

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Рішенням Вченої ради  
Львівської національної музичної  
академії імені М.В. Лисенка  
від 04 березня 2021 року,  
Протокол №2**



**Голова вченої ради, ректор**

**ПИЛАТЮК І.М.**

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВИХ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ**

для здобуття ступеня магістр  
з галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітньо-наукової програма «Музичне мистецтво»

**ЛЬВІВ– 2021**

## Конкурсна пропозиція «Фортепіано» Профілізація Фортепіано

Вступні випробування складаються з трьох екзаменів («Виконання сольної програми», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводяться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування  
«Виконання сольної програми»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за національною шкалою) | Кількість балів | ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ |                                       |                              |                          |                        |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|   |                 | Рівень складності програми                 | Виконавське мислення, розуміння стилю | Технічна майстерність        | Артистизм                | Стабільність виконання |
| <b>Високий</b><br>(відмінно)              | <b>200-195</b>  | Найвищий                                   | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Блискуча, художньо завершена | Яскравий, органічний     | Висока                 |
|   | <b>194-185</b>  | Найвищий, високий                          | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Відмінна                     | Органічний               | Висока                 |
|   | <b>184-175</b>  | Найвищий, високий                          | Зріле, переконливе                    | Відмінна                     | Сформований              | Висока                 |
| <b>Достатній</b><br>(добре)               | <b>174-165</b>  | Високий                                    | Переконливе, традиційне               | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>164-155</b>  | Високий                                    | Не завжди переконливе                 | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>154-145</b>  | Високий, середній                          | Формальне, непереконливе              | Добра                        | Невиразний або зовнішній | Достатня               |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)         | <b>144</b>      | Середній або завищений                     | Формальне, непереконливе              | Недосконала                  | Невиразний або зовнішній | Часткова               |
|   | <b>143-134</b>  | Середній                                   | Непереконливе                         | Недосконала                  | Невиразний               | Часткова               |
|   | <b>133-124</b>  | Середній                                   | Фрагментарне                          | Недосконала                  | Невиявлений              | Недостатня             |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)      | <b>123-114</b>  | Низький                                    | Фрагментарне                          | Обмежена                     | Невиявлений              | Недостатня             |
|   | <b>113-104</b>  | Низький                                    | Слабко сформоване                     | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |
|   | <b>103-100</b>  | Низький                                    | Несформоване                          | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ  |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

**Конкурсна пропозиція «Скрипка»  
Профілізація Оркестрові струнні інструменти (скрипка)**

Вступні випробування складаються з трьох екзаменів («Виконання сольної програми», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводиться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування  
**«Виконання сольної програми»**  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за національною шкалою) | Кількість балів | ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ |                                       |                              |                          |                        |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|   |                 | Рівень складності програми                 | Виконавське мислення, розуміння стилю | Технічна майстерність        | Артистизм                | Стабільність виконання |
| <b>Високий</b><br>(відмінно)              | <b>200-195</b>  | Найвищий                                   | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Блискуча, художньо завершена | Яскравий, органічний     | Висока                 |
|   | <b>194-185</b>  | Найвищий, високий                          | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Відмінна                     | Органічний               | Висока                 |
|   | <b>184-175</b>  | Найвищий, високий                          | Зріле, переконливе                    | Відмінна                     | Сформований              | Висока                 |
| <b>Достатній</b><br>(добре)               | <b>174-165</b>  | Високий                                    | Переконливе, традиційне               | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>164-155</b>  | Високий                                    | Не завжди переконливе                 | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>154-145</b>  | Високий, середній                          | Формальне, непереконливе              | Добра                        | Невиразний або зовнішній | Достатня               |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)         | <b>144</b>      | Середній або завищений                     | Формальне, непереконливе              | Недосконала                  | Невиразний або зовнішній | Часткова               |
|   | <b>143-134</b>  | Середній                                   | Непереконливе                         | Недосконала                  | Невиразний               | Часткова               |
|   | <b>133-124</b>  | Середній                                   | Фрагментарне                          | Недосконала                  | Невиявлений              | Недостатня             |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)      | <b>123-114</b>  | Низький                                    | Фрагментарне                          | Обмежена                     | Невиявлений              | Недостатня             |
|   | <b>113-104</b>  | Низький                                    | Слабко сформоване                     | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |
|   | <b>103-100</b>  | Низький                                    | Несформоване                          | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ  |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

**Конкурсна пропозиція «Альт, віолончель, контрабас, арфа»  
Профілізація Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас,  
арфа)**

Вступні випробування складаються з трьох екзаменів («Виконання сольної програми», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводиться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

**Критерії оцінювання програми зі вступного випробування  
«Виконання сольної програми»  
за 200-бальною шкалою:**

| Рівень<br>(оцінка за національною шкалою) | Кількість балів | ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ |                                       |                              |                          |                        |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|   |                 | Рівень складності програми                 | Виконавське мислення, розуміння стилю | Технічна майстерність        | Артистизм                | Стабільність виконання |
| <b>Високий</b><br>(відмінно)              | <b>200-195</b>  | Найвищий                                   | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Блискуча, художньо завершена | Яскравий, органічний     | Висока                 |
|   | <b>194-185</b>  | Найвищий, високий                          | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Відмінна                     | Органічний               | Висока                 |
|   | <b>184-175</b>  | Найвищий, високий                          | Зріле, переконливе                    | Відмінна                     | Сформований              | Висока                 |
| <b>Достатній</b><br>(добре)               | <b>174-165</b>  | Високий                                    | Переконливе, традиційне               | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>164-155</b>  | Високий                                    | Не завжди переконливе                 | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>154-145</b>  | Високий, середній                          | Формальне, непереконливе              | Добра                        | Невиразний або зовнішній | Достатня               |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)         | <b>144</b>      | Середній або завищений                     | Формальне, непереконливе              | Недосконала                  | Невиразний або зовнішній | Часткова               |
|   | <b>143-134</b>  | Середній                                   | Непереконливе                         | Недосконала                  | Невиразний               | Часткова               |
|   | <b>133-124</b>  | Середній                                   | Фрагментарне                          | Недосконала                  | Невиявлений              | Недостатня             |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)      | <b>123-114</b>  | Низький                                    | Фрагментарне                          | Обмежена                     | Невиявлений              | Недостатня             |
|   | <b>113-104</b>  | Низький                                    | Слабко сформоване                     | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |
|   | <b>103-100</b>  | Низький                                    | Несформоване                          | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ  |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

**Конкурсна пропозиція «Духові та ударні інструменти»  
Профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти  
(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба,  
ударні інструменти)**

Вступні випробування складаються з трьох іспитів («Виконання сольної програми», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводиться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

**Критерії оцінювання програми зі вступного випробування  
«Виконання сольної програми»  
за 200-бальною шкалою:**

| Рівень<br>(оцінка за національною шкалою) | Кількість балів | ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ |                                       |                              |                          |                        |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|   |                 | Рівень складності програми                 | Виконавське мислення, розуміння стилю | Технічна майстерність        | Артистизм                | Стабільність виконання |
| <b>Високий</b><br>(відмінно)              | <b>200-195</b>  | Найвищий                                   | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Блискуча, художньо завершена | Яскравий, органічний     | Висока                 |
|   | <b>194-185</b>  | Найвищий, високий                          | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Відмінна                     | Органічний               | Висока                 |
|   | <b>184-175</b>  | Найвищий, високий                          | Зріле, переконливе                    | Відмінна                     | Сформований              | Висока                 |
| <b>Достатній</b><br>(добре)               | <b>174-165</b>  | Високий                                    | Переконливе, традиційне               | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>164-155</b>  | Високий                                    | Не завжди переконливе                 | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>154-145</b>  | Високий, середній                          | Формальне, непереконливе              | Добра                        | Невиразний або зовнішній | Достатня               |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)         | <b>144</b>      | Середній або завищений                     | Формальне, непереконливе              | Недосконала                  | Невиразний або зовнішній | Часткова               |
|   | <b>143-134</b>  | Середній                                   | Непереконливе                         | Недосконала                  | Невиразний               | Часткова               |
|   | <b>133-124</b>  | Середній                                   | Фрагментарне                          | Недосконала                  | Невиявлений              | Недостатня             |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)      | <b>123-114</b>  | Низький                                    | Фрагментарне                          | Обмежена                     | Невиявлений              | Недостатня             |
|   | <b>113-104</b>  | Низький                                    | Слабко сформоване                     | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |
|   | <b>103-100</b>  | Низький                                    | Несформоване                          | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |



Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | <b>ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ</b>   |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

**Конкурсна пропозиція «Народні інструменти»  
Профілізація Народні інструменти  
(баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали, сопілка)**

Вступні випробування складаються з трьох екзаменів («Виконання сольної програми», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводяться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування  
«Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за національною шкалою) | Кількість балів | ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ |                                       |                              |                          |                        |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|   |                 | Рівень складності програми                 | Виконавське мислення, розуміння стилю | Технічна майстерність        | Артистизм                | Стабільність виконання |
| <b>Високий</b><br>(відмінно)              | <b>200-195</b>  | Найвищий                                   | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Блискуча, художньо завершена | Яскравий, органічний     | Висока                 |
|   | <b>194-185</b>  | Найвищий, високий                          | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Відмінна                     | Органічний               | Висока                 |
|   | <b>184-175</b>  | Найвищий, високий                          | Зріле, переконливе                    | Відмінна                     | Сформований              | Висока                 |
| <b>Достатній</b><br>(добре)               | <b>174-165</b>  | Високий                                    | Переконливе, традиційне               | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>164-155</b>  | Високий                                    | Не завжди переконливе                 | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | <b>154-145</b>  | Високий, середній                          | Формальне, непереконливе              | Добра                        | Невиразний або зовнішній | Достатня               |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)         | <b>144</b>      | Середній або завищений                     | Формальне, непереконливе              | Недосконала                  | Невиразний або зовнішній | Часткова               |
|   | <b>143-134</b>  | Середній                                   | Непереконливе                         | Недосконала                  | Невиразний               | Часткова               |
|   | <b>133-124</b>  | Середній                                   | Фрагментарне                          | Недосконала                  | Невиявлений              | Недостатня             |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)      | <b>123-114</b>  | Низький                                    | Фрагментарне                          | Обмежена                     | Невиявлений              | Недостатня             |
|   | <b>113-104</b>  | Низький                                    | Слабко сформоване                     | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |
|   | <b>103-100</b>  | Низький                                    | Несформоване                          | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | <b>ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ</b>   |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

**Конкурсна пропозиція «Диригування»**  
**Профілізація «Хорове диригування»**  
**Профілізація «Симфонічне диригування»**

Вступні випробування складаються з трьох іспитів («Диригування», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводиться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування  
**«Диригування» за 200-бальною шкалою:**

| <b>Рівень<br/>(оцінка за<br/>національно<br/>ю шкалою)</b> | <b>Кіль-<br/>кість<br/>балів</b> | <b>Загальні критерії оцінки</b>  |
|--|----------------------------------|--|
| <b>Високий<br/>(відмінно)</b>                              | <b>200-195</b>                   | Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм                          |
|  | <b>194-185</b>                   | Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією                      |
|  | <b>184-175</b>                   | Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією                     |
| <b>Достатній<br/>(добре)</b>                               | <b>174-165</b>                   | Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією                          |
|  | <b>164-155</b>                   | Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування   |
|  | <b>154-145</b>                   | Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки                                       |
| <b>Посередній<br/>(задовільно)</b>                         | <b>144</b>                       | Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку                     |
|  | <b>143-134</b>                   | Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку                               |
|  | <b>133-124</b>                   | Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей |
| <b>Недостатній<br/>(незадовільно)</b>                      | <b>123-114</b>                   | Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику                          |
|  | <b>113-104</b>                   | Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики   |
|  | <b>103-100</b>                   | Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів                                |

**Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:**

| <b>Рівень<br/>(оцінка за<br/>національною<br/>шкалою)</b> | <b>Кількість<br/>балів</b> | <b>ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ</b>   |
|---|----------------------------|---|
| <b>Високий<br/>(відмінно)</b>                             | <b>200-195</b>             | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>             | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>             | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній<br/>(добре)</b>                              | <b>174-165</b>             | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>             | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>             | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній<br/>(задовільно)</b>                        | <b>144</b>                 | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>             | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>             | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній<br/>(незадовільно)</b>                     | <b>123-114</b>             | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>             | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>             | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

**Конкурсна пропозиція «Академічний спів»  
Профілізація «Академічний спів»**

Вступні випробування складаються з трьох іспитів («Виконання сольної програми», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводиться в обов'язку програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування  
«Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за національною шкалою) | Кількість балів | ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ |                                       |                              |                          |                        |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|   |                 | Рівень складності програми                 | Виконавське мислення, розуміння стилю | Технічна майстерність        | Артистизм                | Стабільність виконання |
| Високий<br>(відмінно)                     | 200-195         | Найвищий                                   | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Блискуча, художньо завершена | Яскравий, органічний     | Висока                 |
|   | 194-185         | Найвищий, високий                          | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Відмінна                     | Органічний               | Висока                 |
|   | 184-175         | Найвищий, високий                          | Зріле, переконливе                    | Відмінна                     | Сформований              | Висока                 |
| Достатній<br>(добре)                      | 174-165         | Високий                                    | Переконливе, традиційне               | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | 164-155         | Високий                                    | Не завжди переконливе                 | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | 154-145         | Високий, середній                          | Формальне, непереконливе              | Добра                        | Невиразний або зовнішній | Достатня               |
| Посередній<br>(задовільно)                | 144             | Середній або завищений                     | Формальне, непереконливе              | Недосконала                  | Невиразний або зовнішній | Часткова               |
|   | 143-134         | Середній                                   | Непереконливе                         | Недосконала                  | Невиразний               | Часткова               |
|   | 133-124         | Середній                                   | Фрагментарне                          | Недосконала                  | Невиявлений              | Недостатня             |
| Недостатній<br>(незадовільно)             | 123-114         | Низький                                    | Фрагментарне                          | Обмежена                     | Невиявлений              | Недостатня             |
|   | 113-104         | Низький                                    | Слабко сформоване                     | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |
|   | 103-100         | Низький                                    | Несформоване                          | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | <b>ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ</b>   |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

**Конкурсна пропозиція «Музикознавство, етномузикознавство»**

**Профілізація «Музикознавство»**

**Профілізація «Етномузикознавство»**

Вступні випробування складаються з трьох іспитів («Фах», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводяться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Фах»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ   |                               |
|---|--------------------|--|-------------------------------|
|   |                    | Історія світової музичної культури,<br>Методика викладання музично-історичних<br>дисциплін |                               |
|   |                    | знання матеріалу   | аналітичне мислення           |
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Вичерпне   | Глибоке, зріле, індивідуальне |
|   | <b>194-185</b>     | Повне  | Глибоке, зріле                |
|   | <b>184-175</b>     | Досить повне   | Зріле, переконливе            |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Вище достатнього   | Переконливе, традиційне       |
|   | <b>164-155</b>     | Достатнє   | Не завжди переконливе         |
|   | <b>154-145</b>     | Досить достатнє  | Формальне, непереконливе      |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Не досить достатнє   | Непереконливе                 |
|   | <b>143-134</b>     | Недостатнє   | Фрагментарне, неповне         |
|   | <b>133-124</b>     | Мало достатнє  | Недосконале                   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Слабко виявлене  | Слабко сформоване             |
|   | <b>113-104</b>     | Не виявлене  | Несформоване                  |
|   | <b>103-100</b>     | Відсутнє   | Відсутнє                      |



Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | <b>ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ</b>   |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

## Конкурсна пропозиція «Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів»

### Профілізація Джаз та популярна музика (джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти) Профілізація Джаз та популярна музика (спів джазовий / естрадний)

Вступні випробування складаються з трьох іспитів («Виконання сольної програми», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводиться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування  
«Виконання сольної програми»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за національною шкалою) | Кількість балів | ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ |                                       |                              |                          |                        |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|   |                 | Рівень складності програми                 | Виконавське мислення, розуміння стилю | Технічна майстерність        | Артистизм                | Стабільність виконання |
| Високий<br>(відмінно)                     | 200-195         | Найвищий                                   | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Блискуча, художньо завершена | Яскравий, органічний     | Висока                 |
|   | 194-185         | Найвищий, високий                          | Глибоке, зріле, індивідуальне         | Відмінна                     | Органічний               | Висока                 |
|   | 184-175         | Найвищий, високий                          | Зріле, переконливе                    | Відмінна                     | Сформований              | Висока                 |
| Достатній<br>(добре)                      | 174-165         | Високий                                    | Переконливе, традиційне               | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | 164-155         | Високий                                    | Не завжди переконливе                 | Добра                        | Сформований              | Достатня               |
|   | 154-145         | Високий, середній                          | Формальне, непереконливе              | Добра                        | Невиразний або зовнішній | Достатня               |
| Посередній<br>(задовільно)                | 144             | Середній або завищений                     | Формальне, непереконливе              | Недосконала                  | Невиразний або зовнішній | Часткова               |
|   | 143-134         | Середній                                   | Непереконливе                         | Недосконала                  | Невиразний               | Часткова               |
|   | 133-124         | Середній                                   | Фрагментарне                          | Недосконала                  | Невиявлений              | Недостатня             |
| Недостатній<br>(незадовільно)             | 123-114         | Низький                                    | Фрагментарне                          | Обмежена                     | Невиявлений              | Недостатня             |
|   | 113-104         | Низький                                    | Слабко сформоване                     | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |
|   | 103-100         | Низький                                    | Несформоване                          | Обмежена                     | Відсутній                | Недостатня             |

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | <b>ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ</b>   |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

**Конкурсна пропозиція «Композиція»  
Профілізація «Композиція»**

Вступні випробування складаються з трьох іспитів («Творчість», «Колоквіум», «Іноземна мова»). Всі випробування проводиться в обсязі програми фахової підготовки освітньо-професійної програми «бакалавр» або «спеціаліст». Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання зі вступного випробування  
«Творчість» за 200-бальною шкалою:

| <b>Рівень<br/>(оцінка за<br/>національною<br/>шкалою)</b> | <b>Кількість<br/>балів</b> | <b>ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ</b>  |
|---|----------------------------|--|
| <b>Високий<br/>(відмінно)</b>                             | <b>200-195</b>             | високий та найвищий рівень творчого обдарування, високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору (втілення музичної ідеї), яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості. |
|   | <b>194-185</b>             |  |
|   | <b>184-175</b>             |  |
| <b>Достатній<br/>(добре)</b>                              | <b>174-165</b>             | наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.  |
|   | <b>164-155</b>             |  |
|   | <b>154-145</b>             |  |
| <b>Посередній<br/>(задовільно)</b>                        | <b>144</b>                 | посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, не володіння засобами музичної виразності)   |
|   | <b>143-134</b>             |  |
|   | <b>133-124</b>             |  |
| <b>Недостатній<br/>(незадовільно)</b>                     | <b>123-114</b>             | повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками  |
|   | <b>113-104</b>             |  |
|   | <b>103-100</b>             |  |

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Колоквіум»  
за 200-бальною шкалою:

| Рівень<br>(оцінка за<br>національною<br>шкалою) | Кількість<br>балів | ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ  |
|---|--------------------|---|
| <b>Високий</b><br>(відмінно)                    | <b>200-195</b>     | Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього магістерського дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.                           |
|   | <b>194-185</b>     | Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього магістерського дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності. |
|   | <b>184-175</b>     | Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього магістерського дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.  |
| <b>Достатній</b><br>(добре)                     | <b>174-165</b>     | Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього магістерського дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.   |
|   | <b>164-155</b>     | Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.  |
|   | <b>154-145</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.  |
| <b>Посередній</b><br>(задовільно)               | <b>144</b>         | Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.                         |
|   | <b>143-134</b>     | Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього магістерського дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.                   |
|   | <b>133-124</b>     | Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.   |
| <b>Недостатній</b><br>(незадовільно)            | <b>123-114</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.  |
|   | <b>113-104</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.  |
|   | <b>103-100</b>     | Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього магістерського дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.  |

\* \* \*

Критерії оцінювання фахових вступних випробувань для здобуття ступеня магістр з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності Музичне мистецтво освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 02 березня 2021 року, Протокол № 6.

Відповідальний секретар  
приймальної комісії, доцент



ОЛЕКСІВ Я. В.