

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ



ПРОГРАМА ЗАХОДІВ

У РАМКАХ

МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
В ЧАСОПРОСТОРІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

присвяченої
180-річчю Львівської національної музичної академії
імені М.В.Лисенка та
80-річчю кафедри академічного співу

29-30 листопада 2024 року

Львів

Організаційний комітет:

ПИЛАТЮК Ігор Михайлович, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, в.о. ректора Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (*голова організаційного комітету*)

КАМІНСЬКИЙ Віктор Євстахович, заслужений діяч мистецтв України, професор, проректор з наукової роботи Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (*заступник голови організаційного комітету*)

МАМЧУР Світлана Анатоліївна, народна артистка України, доцентка, завідувачка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

БОЖКО Людмила Федорівна, народна артистка України, професорка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

ОНЧУЛ Петро Єніфанович, народний артист України, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

ЖИШКОВИЧ Мирослава Андріївна, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

КОСОПУД Богдан Йосипович, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

КОСТРУБА Лілія Олександрівна, заслужена артистка України, доцентка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

ЛІСОГОРСЬКА Антоніна Альбертівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

ПРОГРАМА
організаційних заходів у рамках конференції
та порядок роботи конференції

29.11. 2024 (п'ятниця)

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА
Велика зала імені В.Барвінського

17.00 – 20.00

ВІДКРИТТЯ ФОРУМУ

Привітальні слова

ректора Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка,
академіка Національної академії мистецтв України, народного артиста
України, доктора філософії, професора **Ігоря ПИЛАТЮКА**

МАЙСТЕР-КЛАС
докторки габілітованої,
професорки Інституту музики
Жешувського університету,
Почесної професорки
Львівської національної музичної академії
імені М.В.Лисенка
Ольги ПОПОВИЧ

КОНЦЕРТ
аспірантки, учасниці Оперної Академії
при Великому театрі у Варшаві
Мар'яни ПОЛТОРАК

30.11.2024 (субота)

аудиторія №39

10.00 – 19.00

Науково-практична конференція

9.30 – 10.00

Реєстрація учасників

10.00 – 13.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

13.00 – 17.00

Продовження роботи конференції:
НАУКОВІ ЧИТАННЯ

17.00 – 19.00

Презентація навчального посібника

**«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН:
АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»**

Автор – Мирослава Жишкович

кандидатка мистецтвознавства,
професорка кафедри академічного співу;

Лекція на тему:

**«Емпіричні основи сучасної вокально-педагогічної практики»
(лектор – Мирослава Жишкович)**

Підбиття підсумків конференції

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

30.11.2024
аудиторія №39

9.30 – 10.00
Реєстрація учасників

10.00 – відкриття конференції

Віктор Камінський,

заслужений діяч мистецтв України, професор, проректор з наукової роботи Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (заступник голови організаційного комітету)

Привітання учасникам конференції

Людмила Божко,

народна артистка України, професорка, професорка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Слово про кафедру академічного співу ЛНМА імені М.В.Лисенка з погляду сьогодення

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головує – Мирослава Жишківич
Модератор – Антоніна Лісогорська

10.20 – Любов Кияновська

докторка мистецтвознавства, член-кореспондентка Національної академії мистецтв України, академік Academia Europaea, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

«Заповіді» львівських співаків як вираз ідеї «місійності» романтичного артиста

10.40 – Ольга Попович

докторка габілітована, професорка Жешувського університету та Краківської музичної академії (Жешув – Краків, Польща)

Міжнародні курси інтерпретації вокальної музики в Перемишлі під керівництвом професора Крістіана Ельсснера з Дрездена та участь в них викладачів і студентів музичної академії імені М.В.Лисенка у Львові

11.00 – Тереса Мазена

докторка мистецтвознавства, доцента, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

З історії вокалістики у Львові: інституційна підготовка співаків до 1939 року

11.20 – Ганна Карась

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ)

Вокальне мистецтво Романа Любінецького на перехресті культур

11.40 – Мирослава Жишкович

кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Львівська вокальна школа як культурний феномен у світлі мистецьких реалій часу

12.00 – продовження роботи конференції:

НАУКОВІ ЧИТАННЯ

Головує – Мирослава Жишкович

Модератор – Антоніна Лісогорська

Світлана Мамчур

народна артистка України, доцентка, завідувачка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Львівська вокальна школа та її вплив на творче становлення провідних солістів Львівської опери у другій половині XX – поч. XXI століття

Юрій Пороховник

заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри оперної підготовки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Кафедра оперної підготовки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка як невід’ємна складова львівської вокалістики

Наталія Ревакович

кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії, викладачка фортепіанного відділу Об'єднання державних музичних шкіл № 1 (Варшава, Польща)

Вокальна творчість Мечислава Карловіча як виконавський матеріал у класі сольного співу

Лілія Коструба

заслужена артистка України, доцентка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Невідомі сторінки виконавського мистецтва української діаспори: Олег Нижанківський (до 100-річчя від дня народження співака)

Ірина Антонюк

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Навчальна література періоду становлення кафедри академічного співу в ЛНМА імені М.В.Лисенка

Богдан Косопуд

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Аспекти життєтворчості професора Павла Кармалюка

Оксана Басса

кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії, доцентка, завідувачка кафедрою концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Діяльність Марії Процев'ят та Ярослави Матюхи у парадигмі українського виконавського мистецтва

Наталія Федорняк

кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ)

Трансляція традицій львівської вокальної школи на Прикарпатті

Ольга Шуміліна

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри теорії музики Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка (Львів)

Опери Дмитра Бортнянського: джерелознавчий аспект

Антоніна Лісогорська

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Творча постать професорки Анни Дашак крізь призму синтезованих традицій львівської вокальної школи

Володимир Чібісов

старший викладач кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Вокальні твори Ігоря Кушплера як зразок традиції доробку композиторів – вокальних педагогів

Оксана Пишенична

аспірантка кафедри історії музики третього року навчання Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (м. Львів); науковий керівник – Кияновська Любов Олександрівна, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Психоемоційні та інтелектуальні чинники в інтерпретації оперних ролей Ірою Маланюк

Лілія Назар

кандидатка мистецтвознавства, Ph. D., доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Львівський оперний театр у воєнний час: діяльність як вияв опору та життєствердності

Габрієла Асталош

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри камерного ансамблю та кварету Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів)

Виконавські принципи Вікторії Лук'янець в аспекті синтезу українських та європейських вокальних традицій

Чжан Цзунлян

аспірант 2 року навчання ЛНМА ім. М. Лисенка (Львів, Україна – Ланьчжоу, Китай), науковий керівник – Назар Лілія Йосифівна, кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії Ph.D., доцентка кафедри історії музики ЛНМА імені М.В.Лисенка

До проблеми становлення диференціації чоловічих голосів у оперному вокалі

Ван Цзянін

аспірант кафедри історії музики третього року навчання Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (м. Львів, Україна – Китай); науковий керівник – Антонюк Ірина Миколаївна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

Здобутки китайських випускників кафедри академічного співу ЛНМА імені М. В. Лисенка

Ольга Яловенко

аспірантка 3 року навчання Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка, солістка опери у Детройті (Україна – США); науковий керівник – Назар Лілія Йосифівна, кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії Ph.D., доцентка кафедри історії музики ЛНМА імені М.В.Лисенка

Нововіднайдені вокальні твори Романа Придаткевича до слів українських поетів

Роман Антонюк

заслужений артист України, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (м. Львів);); науковий керівник – Назар Лілія Йосифівна, кандидатка мистецтвознавства, Ph. D., доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

Жанр чоловічого вокального квартету у музичній культурі Галичини XIX – першої половини XX ст.

Любов Назар

аспірантка 4 року навчання Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (м. Львів); наукового керівни – Кияновська Любов Олександрівна, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

Значення методики Е. Жака-Далькроза для підготовки вокалістів та її імплантація в Галичині першої половини XX-го століття

Мар'яна Полторак

аспіранка, учасниця оперної академії при Великому театру у Варшаві (Варшава, Польща); творчий керівник – Попович Ольга Петрівна, докторка габілітована, професорка Інституту музики Жешувського університету та Краківської музичної академії

Особливості інтерпретації камерно-вокальних творів польських та українських композиторів

Ден Яцзюень

аспірантка 1 року навчання Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (Львів, Україна – Китай); творчий керівник – Жишків Мирослава Андріївна, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

До питання інтерпретації оперних арій італійських композиторів першої половини XIX століття

Ольга Муравська

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса)

Містеріальні настанови українського музичного театру XIX–XX століть

Наталія Гребенюк

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків)

Особистісно-орієнтоване викладання дисципліни «Академічний спів» у режимі дистанційного навчання

Нонна Суржина

народна артистка України та народна артистка СРСР, лауреатка Національної премії імені Тараса Шевченка, професорка кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро)

Комунікативний концепт творчої співпраці з львівськими оперними співаками

Антоніна Кулієва

кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (Одеса)

Представництво Одеської вокальної школи в європейській опері XX–XXI століть

Ольга Нагорна

народна артистка України, доцента Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського (Київ)

Оперна співачка Надія Куделя – яскрава представниця школи колоратурного сопрано професора Марії Донець-Тессейр

Андрій Тулянець

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро)

Вокальна творчість Галини Кузяєвої у мистецьких реаліях Дніпропетровщини кінця XX – початку XXI ст.

Оксана Гонка

старша викладачка кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро)

Гастролі Ольги Басистюк у Дніпропетровську як фактор культурного розвитку регіону

Альона Міланіна

докторка філософії, старша викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків)

Виконавський код вокального циклу «Поема любові та моря» Е. Шоссона-М. Бушора

Яніна Лисенко

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, декан музичного факультету Дніпровської академії музики (Дніпро)

Творчість оперного диригента Назара Яцківа: естетико-патріотичні виміри

Тетяна Ткаченко

докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри оперної підготовки і оперного співу Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків)

Особливості організації музичної освіти в Канаді

Надія Міліченкова (Шакун)

заслужена діячка мистецтв України, доцентка, доцентка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (Одеса)

Жанрово-стильові метаморфози оперної спадщини Дж. Верді

Лариса Горелік

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (Одеса)

Духовно-етичні чинники камерно-вокальної спадщини Й. Брамса (пізній період)

Вадим Бабенко

асистент-стажист кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро); творчий керівник – Суржина Нонна Андріївна, народна артистка України та СРСР, лауреатка Державної премії ім. Т. Шевченка, професорка кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро)

Дніпровський варіант сучасної інтерпретації комічної опери «Служниця-пані» Дж.Б.Перголезі

Марія Мартинюк

викладачка КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, аспірантка 4 року навчання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ); науковий керівник – Дутчак Віолетта Григорівна, професорка, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри музичної україністики та

народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Академічні традиції жіночого вокального виконавства у творчості сестер Байко

Наталія Коваленко

стариша викладачка кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) (Київ)

Видатні випускники кафедри академічного співу ЛНМА імені М.В.Лисенка: Людмила Соколова

Станіслав Рябуха

викладач кафедри «вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро)

Образ Мойсея з опери «Мойсей» М. Скорика у творчості співака-баса

Світлана Сошнєва

викладачка кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро)

Мистецтво диригента Віктора Плоскіни та його роль у формуванні нових видовищних форм

Олександр Макаренко

здобувач освітньо-наукового ступеня доктора філософії кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР», другий рік навчання; науковий керівник – Щітова Світлана Анатоліївна, кандидатка мистецтвознавства,

доцентка, завідувачка кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики

Вокальне амплуа в сучасних месах-реквіємах Олександра Родіна та Каліксто Альвареса

Ліана Анапріюк

аспірантка кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І.Чайковського, 1 рік навчання (Київ); науковий керівник – Кривошея Тетяна Олександрівна, докторка культурології, доцентка, завідувачка кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І.Чайковського.

Творча діяльність співачки Лариси Остапенко

Лінь Юйхен

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна – Китай); науковий керівник – Кулієва Антоніна Яківна, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової

Орієнталізм як компонента поетики французької ліричної опери

Лю Шаньшань

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна – Китай); науковий керівник – Шпак Галина Сергіївна, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової

Жанр кантати в творчості Й. Брамса: жанрово-стильові та виконавські аспекти

Фан Яоліша

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна – Китай); науковий керівник – Муравська Ольга Вікторівна, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової

Камерно-вокальна спадщина Ф. Мендельсона і традиції німецького бідермаєра

Фу Цзя

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна – Китай); науковий керівник – Кулієва Антоніна Яківна, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка

мистецтв України, професорка Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової

Музичний театр Ж. Массне 1880-х років та його духовно-етичні настанови

Лю Сінъяо

аспірант 2 року навчання ЛНМА імені М.В.Лисенка (Львів, Україна – Китай); науковий керівник – Назар Лілія Йосифівна, кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії Ph.D., доцентка кафедри історії музики ЛНМА імені М.В.Лисенка

Впровадження жанру Kunstlied у китайській вокальній музиці першої половини ХХ століття та вплив на її формування австро-німецької школи

Чжао Цзінтао

Аспірант кафедри академічного співу Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка аспірант 2 року навчання (Львів, Україна – Китай); науковий керівник – Лісогорська Антоніна Альбертівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного співу ЛНМА імені М.В.Лисенка

Бароковий тенор: персоналії

Чжан Ке

аспірантка 2 року навчання ЛНМА ім. М.В.Лисенка (Львів, Україна – Китай); науковий керівник – Назар Лілія Йосифівна, кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії Ph.D., доцентка кафедри історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка

До проблеми семантики високого жіночого голосу у китайській та європейській музичній культурі: на шляху становлення та розвитку жіночого оперного вокалу у китайській опері європейського типу

Чень Сінжун

аспірант 3 року навчання ЛНМА імені М.В.Лисенка (Львів, Україна – Китай); науковий керівник – Назар Лілія Йосифівна, кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії Ph.D., доцентка кафедри історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка

Передвитоки становлення жанру сольної обробки народної пісні для голосу і фортепіано в китайській музиці