104	Невиконання необхідної програми з фортепіано та практична відсутність відповідей по суті заданих запитань.
	103-100	Невиконання необхідної програми з фортепіано та відсутність будь-яких відповідей на запитання комісії у сфері музичного та інших видів мистецтв.

Критерії оцінювання з ІІІ сесії творчого конкурсу
СОЛЬФЕДЖІО (письмово, усно), ГАРМОНІЯ (письмово, усно)
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	**Кількість балів**	**ЗАГАЛЬНІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ**	
		СОЛЬФЕДЖІО (сольфеджування, слуховий аналіз, написання диктанту) **Рівень слухової підготовки**	**ГАРМОНІЯ** (теоретичні питання, гра секвенцій та модуляцій, гармонічний аналіз, гармонізація мелодії) **Аналітичне мислення**
Високий (відмінно)	**200-195**	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Високий	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	**174-165**	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатній	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	**144**	Вище середнього	Непереконливе
	143-134	Середній	Фрагментарне, неповне
	133-124	Досить середній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	**123-114**	Недостатній	Слабко сформоване
	113-104	Низький	Несформоване
	103-100	Досить низький	Відсутнє

* * *

Критерії оцінювання творчих конкурсів знань для здобуття ступеня бакалавр з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності Музичне мистецтво освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 02 березня 2021 року, Протокол № 6.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцент ОЛЕКСІВ Я. В.

* * *

Критерії оцінювання творчих конкурсів для здобуття ступеня бакалавр з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності Музичне мистецтво освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 02 березня 2021 року, Протокол № 6.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцент ОЛЕКСІВ Я. В.