

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної медієвістики та україністики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
\_\_\_\_\_ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



\_\_\_\_\_ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
\_\_\_\_\_ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**„МУЗИЧНЕ ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО”**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Музикознавство, етномузикознавство</b>
Статус	<b>Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.13.16, ОК 3.14.17)</b>
Загальний обсяг	<b>3 кредити ЄКТС (90 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік (1)</b>
Термін викладання	<b>1 семестр</b>
Факультет	<b>Музикознавства, композиції, вокалу та диригування</b>
Форма навчання	<b>денна</b>

Робоча програма навчальної дисципліни „Музичне джерелознавство” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Новакович Мирослава Олександрівна - кандидат мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «22» червня 2021 р., протокол № 7

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками самостійного науково-творчого мислення, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням дисципліни є ознайомлення студентів із основами музичного джерелознавства, формування уявлення про його роль у сучасному музикознавстві. Студенти повинні опанувати професійні методи і навички пошуків джерел, їх наукового опису та текстологічного дослідження, знати найважливішу літературу за темами курсу.

У завдання курсу входить також навчання технології бібліографічного укладання джерел та анотацій, вивчення та інтерпретація архівних матеріалів і опублікованих джерел, а також джерел особистого походження.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та



## Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>I</b>								
	1	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>60</b>
	2							

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		<b>Модуль 1. Музичне джерелознавство як наукова дисципліна</b>	Кількість годин
1	Тема 1.	Теоретичні засади та понятійний апарат музичного джерелознавства	2
2	Тема 2	Спеціальні дисципліни в структурі музичного джерелознавства (бібліографія, нотографія, дискографія, палеографія, текстологія, архівознавство)	2
3	Тема 3	Поняття музичного джерела.	2
4	Тема 4	Різновиди класифікації джерел.	2
<b>Модуль 2. Технологія пошуку музичних джерел та їх опрацювання</b>			
5	Тема 1	Методики організації пошуку джерел . Етапи роботи з джерелами.	4
6	Тема 2	Проблеми музичної текстології. Встановлення походження тексту (датування, локалізація, атрибуція).	4
7	Тема 3	Співставлення джерел тексту. Свідомі та несвідомі зміни тексту (описки, помилки, компіляції, скорочення)	4
8	Тема 4	Джерелознавчі і текстологічні проблеми спадку українських композиторів XVIII-XX ст.	2
<b>Модуль 3. Основні комплекси музичних джерел</b>			
9	Тема 1	Типи джерел за способом відтворення інформації	2
10	Тема 2	Історичні документи, наукова та художня література як джерела дослідження музики	2
11	Тема 3	Періодична преса як музичне джерело	2
12	Тема 4	Джерела особового походження	2
		<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

## Самостійна робота 1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання наукової літератури з питань історичного джерелознавства	8
2.	Ознайомлення з музичними фондами та архівами Відділу рукописів ЛНБ ім. В. Стефаніка НАН України	6
3.	Опрацювання монографії Л.Корній «Джерелознавство історії української музичної культури»	10
3.	Праця Т.Сквірської «Джерелознавство і текстологія в музикознавстві»	6
4.	Джерелознавчі праці С.Людкевича, Б.Кудрика та З.Лиська у дослідженні творчої спадщини композиторів перемиської школи.	8
	Поточний контроль	2
5.	Епістолярії М.Лисенка й Б.Лятошинського як важливе джерело музичної інформації	6
6.	Ознайомлення з монографією Л.Мельник «Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення»	6
7.	Органологічне дослідження І.Зінків «Бандура як історичний феномен»	6
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>60</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

№ з/п	Вид навчальної роботи	стаціонар	
		Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>1 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>50</b>
1	Відвідування практичних занять		5
2	Ведення конспекта занять	15	15
3	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
4	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9

5	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік <sup>1</sup>	<b>50</b>

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні

1. Антонович В. Курс лекцій з джерелознавства / Історія України в університетських лекціях.- К.1995. Вип.1.
2. Зінків І. Я. Бандура як історичний феномен: монографія. Київ, ІМФЕ імені М. Т. Рильського, 2013. 448 с.
3. *Історичне джерелознавство* : підручник/ Я.Калакура, І.Войцехівська, С.Павленко та ін. Київ: Либідь, 2002. 488с.
4. *Копиця М.Д.* Епістологія в лабіринтах музичної історії: монографія (2008).К.
5. Автограф.-528 с.
6. *Корній Л.* Джерелознавство історії української музичної культури: монографія. / НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин: Лисенко М. М., 2019. 312 с.
7. *Лисенко М. В.* Листи / упорядкув., прим. та комент. О. Лисенка. Київ : Мистецтво, 1964.
8. *Лисько З.* Піонери музичного мистецтва в Галичині. Видавництво М. П. Коць., Львів–Нью-Йорк, 1994. 145 с.
9. *Людкевич С. П.* Михайло Вербицький // Українська музика : наук. часопис Львів. нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка, 2015. Ч. 1–2. С. 98–104. Щоквартальник.
10. *Мельник Л.* Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення. Львів: ЗУКЦ, 2013. 383 с.
11. Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2 т. / упоряд., передм., комент. Р. Я. Пилипчука. Київ : Муз. Україна, 2003. Т. 1. 320 с.
12. *Новакович М.* Чеські музиканти біля витоків перемишльської композиторської школи // Українська музика : науковий часопис / [засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, голов. ред. І. Пилатюк]. Львів, 2016. Ч. 2 (20). С. 5–22.
13. *Осаджя О.* Специфіка формування нотного фонду // Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника. 2010. № 2. С.65–85.
14. Партесна музика перемишльської єпархії. Рукописні уривки середини XVII – початку XVIII століття / упор. В. Пилипович та Ю. Ясіновський / Ідент.



- уриwkів, реконструкція партитури, передмова О. Шуміліна. Перемишль, Регентський інститут Перемисько-Варшавської Архиепархії, 2015. 258 с.
15. *Ржевська М.* Українська періодика 1917-1920 років як об'єкт музичного джерелознавства // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Вип. 13: Матеріали музичної спадщини. К., 1999. С. 104-110.
  16. Рукописи та першодруки музичних творів Михайла Вербицького (із фондів ЛНБ ім. В. Стефаніка НАН України): Нотографічний покажчик. Львів, 2004. 105 с.
  17. *Сквирская Т.* Источниковедение и текстология в музыковедении. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: Композитор, 2011. 40 с.

#### **Допоміжні**

18. *Еко У.* Як написати дипломну роботу / Пер. за редакцією О.Глотова. Тернопіль: мандрівець, 2007. 224 с.
19. *Лірвак з-над Сяну.* Перемиські друки середини ХІХ століття / упор., біограми та коментарі В.Пилипович. Перемишль: «Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі, 2001. 451 с.
20. *Шульгіна В., Яковлев О.* Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І.Вернадського Національної Бібліотеки АН України / В. Шульгіна, О. Яковлев // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. С.132-135.