

«Затверджую»

РЕКТОР



Пілатюк І.М.
(прізвище та ініціали)

2018 року



Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
освітньо-професійної програми
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за профілізаціями:
Фортепіано, Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Народні інструменти, Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування, Спів, Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція, Джаз та популярна музика
з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
за спеціальністю **025 Музичне мистецтво**
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
форма навчання: очна

Кваліфікації:
викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист джазового ансамблю (комбо) / концертмейстер / співак (джазовий / естрадний) / концертно-камерний співак / хоровий диригент / симфонічний диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор

Додаткові кваліфікації:
Диригент (струнного / духового / народного) оркестру / Диригент капели бандуристів / Оперно-симфонічний диригент / Регент / Оперний співак

Термін навчання: 3 роки 10 місяців на основі повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

к у р с	Вересень			Жовтень			Листопад			Грудень			Січень			Лютий			Березень			Квітень			Травень			Червень			Липень			Серпень								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
2	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
3	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
4	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З – залікова сесія, С – екзаменаційна сесія; П – практика; І – практична робота з фаху; А – атестація; К – канікули.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ

III. ПРАКТИКА

IV. АТЕСТАЦІЯ

Курс	Теоретичне навчання	Залікова сесія	Екзаменаційна сесія	Практична робота з фаху	Атестація	Канікули	Разом	Назва практики	Семестр	Тижні	Назва навчальної дисципліни	Форма атестації	Семестр			
														Бачкалаврська робота	Захист кваліфікаційної роботи	
1	30	2	6	2	-	12	52	Педагогічна	3-8	90	<i>Атестаційні екзамен з дисциплін фахової профілізації</i>					
2	30	2	6	2	-	12	52				Спеціальний інструмент (Блоки 1-6,10)	екзамен	8			
3	30	2	6	2	-	12	52				Камерний ансамбль (Блоки 1,2)	екзамен	8			
4	30	2	3	-	5	3	43				Ансамбль (Блоки 4-6,10,11)	екзамен	8			
Всього	120	8	21	6	5	39	199	Лекторсько-виконавська	7-8	30	Концертмейстерська (Блоки 1,5,10)	3-8	90	Квартетний клас (Блок 2)	екзамен	8
								Концертмейстерський клас (Блок 1)	екзамен	8						
								Академічний спів, спів (джазовий, естрадний) (Блоки 7,11)	екзамен	8						
								Концертно-камерний спів (Блок 7)	екзамен	8						
								Диригування (Блоки 8, 9)	екзамен	8						
								Композиція (Блок 14)	екзамен	8						
								Диригування (додаткова кваліфікація)	екзамен	8						
								Оперна студія (додаткова кваліфікація)	екзамен	8						

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин								Розподіл аудиторних годин за курсами та семестрами								
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамен	Загальний обсяг		Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс									
							у тому числі:																
							Всього	лекційні	індивідуальні						практичні	С е м е с т р и							
																1	2	3	4	5	6	7	8
														Кількість тижнів в семестрі									
														15	15	15	15	15	15	15	15	15	15

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін загальної професійно-практичної підготовки																				
OK 1.1	Історія світової музичної культури	2,4,6,8	1,3,5,7	16	480	240	180		60	240	2	2	2	2	2					
OK 1.2	Організація та методологія наукових досліджень		7	2	60	30	30			30					2					
OK 1.3	Бакалаврська робота		7,8	8	3	90	15		15	75					0,5					
OK 1.4	Практика лекторсько-виконавська		7,8	1	30	15			15	15					0,5					
Всього		4	9	1	22	660	300	210	15	75	360	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки																				
OK 2.1	Ділова українська мова		1	2	60	30	16		14	30	2									
OK 2.2	Історія української культури		4	2	60	30	30			30			2							
OK 2.3	Цивільна оборона		2	2	60	30	16		14	30	2									
OK 2.4	Філософія		4	3	4	120	60	30		30	60		2	2						
OK 2.5	Естетика		5	2	60	30	16		14	30				2						
OK 2.6	Іноземна мова / українська мова для іноземців		8	3-7	14	420	210			210	210	2	2	2	2	2	2	2	2	
Всього		4	8	0	26	780	390	108	0	282	390	2	4	4	6	4	2	2	2	2
ВСЬОГО:		8	17	1	48	1440	690	318	15	357	750	4	6	6	8	6	4	7	5	

3. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки

Блок 1
профілізація Фортепіано

OK 3.1.1	Спеціальний інструмент	2-7	1,8	8	46	1380	240		240		1140	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.1.2	Концертмейстерський клас		1-8	8	8	240	120		120		120	1	1	1	1	1	1	1	1
OK 3.1.3	Камерний ансамбль		3-8	8	9	270	135			135	135			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
OK 3.1.4	Фортепіанний ансамбль	6	5		2	60	30		30		30					1	1		
OK 3.1.5	Методика викладання гри на фортепіано	2	1		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.1.6	Фортепіанна педагогіка	8	3-7		6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1
OK 3.1.7	Історія фортепіанного мистецтва	4	1,2,3		10	300	120	60		60	180	2	2	2	2				
OK 3.1.8	Сольфеджіо	2	1		6	180	60			60	120	2	2						
OK 3.1.9	Гармонія	2	1		6	180	60			60	120	2	2						
OK 3.1.10	Поліфонія	4	3		4	120	60			60	60			2	2				
OK 3.1.11	Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60					2	2		
OK 3.1.12	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2
OK 3.1.13	Хоровий спів		1,2		8	240	120			120	120	4	4						
OK 3.1.14	Практика педагогічна	8	3-7		6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1
OK 3.1.15	Практика концертмейстерська		4,6,8		3	90	45			45	45					0,5	0,5	0,5	0,5
	Всього	17	42	3	132	3960	1410	210	390	810	2550	15	15	11	11	12	12	9	9
ВСЬОГО:		25	59	4	180	5400	2100	528	405	1167	3300	19	21	17	19	18	16	16	14

Блок 2
профілізація Скрипка,
профілізація Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель)

OK 3.2.1	Спеціальний інструмент	2-7	1,8	8	48	1440	240		240		1200	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.2.2	Камерний ансамбль		3-8	8	9	270	135			135	135			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
OK 3.2.3	Квартетний клас		3-8	8	9	270	135			135	135			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
OK 3.2.4	Оркестровий клас		1,2		10	300	210			210	90	7	7						
OK 3.2.5	Вивчення оркестрових партій		1,2		2	60	30			30	30	1	1						
OK 3.2.6	Інструментознавство		1		2	60	30	30			30	2							
OK 3.2.7	Історія виконавського мистецтва	2	1		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.2.8	Основи техніки диригування		2		2	60	15			15	45	0,5	0,5						
OK 3.2.9	Методика викладання гри	2	1		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.2.10	Практика педагогічна	8	3-7		6	180	60			60	120			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
OK 3.2.11	Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60	60		60	60	1	1	1	1				
OK 3.2.12	Сольфеджіо	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.2.13	Гармонія	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.2.14	Поліфонія	4	3		4	120	60			60	60			2	2				
OK 3.2.15	Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60					2	2		
OK 3.2.16	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2
	Всього	17	41	3	128	3840	1395	240	300	855	2445	20,5	19,5	8,5	8,5	9,5	9,5	8	8
ВСЬОГО:		25	58	4	176	5280	2115	558	315	1212	3195	24	25	14,5	16,5	15,5	13,5	15	13

Блок 3
профілізація Оркестрові струнні інструменти (контрабас, арфа)

OK 3.3.1	Спеціальний інструмент	2-7	1,8	8	48	1440	240		240		1200	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.3.2	Ансамбль		3-8		6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1
OK 3.3.3	Оркестровий клас		1,2		10	300	210			210	90	7	7						
OK 3.3.4	Вивчення оркестрових партій		1,2		2	60	30			30	30	1	1						
OK 3.3.5	Інструментознавство		1		2	60	30	30			30	2							
OK 3.3.6	Історія виконавського мистецтва	2	1		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.3.7	Основи техніки диригування		2		2	60	15			15	45	0,5	0,5						
OK 3.3.8	Методика викладання гри	2	1		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.3.9	Практика педагогічна	8	3-7		6	180	60	60		60	120			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
OK 3.3.10	Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60	60		60	60	1	1	1	1				
OK 3.3.11	Сольфеджіо	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.3.12	Гармонія	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.3.13	Поліфонія	4	3		4	120	60			60	60			2	2				
OK 3.3.14	Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60					2	2		
OK 3.3.15	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2
	Всього	17	29	1	116	3480	1215	240	300	675	2265	21,5	19,5	6,5	6,5	7,5	7,5	6	6
ВСЬОГО:		25	46	2	164	4920	1905	558	315	1032	3015	25,5	25,5	12,5	14,5	13,5	11,5	13	11

Блок 4
профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, труба, ударні інструменти)
профілізація Народні інструменти (сопілка, гітара, цимбали)

OK 3.4.1	Спеціальний інструмент	2-7	1,8	8	48	1440	240		240		1200	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.4.2	Ансамбль		3-8	8	6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1
OK 3.4.3	Оркестровий клас		1,2		10	300	210			210	90	7	7						
OK 3.4.4	Вивчення оркестрових партій		1,2		2	60	30			30	30	1	1						
OK 3.4.5	Інструментознавство		1		2	60	30	30			30	2							
OK 3.4.6	Історія виконавського мистецтва		1,2		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.4.7	Основи техніки диригування		2		2	60	15			15	45	0,5	0,5						
OK 3.4.8	Методика викладання гри	2	1		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.4.9	Практика педагогічна	8	3-7		6	180	60	60		60	120			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
OK 3.4.10	Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60	60		60	60	1	1	1	1				
OK 3.4.11	Сольфеджіо	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.4.12	Гармонія	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.4.13	Поліфонія	4	3		4	120	60			60	60			2	2				
OK 3.4.14	Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60					2	2		
OK 3.4.15	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2
	Всього	17	29	2	116	3480	1215	240	300	675	2265	21,5	19,5	6,5	6,5	7,5	7,5	6	6
ВСЬОГО:		25	46	3	164	4920	1905	558	315	1032	3015	25,5	25,5	12,5	14,5	13,5	11,5	13	11

Блок 5
профілізація Народні інструменти (баян, акордеон)

OK 3.5.1	Спеціальний інструмент	2-7	1,8	8	48	1440	240		240		1200	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.5.2	Ансамбль		3-8	8	6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1
OK 3.5.3	Практика концертмейстерська		5-8		4	120	60			60	60					1	1	1	1
OK 3.5.4	Оркестровий клас		1,2		10	300	210			210	90	7	7						
OK 3.5.5	Вивчення оркестрових партій		1,2		2	60	30			30	30	1	1						
OK 3.5.6	Інструментознавство	1			2	60	30	30			30	2							
OK 3.5.7	Історія виконавського мистецтва		1,2		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.5.8	Основи техніки диригування		2		2	60	15			15	45	0,5	0,5						
OK 3.5.9	Методика викладання гри	2	1		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.5.10	Практика педагогічна	8	3-7		6	180	60			60	120			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
OK 3.5.11	Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60		60		60	1	1	1	1				
OK 3.5.12	Сольфеджіо	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.5.13	Гармонія	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.5.14	Поліфонія	4	3		4	120	60			60	60			2	2				
OK 3.5.15	Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60					2	2		
OK 3.5.16	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2
Всього		17	33	2	120	3600	1275	240	300	735	2325	21,5	19,5	6,5	6,5	8,5	8,5	7	7
ВСЬОГО :		25	50	3	168	5040	1975	558	315	1092	3075	25,5	25,5	12,5	14,5	14,5	12,5	14	12

Блок 6
профілізація Народні інструменти (бандура)

OK 3.6.1	Спеціальний інструмент	2-7	1,8	8	44	1320	240		240		1080	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.6.2	Вокал	1-8			16	480	240		240		240	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.6.3	Ансамбль		3-8	8	6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1
OK 3.6.4	Оркестровий клас		1,2		10	300	210			210	90	7	7						
OK 3.6.5	Вивчення оркестрових партій		1,2		2	60	30			30	30	1	1						
OK 3.6.6	Інструментознавство	1			2	60	30	30			30	2							
OK 3.6.7	Історія виконавського мистецтва		1,2		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.6.8	Основи техніки диригування		2		2	60	15			15	45	0,5	0,5						
OK 3.6.9	Методика викладання гри	2	1		6	180	60	60			120	2	2						
OK 3.6.10	Практика педагогічна	8	3-7		6	180	60			60	120			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
OK 3.6.11	Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60		60		60	1	1	1	1				
OK 3.6.12	Сольфеджіо	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.6.13	Гармонія	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.6.14	Поліфонія	4	3		4	120	60			60	60			2	2				
OK 3.6.15	Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60					2	2		
OK 3.6.16	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2
Всього		25	29	2	128	3840	1455	240	540	675	2385	23,5	21,5	8,5	8,5	9,5	9,5	8	8
ВСЬОГО :		33	46	3	176	5280	2145	558	555	1032	3135	27,5	27,5	14,5	16,5	15,5	13,5	15	13

Блок 7
профілізація Спів

OK 3.7.1	Академічний спів	2-7	1,8	8	48	1440	240		240		1200	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.7.2	Концертно-камерний спів	7	5,6,8	8	7	210	75		75		135					1	1	1	2
OK 3.7.3	Вокальний ансамбль		3		1	30	15			15	15			1					
OK 3.7.4	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2
OK 3.7.5	Основи вокальної методики		1,2		4	120	60	60			60	2	2						
OK 3.7.6	Історія вокально-виконавського мистецтва		1,2		4	120	60	60			60	2	2						
OK 3.7.7	Сольфеджіо	6	1-5		12	360	180			180	180	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.7.8	Гармонія	2	1		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.7.9	Аналіз музичних творів	4	3		4	120	60			60	60			2	2				
OK 3.7.10	Ритміка		1,2		4	120	60			60	60	2	2						
OK 3.7.11	Культура мови		2		2	60	30			30	30		2						
OK 3.7.12	Основи акторської майстерності	2	1		6	180	60			60	120	2	2						
OK 3.7.13	Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60		60		60	1	1	1	1				
OK 3.7.14	Хоровий клас		1,2		6	180	120			120	60	4	4						
OK 3.7.15	Італійська мова за професійним спрямуванням	8	2-7		14	420	210			210	210			2	2	2	2	2	2
OK 3.7.16	Практика педагогічна	8	3-7		4	120	60			60	60			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Всього:		17	37	2	132	3960	1470	210	375	885	2490	19	23	10,5	9,5	9,5	9,5	8	9
ВСЬОГО :		25	54	3	180	5400	2160	528	390	1242	3240	23	29	16,5	17,5	15,5	13,5	15	14

Блок 8
профілізація Оперно-симфонічне диригування

OK 3.8.1	Диригування	2-7	1,8	8	48	1440	240		240		1200	2	2	2	2	2	2	2	2
OK 3.8.2	Оперний репертуар (диригування оперою)	2			2	60	30		30		30	1	1						
OK 3.8.3	Робота з оркестром оперної студії	8	1-7		7	210	105		105		105	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
OK 3.8.4	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2
OK 3.8.5	Методика викладання спеціальних дисциплін	2	1		4	120	60	60			60	2	2						
OK 3.8.6	Історія диригентського мистецтва	2	1		4	120	60	60			60	2	2						
OK 3.8.7	Сольфеджіо на матеріалі монодії		1		2	60	30			30	30	2							
OK 3.8.8	Сольфеджіо		2-4		6	180	90			90	90			2	2	2			
OK 3.8.9	Гармонія	2	1		4	120	60		30	30	60	2	2						
OK 3.8.10	Поліфонія	4	1-3		7	210	90		45	45	120	1	1	2	2				
OK 3.8.11	Аналіз музичних творів	7	4-6		8	240	120		30	90	120			2	2	2	2	2	2
OK 3.8.12	Інструментознавство		1,2		4	120	60	60			60	2	2						
OK 3.8.13	Інструментування	8	6,7		4	120	45		45		75							1	1
OK 3.8.14	Читання партитур	4	1-3		4	120	60			60	60	1	1	1	1				
OK 3.8.15	Постановка голосу		1,2		2	60	30			30	30	1	1						
OK 3.8.16	Музичний фольклор для диригентів	2			2	60	30	30			30		2						
OK 3.8.17	Фортепіано	2,4,6	1,3,5		6	180	90		90		90	1	1	1	1	1	1		
OK 3.8.18	Хоровий клас		1,2		6	180	120			120	60	4	4						
OK 3.8.19	Практика педагогічна	8	3-7		4	120	60			60	60			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Всього:		22	43	1	132	3960	1500	300	615	585	2460	21,5	23,5	9,5	11,5	8,5	9,5	9	7
ВСЬОГО :		30	60	2	180	5400	2190	618	630	942	3210	25,5	29,5	15,5	19,5	14,5	13,5	16	12

Блок 9
профілізація Хорове диригування

ОК 3.9.1	Диригування	1-7	8	8	48	1440	240		240		1200	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ОК 3.9.2	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120					2	2	2	2	
ОК 3.9.3	Методика викладання спец. дисциплін		1,2		4	120	60	60			60	2	2							
ОК 3.9.4	Історія хорового мистецтва		1,2		4	120	60	60			60	2	2							
ОК 3.9.5	Сольфеджіо на матеріалі монодії		1		2	60	30			30	30	2								
ОК 3.9.6	Сольфеджіо	6	2-5		10	300	150			150	150		2	2	2	2		2		
ОК 3.9.7	Гармонія	2	1		4	120	60			60	60	2	2							
ОК 3.9.8	Поліфонія	4	3		4	120	60			60	60			2	2					
ОК 3.9.9	Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60						2	2		
ОК 3.9.10	Читання хорових партитур	4	1-3		4	120	60			60	60	1	1	1	1					
ОК 3.9.11	Хорове аранжування		7,8		1	30	15		15		15								0,5	0,5
ОК 3.9.12	Постановка голосу		1,2		2	60	30		30		30	1	1							
ОК 3.9.13	Музичний фольклор для диригентів	2			2	60	30	30			30		2							
ОК 3.9.14	Методика роботи з хором	2			2	60	30	30			30	1	1							
ОК 3.9.15	Робота з дитячим хором		3,4		1	30	15			15	15			0,5	0,5					
ОК 3.9.16	Робота з аматорським хором		5,6		1	30	15			15	15						0,5	0,5		
ОК 3.9.17	Робота з професійним хором		7,8		1	30	15			15	15								0,5	0,5
ОК 3.9.18	Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60		60		60	1	1	1	1					
ОК 3.9.19	Хор		1-8		12	360	240			240	120	8	8							
ОК 3.9.20	Практика педагогічна	8	3-7		4	120	60			60	60			0,5	0,5	0,5	0,5		1	1
Всього:		19	43	1	122	3660	1410	270	345	795	2250	22	24	9	9	9	9	6	6	
ВСЬОГО:		27	60	2	170	5100	2100	588	360	1152	3000	26	30	15	17	15	14	13	11	

Блок 10

профілізація Джаз та популярна музика (джазове фортепіано)

ОК 3.10.1	Спеціальний інструмент	2-7	1,8	8	36	1080	240		240		840	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ОК 3.10.2	Джазовий оркестр (біг-бенд)		1-8		32	960	840			840	120	7	7	7	7	7	7	7	7	7
ОК 3.10.3	Ансамбль джазовий (комбо)	2-7	1,8	8	8	240	120			120	120	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ОК 3.10.4	Методика викладання гри	4	3		4	120	60	60			60			2	2					
ОК 3.10.5	Історія джазу	2,4	1,3		8	240	120	120			120	2	2	2	2					
ОК 3.10.6	Основи техніки диригування		2		2	60	15			15	45	0,5	0,5							
ОК 3.10.7	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120						2	2	2	2
ОК 3.10.8	Джазове сольфеджіо	2,4	1,3		10	300	120			120	180	2	2	2	2					
ОК 3.10.9	Джазова гармонія	2,4	1,3		10	300	120			120	180	2	2	2	2					
ОК 3.10.10	Аналіз джазових стандартів	2	1		6	180	60			60	120	2	2							
ОК 3.10.11	Практика педагогічна	8	5-7		4	120	60		60		60							1	1	1
ОК 3.10.12	Практика концертмейстерська		8		2	60	30			30	30							1	1	
Всього:		24	27	2	130	3900	1905	270	300	1335	1995	18,5	18,5	18	18	14	14	13	13	
ВСЬОГО:		32	44	3	178	5340	2595	588	315	1692	2745	22,5	24,5	24	26	20	18	20	18	

Блок 11

профілізація Джаз та популярна музика (джазові оркестрові інструменти)

ОК 3.11.1	Спеціальний інструмент	2-7	1,8	8	36	1080	240		240		840	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ОК 3.11.2	Джазовий оркестр (біг-бенд)		1-8		32	960	840			840	120	7	7	7	7	7	7	7	7	7
ОК 3.11.3	Ансамбль джазовий (комбо)	2-7	1,8	8	8	240	120			120	120	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ОК 3.11.4	Методика викладання гри	4	3		4	120	60	60			60			2	2					
ОК 3.11.5	Історія джазу	2,4	1,3		8	240	120	120			120	2	2	2	2					
ОК 3.11.6	Основи техніки диригування		2		2	60	15			15	45	0,5	0,5							
ОК 3.11.7	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120							2	2	2
ОК 3.11.8	Джазове фортепіано	4	1-3		4	120	60		60		60	1	1	1	1					
ОК 3.11.9	Джазове сольфеджіо	2,4	1,3		10	300	120			120	180	2	2	2	2					
ОК 3.11.10	Джазова гармонія	2,4	1,3		10	300	120			120	180	2	2	2	2					
ОК 3.11.11	Аналіз джазових стандартів	2	1		6	180	60			60	120	2	2							
ОК 3.11.12	Практика педагогічна	8	5-7		4	120	60		60		60							1	1	1
Всього:		24	29	2	132	3960	1935	270	360	1305	2025	19,5	19,5	19	18	13	13	13	13	
ВСЬОГО:		32	46	3	180	5400	2625	588	375	1662	2775	23,5	25,5	25	26	19	17	20	18	

Блок 12

профілізація Джаз та популярна музика (спів)

ОК 3.12.1	Спів (джазовий / естрадний):	2-7	1,8	8	36	1080	240		240		840	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ОК 3.12.2	Вокальна імпровізація	6	1-5		12	360	90		90		270	1	1	1	1	1	1			
ОК 3.12.3	Вокальний ансамбль	2,4,6,8	1,3,5,7		8	240	120			120	120	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ОК 3.12.4	Ансамбль джазовий (комбо)	2-7	1,8	8	8	240	120			120	120	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ОК 3.12.5	Методика викладання джазового/естрадного вокалу	4	3		4	120	60	60			60			2	2					
ОК 3.12.6	Основи акторської майстерності	2	1		6	180	60			60	120	2	2							
ОК 3.12.7	Історія джазу	2,4	1,3		8	240	120	120			120	2	2	2	2					
ОК 3.12.8	Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120	90		30	120							2	2	2
ОК 3.12.9	Джазове фортепіано	4	1-3		4	120	60		60		60	1	1	1	1					
ОК 3.12.10	Джазове сольфеджіо	2,4	1,3		10	300	120			120	180	2	2	2	2					
ОК 3.12.11	Модальне сольфеджіо	6	5		4	120	60			60	60							2	2	
ОК 3.12.12	Джазова гармонія	2,4	1,3		10	300	120			120	180	2	2	2	2					
ОК 3.12.13	Аналіз джазових стандартів	2	1		6	180	60			60	120	2	2							
ОК 3.12.14	Практика педагогічна	8	5-7		4	120	60		60		60							1	1	1
Всього:		31	31	2	128	3840	1410	270	450	690	2430	16	16	14	14	10	10	7	7	
ВСЬОГО:		39	48	3	176	5280	2100	588	465	1047	3180	20	22	20	22	16	14	14	12	

Блок 13 профілізація Музикознавство

ОК 3.13.1	Спеціальний клас	2,4,6,8	1,3,5,7		24	720	120		120		600	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ОК 3.13.2	Історія світової музичної культури (поглиблений курс)	1,2			6	180	60			60	120	2	2							
ОК 3.13.3	Історія української музики	4,6,8	3,5,7		12	360	180	150		30	180			2	2	2	2	2	2	2
ОК 3.13.4	Методика викладання муз.-теор.дисциплін	2	1		4	120	60	60			60	2	2							
ОК 3.13.5	Методика викладання муз.-істор. дисциплін		5		3	90	30	30			60							2		
ОК 3.13.6	Сольфеджіо на матеріалі монодії		1		2	60	30			30	30	2								
ОК 3.13.7	Сольфеджіо		2-4		6	180	90			90	90		2	2	2					
ОК 3.13.8	Гармонія	4	1-3		12	360	120		30	90	240	2	2	2	2					
ОК 3.13.9	Поліфонія	6	3-5		8	240	120		30	90	120			2	2	2	2			
ОК 3.13.10	Аналіз музичних творів	7	4-6		8	240	120		30	90	120			2	2	2	2			
ОК 3.13.11	Музично-теоретичні системи		7		2	60	30	30			30									2
ОК 3.13.12	Інструментознавство		1,2		4	120	60	60			60	2	2							
ОК 3.13.13	Інструментування	7	4-6		4	120	60		60		60							1	1	1
ОК 3.13.14	Читання партитур		2		2	60	30		15	15	30	1	1							
ОК 3.13.15</																				

Блок 14

профілізація Етномузикознавство

ОК 3.14.1	Спеціальний клас	2,4,6,8	1,3,5,7		24	720	120		120		600	1	1	1	1	1	1	1	1
ОК 3.14.2	Історія української музики	4,6,8	3,5,7		12	360	180	150		30	180			2	2	2	2	2	2
ОК 3.14.3	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	2	1		4	120	60	60			60	2	2						
ОК 3.14.4	Методика викладання музично-історичних дисциплін		5		3	90	30	30			60						2		
ОК 3.14.5	Сольфеджіо на матеріалі монодії		1		2	60	30			30	30	2							
ОК 3.14.6	Сольфеджіо		2-4		6	180	90			90	90		2	2	2				
ОК 3.14.7	Гармонія	4	1-3		12	360	120		30	90	240	2	2	2	2				
ОК 3.14.8	Поліфонія	6	3-5		8	240	120		30	90	120			2	2	2	2		
ОК 3.14.9	Аналіз музичних творів	7	4-6		8	240	120		30	90	120				2	2	2	2	
ОК 3.14.10	Аналіз і систематика народно-музичних творів	4	1-3		10	300	120			120	180	2	2	2	2				
ОК 3.14.11	Музично-теоретичні системи		7		2	60	30	30			30								2
ОК 3.14.12	Етнотелеологія		2		3	90	30	30			60		2						
ОК 3.14.13	Вступ до етномузикознавства		1		3	90	30	30			60	2							
ОК 3.14.14	Народно-інструментальна музика		3		2	60	30	30			30			2					
ОК 3.14.15	Програми музичної нотації фольклору		3,4		3	90	45	15	30		45			2		1			
ОК 3.14.16	Музичне джерелознавство		1		3	90	30	30			60	2							
ОК 3.14.17	Музично-етнографічна документація	3	2		7	210	75	30	15	30	135		3	2					
ОК 3.14.18	Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60		60		60	1	1	1	1				
ОК 3.14.19	Практика архівно-бібліографічна		1,2		3	90	30			30	60	1	1						
ОК 3.14.20	Практика народно-виконавська		1,2		3	90	30			30	60	1	1						
ОК 3.14.21	Практика фольклористична		1-4		6	180	60			60	120	1	1	1	1				
ОК 3.14.22	Практика педагогічна	8	3-7		4	120	60			60	60			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Всього:		16	48		132	4360	1500	435	315	750	2460	17	18	19,5	16,5	9,5	7,5	8	4
ВСЬОГО :		24	65	1	180	5400	2190	753	330	1107	3210	21	24	25,5	25,5	15,5	11,5	15	9

Блок 15

профілізація Композиція

ОК 3.15.1	Композиція	1-7	8	8	48	1440	240		240		1200	2	2	2	2	2	2	2	2
ОК 3.15.2	Історія української музики	4,6,8	3,5,7		12	360	180	150		30	180			2	2	2	2	2	2
ОК 3.15.3	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	2	1		4	120	60	60			60	2	2						
ОК 3.15.4	Методика викладання музично-історичних дисциплін		5		3	90	30	30			60						2		
ОК 3.15.5	Сольфеджіо на матеріалі монодії		1		2	60	30			30	30	2							
ОК 3.15.6	Сольфеджіо		2-4		6	180	90			90	90		2	2	2	2			
ОК 3.15.7	Гармонія	2	1		5	150	60		30	30	90	2	2						
ОК 3.15.8	Поліфонія		1,2		6	180	60			60	120	2	2						
ОК 3.15.9	Аналіз музичних творів	7	4-6		8	240	120		30	90	120				2	2	2	2	
ОК 3.15.10	Музично-теоретичні системи		7		2	60	30	30			30								2
ОК 3.15.11	Інструментознавство		1,2		4	120	60	60			60	2	2						
ОК 3.15.12	Інструментування	8	3-7		6	180	90		90		90			1	1	1	1	1	1
ОК 3.15.13	Читання партитур		1,2		2	60	30		15	15	30	1	1						
ОК 3.15.14	Програми музичної нотації		3,4		3	90	45	15	30		45			2	1				
ОК 3.15.15	Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	2			3	90	30	30			60		2						
ОК 3.15.16	Композиторські техніки XX-XXI ст.	2	1		2	60	30			30	30	1	1						
ОК 3.15.17	Фортепіано	2,4,6	1,3,5		6	180	90		90		90	1	1	1	1	1	1	1	
ОК 3.15.18	Хоровий клас		1,2		6	180	120			120	60	4	4						
ОК 3.15.19	Практика педагогічна	8	3-7		4	120	60			60	60			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Всього:		20	39	1	132	3960	1455	375	525	555	2505	19	21	10,5	11,5	10,5	8,5	10	6
ВСЬОГО :		28	56	2	180	5400	2145	693	540	912	3255	23	27	16,5	19,5	16,5	12,5	17	11

ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки

ВК 1.1	Оркестровий клас (додатковий) *		3-8		30	900	630			630	270			7	7	7	7	7	7
ВК 1.2	Хор (додатковий)		3-8		36	1080	720			720	360			8	8	8	8	8	8
ВК 1.3	Хоровий спів (поглиблений курс)		3-8		24	720	360			360	360			4	4	4	4	4	4
ВК 1.4	Хоровий клас (додатковий)		3-8		18	540	360			360	180			4	4	4	4	4	4
ВК 1.5	Хор Барокової капели*		3-8		12	360	180			180	180			2	2	2	2	2	2
ВК 1.6	Оперний клас	4,6	3,5		16	480	240			240	240			4	4	4	4		
ВК 1.7	Клас фортепіано		3,4		6	180	30		30		150			1	1				
ВК 1.8	Сольфеджіо (поглиблений курс)		3,4		4	120	60			60	60			2	2				
ВК 1.9	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	3-8			18	540	180			180	360			2	2	2	2	2	2
ВК 1.10	Історія етномузикології	6	5		4	120		60			60					2	2		
ВК 1.11	Практика роботи в оперній студії		7,8		2	60	30			30	30							1	1
ВК 1.12	Практика народно-виконавська		3-6		4	120	60			60	60			1	1	1	1		
ВК 1.13	Практика фольклористична		3,4		2	60	30			30	30			1	1				
ВК 1.14	Практика фольклористично-педагогічна		5-8		4	120	60			60	60					1	1	1	1
ВК 1.15	Основи сценічного руху		1,2		4	120	60			60	60			2	2				
ВК 1.16	Музичний фольклор		3		2	60	30	30			30			2					
ВК 1.17	Музичний фольклор (поглиблений курс)	4-8			10	300	150	150			150				2	2	2	2	2
ВК 1.18	Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін		5,6		2	60	30	30			30					1	1		
ВК 1.19	Народознавство		7,8		4	120	60	60			60					2	2		
ВК 1.20	Композиторські техніки XX-XXI ст.	4,6,8	3,5,7		6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1
ВК 1.21	Поліфонія (поглиблений курс)	4	3		9	270	90			90	180			3	3				
ВК 1.22	Музична психологія		4		2	60	30	20			10	30				2			
ВК 1.23	Музична критика		7,8		4	120	60	50			10	60						2	2
ВК 1.24	Музична соціологія		6		2	60	30	30			30							2	
ВК 1.25	Програми запису та обробки звуку		5,6		4	120	45	15			30	75				1	2		
ВК 1.26	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації		5,6		4	120	60	60			60					2	2		
ВК 1.27	Джазова ритміка та артикуляція		3,4		2	60	30			30	30			1	1				
ВК 1.28	Джазове аранжування		7,8		4	120	60	30			30	60						2	2
ВК 1.29	Джазова поліфонія		5,6		4	120	60	30			30	60				2	2		
ВК 1.30	Джазове мистецтво України		5,6		4	120	60	60			60					2	2		
ВК 1.31	Вокальний ансамбль		5-8		4	120	60			60	60					1	1	1	1

2. Цикл дисциплін вільного вибору студента

ВК 2.1	Історія зарубіжної культури	5,6		6	180	60	30		30	120				2	2		
ВК 2.2	Історія образотворчого мистецтва	5		2	60	30	30			30				2			
ВК 2.3	Авторське право	7		2	60	30	30			30							2
ВК 2.4	Психологія	3		2	60	30	30			30		2					
ВК 2.5	Друга іноземна мова	3-6		8	240	120			120	120		2	2	2	2		
ВК 2.6	Латинська мова	5,6		4	120	60			60	60				2	2		
ВК 2.7	Практика лекторська	4,6,8		6	180	90			90	90		1	1	1	1	1	1
ВК 2.8	Практика редакторська	7		2	60	30			30	30							2
ВК 2.9	Танець	3-6		8	240	120			120	120		2	2	2	2		
ВК 2.10	Фізичне виховання	3-6		8	240	120			120	120		2	2	2	2		
ВК 2.11	Музика в театрі, РТБ	6		2	60	30	30			30							2
ВК 2.12	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	4,5		4	120	60			60	60				2	2		

3. Цикл дисциплін для отримання додаткових кваліфікацій

3.1 «Диригент струнного оркестру» / «Диригент духового оркестру» / «Диригент оркестру народних інструментів / капели бандуристів» (профілізація: Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас, арфа),

Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударні інструменти),

Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, сопілка, гітара, цимбали)

ВК 3.1.1	Диригування	7	3-6,8	8	18	540	180		180	360			2	2	2	2	2	2	
ВК 3.1.2	Диригування оркестром		6,8		2	60	30			30	30						1	1	
ВК 3.1.3	Інструментування		5-8		4	120	60		60	60				1	1	1	1	1	
ВК 3.1.4	Читання партитур		6,8		2	60	30			30	30						1	1	
ВК 3.1.5	Програми музичної нотації		3		2	60	30	30		30		2							
Всього		1	14	1	28	840	330	30	240	60	510	0	0	4	2	3	5	3	5

3.2 «Диригент джазового оркестру, біг-бенду» профілізація **Джаз та популярна музика** (джазові оркестрові інструменти)

ВК 3.2.1	Диригування		3-8	8	12	360	180		180	180			2	2	2	2	2	2	
ВК 3.2.2	Диригування джазовим оркестром («біг-бендом»)		6,8		4	120	30			30	90						1	1	
ВК 3.2.3	Джазове інструментування		5,6		2	60	30		30	30					1	1			
ВК 3.2.4	Програми музичної нотації		3		2	60	30	30		30		2							
Всього			11	1	20	600	270	30	210	30	330	0	0	4	2	3	4	2	3

3.3 «Оперно-симфонічний диригент» профілізація **Оперно-симфонічне диригування**

ВК 3.3.1	Оперний репертуар (диригування оперою)		3-8		8	18	540	180		180	360			2	2	2	2	2	2
ВК 3.3.2	Робота в оперному класі		5,6		3	90	30			30	60					1	1		
ВК 3.3.3	Робота з вокалістом		5,6		3	90	30			30	60				1	1			
ВК 3.3.4	Робота з хором оперної студії		7		1	30	15			15	15							1	
ВК 3.3.5	Робота в оперній студії		7,8		3	90	30			30	60							1	1
Всього:		7	5	1	28	840	285		180	105	555			2	2	4	4	4	3

3.4 «Регент» профілізація **Хорове диригування**

ВК 3.4.1	Богослов'я музики		7		2	60	30	30		30									2
ВК 3.4.2	Історія літургійного співу		6	5	4	120	60	60		60				2	2				
ВК 3.4.3	Літургійний спів		7	5,6	6	180	90	90		90				2	2	2			
ВК 3.4.4	Літургіка			6,7	4	120	60	60		60						2	2		
ВК 3.4.5	Вокальний ансамбль Каллофонія		8	3-7	12	360	180			180	180			2	2	2	2	2	2
Всього:		3	11		28	840	420	240		180	420			2	2	6	8	8	2

3.5 «Оперний співак» профілізація **Академічний спів**

ВК 3.5.1	Оперна студія		7,8	8	10	300	210			210	90							7	7	
ВК 3.5.2	Оперна драматургія		7		2	60	30	30			30								2	
ВК 3.5.3	Грим		6		2	60	30	15		15	30								2	
Всього:		4	1	14	420	270	45			225	150							2	9	7

Декан фортепіанного, кандидат мистецтвознавства, доцент

МІЛОДАН Т.Е.

Декан оркестрового факультету, заслужений артист України, доцент

ЛАЗУРКЕВИЧ Т. М.

Декан диригентського, вокального, теоретико-композиторського факультету,
кандидат мистецтвознавства, доцент

МАНУЛЯК О.М.