

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра історії музики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
„ Музично-теоретичні системи ”**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Музикознавство, Композиція, Етномузикознавство</b>
Статус	<b>Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.13.11, ОК 3.14.13, ОК 3.15.10)</b>
Загальний обсяг	<b>2 кредити ЄКТС (60 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік (7)</b>
Термін викладання	<b>7 семестр</b>
Факультет	<b>Музикознавства, композиції, вокалу та диригування</b>
Форма навчання	<b>Денна</b>

Робоча програма навчальної дисципліни „Музично-теоретичні системи” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Мельник Лідія Олександрівна – професор кафедри композиції, доктор мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Історії музики* “\_21\_”  
\_\_\_\_\_ червня \_\_\_\_\_ 2021 р., протокол № \_8\_

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Метою і завданням навчальної дисципліни «Музично-теоретичні системи» є формування компетентності у сфері теоретичних засад музики, навичок застосування аналітичного інструментарію на сучасному етапі технологічного розвитку, вміння критично підходити до аналізу теоретичних систем музичної культури.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
<b>ЗК 2</b>	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до розв'язання проблем.
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
<b>ЗК 7</b>	Здатність до критики та самокритики.
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 9</b>	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
<b>ЗК 10</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ЗК 12</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>ЗК 13</b>	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
<b>ЗК 14</b>	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>СК 4</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК 8</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
<b>СК 9</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
<b>СК 10</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.
<b>СК 11</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати



## Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
			лекційні		індивідуальні	практичні	
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>		<b>30</b>		<b>30</b>
	7	2	60		30		30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		<b>Модуль 1. Теорія музики як система знань про суть явищ і законів музики.</b>	Кількість годин
		<b>Змістовий модуль 1. Побутово-виконавський фольклоризм</b>	
1	Тема 1.	<b>Закони музики як мистецтва у системі класифікованих емпіричних знань</b> <i>Формування уявлень про усталені в музичній практиці закономірності відбору й організації музичного матеріалу.</i>	4
2	Тема 2	<b>Ладові системи Середньовіччя</b> <i>Трактування організації музичного матеріалу у вченнях періоду патристики (Августин), Каролінгів (Флакк Алкуїн (бл.735-804) Гукбальд (840-930) та Високого Середньовіччя (Гвідо Аретинський)</i>	4
3	Тема 3	<b>Музично-теоретична система доби Відродження</b> <i>Засади теоретичних систем Маркетто Падуанського (кін.XIII-поч.XIV ст.), Іоанна де Грохео (поч.XIV ст.). Ars Musice: vulgaris–mensurata-Ecclesiastica та Просдоцімуса де Бальдемандіс (поч. XV ст.).</i>	4
4	Тема 4	<b>Микола Дилецький і його «Граматика мусикійська»</b> <i>Специфіка і традиції українського музично-теоретичного компендіуму «золотої доби».</i>	2
		<b>Змістовий модуль 2. Музично-теоретична наука модерної доби</b>	
5	Тема 1	<b>Музична наука першої пол. XIX ст. Теорія форми у працях Адольфа Бернгарда Маркса в Гуго Рімана</b> <i>Форми музично-теоретичної освіти в університетських</i>	4

		<i>програмах різних європейських країн</i>	
6	Тема 2	<b>Музично-теоретичні системи першої половини ХХ ст.</b> <i>Порівняння музично-теоретичних систем Ернста Курта, Арнольда Шенберга, Болеслава Яворського та Олександра Оголевця.</i>	4
7	Тема 3	<b>Огляд східних музично-теоретичних систем</b> <i>Представлення порівняльних форм музично-теоретичної думки Китаю, Японії та Індії.</i>	4
8	Тема 4	<b>Музично-теоретичні системи в добі глобалізації та гіперінформативності</b> <i>Обрані інновації у структуруванні музичної тканини – авангард та постмодерн</i>	4
		<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### Самостійна робота 7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Підготувати презентацію: «Давньогрецька теорія музики».	4
2.	Підготувати ключові питання для дискусії на тему «Парадигма всезагального (суспільна свідомість: музично-теоретична система та її понятійний апарат) – окремішнього (колективна свідомість: школи, напрями та їх теорії, ідеї, гіпотези) – одиничного (індивідуальна свідомість: автори і їх конкретні теоретичні праці)».	4
	Поточний контроль	2
3.	Візуалізувати модель однієї з обраних музично-теоретичних систем.	4
4.	Підготувати прогностичну концепцію дискусії на тему: «Періодизація історії музично-теоретичної науки»	4
5.	Підготувати обговорення 3-4 обраних робіт із списку зарубіжних джерел допоміжної літератури	6
6.	Скласти і розв'язати практичне завдання з однієї обраної музично-теоретичної системи.	4
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи		
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>2 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекцій і ведення конспекту		7,5
Конспектування обов'язкової літератури		7,5
Конспектування додаткової літератури		5
Написання тестів	2 x 20	20
Підготовка наукового реферату і його захист	10 x 1	10
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Наявність конспекту усіх лекцій, обов'язкової та додаткової літератури	10 x 1	10
Відповідь на три запитання з матеріалу курсу	10 x 3	30
Відповідь на додаткове запитання		10

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

0-17	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	------------------------------------------------------------

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні:

1. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. – К., 1978.
2. Горемичкін А.И. Основи музичної мови. Підручник-дослідження з методики викладання музично-теоретичних дисциплін в системі музично-педагогічної освіти. – Мелітополь, 2005. – 161 с.
3. Котляревський І. Вступ до класифікації музично-теоретичних систем. К., 1974.
4. Тукова І. Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох XVII - початок XXI століття : монографія. ред. Наталія Бордукова. – Харків : Акта, 2021.
5. Berezovsky Jesse. The structure of musical harmony as an ordered phase of sound: A statistical mechanics approach to music theory \ Science Advances 17 May 2019: Vol. 5, no. 5, p. 84-90
6. Christensen, Thomas (ed.). The Cambridge History of Western Music Theory Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
7. Current Research in Systematic Musicology. Series Editors: Bader, Rolf, Leman, Marc, Godoy, Rolf-Inge, 2018.
8. Exploring avenues to interdisciplinary research: from cross- to multi- to interdisciplinarity / Ed. by M. Karanika-Murray, R. Wiesemes. Nottingham: Nottingham University Press, 2009. 200 p.



### Допоміжні:

1. Arntz, Michael (1999), Hugo Riemann (1849–1919): Leben, Werk und Wirkung, Köln: Concerto-Verlag.
2. Baudelaire, Charles (1995), *Le Spleen de Paris, Les Paradis artificiels*, Paris: Bookking International.
3. Breyer, Knud (2012): Clemens Kühn / John Leigh (Hgg.), *Systeme der Musiktheorie*, Dresden: Sandstein 2009. ZGMTH 9/1, 149–154.
4. Barnes, Latham (1984). *The Complete Works of Aristotle*. Princeton: Princeton University Press.
5. Baroni, Mario (1983). "The Concept of Musical Grammar", translated by Simon Maguire and William Drabkin. *Music Analysis* 2, no. 2:175–208.
6. Bartlette, Christopher, and Steven G. Laitz (2010). *Graduate Review of Tonal Theory*. New York: Oxford University Press.
7. Benade, Arthur H. (1960). *Horns, Strings, and Harmony*. Science Study Series S 11. Garden City, New York: Doubleday & Company, Inc.
8. Dahlhaus, Carl (1974), »Zur Kritik des Riemannschen Systems«, in: Carl Dahlhaus *Gesammelte Schriften* 2, hg. von Hermann Danuser u.a., Laaber: Laaber 2001, 246–269.
9. Dällenbach, Lucien (1977), *Le récit spéculaire. Essai sur la Mise en abyme*, Paris: Seuil.
10. Danuser, Hermann (1988), »Beethoven als Klassiker der Klaviersonate«, in: *Gattungen der Musik und ihre Klassiker im Wandel der Geschichte*, hg. von dems., Laaber 1988, 197–220.
11. Danuser, Hermann (1998), »Der Text und die Texte. Über Singularisierung und Pluralisierung einer Kategorie«, in: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*, hg. von H. Danuser und T. Plebuch, Bd. 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien, Kassel u.a.: Bärenreiter, 38–44.
12. Danuser, Hermann (2005), Rezension von *History of Western Music Theory* (hg. von Thomas Christensen), *Music Analysis* 24/1–2, 265–282.
13. Danuser, Hermann (2010), »Die Kunst der Kontextualisierung. Über Spezifik in der Musikwissenschaft«, in: *Musikalische Analyse und kulturgeschichtliche Kontextualisierung*. Für Reinhold Brinkmann, hg. von Tobias Bleek und Camilla Bork, Stuttgart: Steiner, 41–63.
14. Holtmeier, Ludwig (1997), »Nicht Kunst? Nicht Wissenschaft? Zur Lage der Musiktheorie«, *Musik & Ästhetik* 1, 119–136.
15. Mahrenholz, Simone (1998), *Musik und Erkenntnis. Eine Studie im Ausgang von Nelson Goodmans Symboltheorie*, Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.
16. Mazzola, Guerino, Stefan Göller, and Stefan Müller (2002). [The Topos of Music: Geometric Logic of Concepts, Theory, and Performance, Vol. 1.](#) Basel, Boston, and Berlin: Birkhäuser. (Basel). (Boston).
17. [Olson, Harry F.](#) (1967). [Music, Physics and Engineering.](#) New York: Dover Publications.

18. Miguel, Roig-Francoli (2011). *Harmony in Context*, Second edition, McGraw-Hill Higher Education.
19. Owen, Harold (2000). *Music Theory Resource Book*. Oxford University Press.
20. Nowak, Adolf (1980), «Anschauung als musikalische Kategorie», in: *Anschauung als ästhetische Kategorie*, hg. von Rüdiger Bubner u.a. (neue hefte für philosophie 18/19), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 103–117.
21. Nowak, Adolf (1999), »Musikalische Logik – philosophische Logik«, in: *Philosophischer Gedanke und musikalischer Klang. Zum Wechselverhältnis von Musik und Philosophie*, hg. von Christoph Asmuth, Gunther Scholtz, Franz-Bernhard Stammkötter, Frankfurt/New York: Campus, 175–192.
22. Riemann, Hugo (1877), *Musikalische Syntaxis*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1877, Reprint Niederwalluf: Dr. Martin Sändig, 1971.
23. Riemann, Hugo (1878), »Der gegenwärtige Stand der musikalischen Ästhetik«, in: *Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik*, Bd. 2, Leipzig: Seemann, 1900, 46–55.
24. Riemann, Hugo (1900), *Musik-Lexikon* (5. Auflage), Leipzig: Max Hesse.
25. Rummenhüller, Peter (1967), *Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert. Versuch einer Interpretation erkenntnistheoretischer Zeugnisse in der Musiktheorie (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 12)*, Regensburg: Gustav Bosse.
26. Rummenhüller, Peter (2001), »Der fluktuierende Theoriebegriff Hugo Riemanns. Musiktheorie zwischen Idealismus und Naturwissenschaft«, in: *Böhme-Mehner/Mehner (Hg.) 2001*, 31–36.
27. Sorce, Richard (1995). *Music Theory for the Music Professional*. [N.p.]: Ardsley House.
28. Taruskin, Richard (2009). "Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music." Oxford University Press.
29. Taylor, Eric (1989). *AB Guide to Music Theory, Part 1*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.
30. Taylor, Eric (1991). *AB Guide to Music Theory, Part 2*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.
31. Schäfer, Ursula (Hg.), (1999) *Artes im Mittelalter*, Berlin: Akademie Verlag.
32. Schönberg, Arnold (1911), *Harmonielehre*, Wien: Universal Edition 7, 1966.
33. Sprick, Jan Philipp (2010), *Die Sequenz in der deutschen Musiktheorie um 1900*, unveröffentl. Diss. Humboldt-Universität zu Berlin.
34. Welsch, Wolfgang (1987), *Unsere postmoderne Moderne*, Weinheim: VCH, Acta Humanoria.
35. Welsch, Wolfgang (Hg.) (1988), *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, Weinheim: VCH, Acta Humanoria.

36. Zaminer, Frieder / Thomas Ertelt (Hg.) (1984ff.), Geschichte der Musiktheorie, Bde. 1–11, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

***Інформаційні ресурси в Інтернеті:***

<https://archive.org/details/musicphysicsengi0000olso>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Harry\\_F.\\_Olson](https://en.wikipedia.org/wiki/Harry_F._Olson)

[https://books.google.com.ua/books?id=6I9U9-Rls8oC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ua/books?id=6I9U9-Rls8oC&redir_esc=y)