



Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної медієвістики та україністики

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства, композиції,  
вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
 М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія світової музичної культури  
(спеціальний семінар)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Музикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.13.2)
Загальний обсяг	22 кредити ЄКТС ( 660 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1-8)
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Кияновська Любов Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики

Граб Уляна Богданівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної медієвістики та україністики

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «22» червня 2021 р., протокол № 7

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основна мета курсу – виховати у творчої молоді розуміння історичного розвитку музичного мистецтва, закономірностей становлення світової культури, стилевих ознак певних історичних періодів. Проблематика курсу розкривається в контексті суспільно-історичних передумов, філософської думки та дотичних суміжних мистецтв. Конкретні теми розглядаються в тісному взаємозв'язку із комплексом музично-теоретичних та загальногуманітарних дисциплін, без тісної співпраці з якими неможливо зрозуміти в історичній перспективі становлення та розвиток музичного мистецтва як складової частини загальнокультурного процесу. Завданням курсу є ознайомлення студентів з питаннями історичної спадковості, поступальним, еволюційним оновленням жанрів, форм та виразових засобів музичного мистецтва. В процесі лекційних та семінарських занять ставиться завдання виховати у студентів глибоку пошану до історичної спадщини та розуміння стилевих процесів тої чи іншої епохи.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

<b>ЗК 9</b>	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
<b>ЗК 10</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ЗК 11</b>	Здатність володіти іноземною мовою.
<b>ЗК 12</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>ЗК 13</b>	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
<b>ЗК 14</b>	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>СК 4</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК 8</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
<b>СК 9</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
<b>СК 10</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.
<b>СК 11</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
<b>СК 12</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
<b>СК 13</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### **4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами		Кількість годин		Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами			
	Заліки		Аудиторних		I курс	II курс	III курс	IV курс
				у тому числі:				
					С е м е с т р и			

	Екзамени	Атестаційні	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Всього	лекційні	індивідуальні практичні	Самостійна робота	1	2	3	4	5	6	7	8
									Кількість тижнів в семестрі							
									5	5	5	15	15	15	15	15
Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	1-8		22	660	240		240	420	2	2	2	2	2	2	2	2

### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>120</b>
	1	3	90	30			30	60
	2	3	90	30			30	60
<b>II</b>		<b>5</b>	<b>150</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>90</b>
	3	2,5	75	30			30	45
	4	2,5	75	30			30	45
<b>III</b>		<b>5</b>	<b>150</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>90</b>
	5	2,5	75	30			30	45
	6	2,5	75	30			30	45
<b>IV</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>120</b>
	7	3	90	30			30	60
	8	3	90	30			30	60

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Модуль 1. I семестр</b>			Кількіс ть годин
<b>Змістовий модуль 1. Музична культура найдавніших цивілізацій</b>			
1	Тема 1.	Історія світової музичної культури як предмет музикознавства. Мета, завдання, література курсу.	3
2	Тема 2	Теорії походження музичного мистецтва. Музика первісного суспільства. Музична археологія	3
3	Тема 3	Музика найдавніших цивілізацій. Шумер і Межиріччя, Китай, Індія, Давній Єгипет, Ізраїль. Специфіка джерел, музична естетика, інструментарій, музичні жанри.	3
4	Тема 4	Музична культура Античної Греції. Періодизація. Форми музичного мистецтва, його зв'язок з філософією, музична естетика: вчення про етос, катарсис. Теорія музики. Антична музика в історії розвитку європейської музики.	3
<b>Змістовий модуль 2. Музична культура Середньовіччя.</b>			
5	Тема 5	Музика і християнська релігія. Музична естетика Середньовіччя. Григоріанський хорал: джерела, стилістика, регіональні школи.	3
Культура епохи Каролінгів			
6	Тема 6	Розвиток багатоголосся у пізньому Середньовіччі. Ліможська школа, школа Сен Галлен. Паризька школа Нотр Дам. Леонін і Перотін. Стиль готики в музиці. Нотація. Жанри і форми багатоголосної музики.	2
7	Тема 7	Музична культура Візантії: етапи розвитку, творці нових музичних жанрів	2
8	Тема 8	Музична культура лицарської доби: трубадури, трувери, міннезінгери. Поети-композитри, жанри, особливості музичної стилістики.	2
9	Тема 9	Світська музика Середньовіччя. Ars nova у Франції і Італії. Гійом де Машо і Франческо Ландіно. Значення музично-теоретичного трактату Ars nova Ф. де Вітрі. Основні форми і жанри.	2
<b>Музична культура Відродження</b>			
10	Тема 10	Відродження як культурно-історична епоха. Стиль ренесансу у суміжних мистецтвах. Музична естетика епохи Відродження.	2



11	Тема 11	Нідерландська композиторська школа. Джерела, періодизація, історіографія.	2
12	Тема 12	Венецька вокально-інструментальна школа, концертуючий стиль. Світські вокально-інструментальні жанри.	1
13	Тема 13	Музична культура Франції та Англії доби Ренесансу. Французька <i>Плеяда</i> . Клемен Жаннекен. Багатоголосні форми і жанри англійської музики.	1
14	Тема 14	Інструментальна музика Ренесансу. Інструментарій, композитори, жанри	1
		<b>Всього</b>	<b>30</b>
		<b>Модуль 2</b>	
		<b>2 семестр</b>	
		<b>Змістовий модуль 1. Музична культура бароко.</b>	
17	Тема 1	Культурологічні аспекти вивчення бароко в музиці – історіографія. Стилiстичні ознаки бароко у суміжних мистецтвах, основні принципи стилістичної і жанрової системи музичного бароко. Естетика бароко – теорія афекту, музична риторика.	3

18	Тема 2	Виникнення опери. Італійські оперні школи, національні оперні школи у Німеччині, Англії, Франції.	3
19	Тема 3	Особливості розвитку вокальних та вокально-інструментальних жанрів епохи бароко. Кантата, ораторія.	3
20	Тема 4	Інструментальна музика бароко. Світська інструментальні форми у музичному побуті, національні інструментальні школи і їх значення в історії розвитку інструментальних жанрів (франц. клавесиністи, органна школа у Німеччині, скрипкова школа у Італії, англійські верджиналісти).	3

		<b>Змістовий модуль 2. Творчість Й. Б. Баха в контексті музичної культури бароко</b>	
21	Тема 1	Роль Баха у розвитку світової музичної культури. Життєвий і творчий шлях, загальна характеристика творчості на тлі епохи бароко.	3
22	Тема 2	Вокально-інструментальні жанри у творчості Баха в контексті розвитку жанрів барокової доби. <i>Вища Меса, Пасіони по Матвею</i> , кантати духовні і світські	3
23	Тема 3	Інструментальні жанри. Особливості творів для інструментів соло. <i>Бранденбурзькі концерти</i> і їх роль у розвитку жанру <i>concerto grosso</i> у музичній практиці бароко.	2
24	Тема 4	Клавірна музика Баха. Проблеми темперації і їх вирішення у "ДТК". Новаторське трактування клавіру у контексті музичних традицій барокової доби. Педагогічні засади Баха.	2
		<b>Творчість Г. Ф. Генделя в контексті музичної культури бароко</b>	
25	Тема 1	Роль Генделя у розвитку світової музичної культури. Життєвий і творчий шлях, загальна характеристика творчості на тлі епохи бароко.	2
26	Тема 2	Опера в творчості Генделя: стилістика. Опера-серія Генделя у сучасних постановках європейських оперних театрів.	2
27	Тема 3	Ораторії Генделя в контексті розвитку жанру барокової доби.: новаторські риси	2
28	Тема 4	Інструментальна музика Генделя в контексті інструментальних традицій доби бароко. "Музика на воді", "Музика фейерверку", традиція і новаторство.	2
		<b>Всього</b>	<b>30</b>

### *3 семестр*

<b>Змістовий модуль 1. Загальні засади стилю класицизму Основні європейські школи другої половини XVIII – початку XIX ст.</b>	<b>год.</b>
Тема 1. Стиль класицизму в історичній перспективі.	2
Тема 2. Інструментальна музика. Мангеймська школа	2
Тема 3. Італійська оперна школа другої половини XVIII – поч. XIX ст.	2
Тема 4. Французька оперна школа другої половини XVIII – поч. XIX ст.	2

<b>Змістовий модуль 2. Головні принципи віденської класичної школи. Опера реформа К.В.Глюка</b>		
Тема 1. Естетико-стильова парадигма віденської класичної школи		2
Тема 2. Опера реформа К.В.Глюка		2
<b>Змістовий модуль 3. Творчість Й.Гайдна</b>		
Тема 1. Еволюція індивідуального стилю Й.Гайдна		2
Тема 2. Симфонізм Й. Гайдна		2
Тема 3. Вокально-хорові полотна Й.Гайдна		2
<b>Змістовий модуль 4. Творчість В.А.Моцарта</b>		
Тема 1. Об'єктивно-історичні та особистісні параметри формування стилю В.А.Моцарта		2
Тема 2. Опера спадщина В.А.Моцарта		2
Тема 3. Камерно-інструментальна та симфонічна творчість В.А.Моцарта		1
<b>Творчість Л. ван Бетовена</b>		
Тема 1. Етапи творчої еволюції Л. ван Бетовена		2
Тема 2. Засади симфонічної творчості Л. ван Бетовена		2
Тема 3. Пізня творчість Л. ван Бетовена		3
<b>Всього</b>		<b>30</b>

#### *4 семестр*

№	Тема		К-г
		<b>Модуль 1.Романтизм в музиці.</b>	
1	Тема1	Провідні філософсько-естетичні ідеї романтичного музичного мистецтва. Музично-центристський характер романтичної естетики.Особливості періодизації доби романтизму в музиці	2
2	Тема 2	Жанрова система романтичного мистецтва. Романтична драматургія та формотворення.	2
		<b>Модуль 2. Симфонічна музика раннього романтизму. Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон, К.М. Вебер</b>	

3	Тема 1	Симфонія. Деякі проблеми історії та теорії жанру, його композиційносемантичний інваріант. Симфонізм як принцип мислення. Національножанрова типологія симфонізму. Жанр програмної увертюри в першій третині XIX ст.	2
4	Тема 2	Асиміляційна природа творчості Ф.Мендельсона Ліричні модуси творчості. Симфонічний стиль Ф.Мендельсона (на прикладі симфоній).	2
5	Тема 3	Етапи еволюції симфонізму Шуберта. Романтична концепція симфонізму в лірико-психологічному та епічному варіантах.	2

		<b>Модуль 3. Камерні інструментальні та вокальні жанри раннього романтизму.</b>	
6	Тема 1	Пісенна творчість Ф. Шуберта. Текстологія, образи, новий романтичний зміст. Хорові та ансамблеві вокальні жанри.	2
7	Тема 2	Жанри фортепіанної музики: мініатюра. Становлення романтичної сонатності. Нові жанри (експромт, пісня без слів тощо)	2
8	Тема 3	Камерно-інструментальні жанри в ракурсі романтизму	2
		<b>Модуль 4. Рання німецька романтична опера.</b>	
9	Тема 1	Опера як художній феномен. Проблемні зони оперознавства.	2
10	Тема 2	Характерні ознаки ранньої німецької романтичної опери. Перші романтичні опери Гофмана та Шпора. Творча постать Е.Т.А.Гофмана, «Ундіна».	2
11	Тема 3	Оперна творчість Вебера в контексті німецького романтизму. «Евріанта», «Оберон». Національні риси стилю опери Вебера «Фрайшютц».	2
		<b>Модуль 5. Італійська опера I половини XIX століття.</b>	
12	Тема 1	Шляхи розвитку італійської опери першої половини XIX століття. Ліричний оперний стиль Белліні «Норма», Доніцетті «Лючія ді Лямермур»	2
13	Тема 2	Жанрова багатогранність оперної спадщини Дж. Россіні. Комічні опери та семісерії Россіні. Новаторські риси опери-seria. Особливості драматургії і стилю опери «Вільгельм Телль».	2
		<b>Модуль 6. Французька опера I половини XIX століття</b>	
14	Тема 1	Шляхи розвитку французького музичного театру 30-40-х років. «Біла дама» Буальдьє та «Фенелла» Обера як взірці раннього романтизму.	2
15	Тема 2	«Гугеноти» Мейєрбера як вища точка еволюції музично-театрального стилю. «Пророк» та «Африканка». Риси кризи жанру grand-opera.	2
		Передбачення нових перспектив.	
		<b>Всього</b>	<b>30</b>

*5 семестр*

		<b>Модуль 1 Зрілий романтизм в музиці середини ХІХ-го століття ( 5семестр)</b>	<b>год</b>
1	Тема 1.	Особливості нового етапу в розвитку романтичного музичного мистецтва та специфіка характеру романтичної естетики.	3
2	Тема 2	Визначальні принципи естетики зрілого музичного романтизму. Новий тип виконавця-віртуоза як каталізатор ідей зрілого романтизму. Н.Паганіні.	3
3	Тема 3	Видозміни в жанровій системі романтичного мистецтва середини ХІХ-го ст.. Нові явища в музично-виразовій системі.	3
		<b>Модуль 2. Фортепіанна музика доби зрілого романтизму. Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Ліст.</b>	
4.	Тема 1.	Жанрова парадигматика фортепіанної музики Ф.Шопена. Деякі проблеми історії та теорії інструментальних жанрів, їх композиційно-семантичні інваріанти. Національно-жанрова типологія. Мініатюра як провідний жанр творчості.	2
5	Тема 2.	Новаторство фортепіанних жанрів у творчості Р.Шумана. Романтична концепція лірико-психологічного портретизму. Особливості програмних циклів.	2
6	Тема 3.	Новий тип синтетичної програмності у фортепіанній творчості Ф.Ліста. Апробація нових жанрів у фортепіанній музиці (рапсодії, легенди). Монументальні фортепіанні цикли Ф.Ліста: “Роки паломництва”, “Трансцедентні етюд”.	2
7	Тема4.	Симфонізація середніх та великих циклічних інструментальних форм (Балади, Скерцо, Фантазії, Сонати, Рапсодії, Концерти).	2
		<b>Модуль 3. Специфіка розвитку вокальних та вокально-інструментальних жанрів у творчості композиторів-романтиків середини ХІХ-го ст..</b>	
8	Тема 1.	Вокальна музика Р.Шумана – новий етап у розвитку вокальних жанрів романтичної доби. “Dichter Liebe” на тексти Г.Хайне. Ораторія “Рай і Пері”.	2
9	Тема 2	Особливості вокальної музики Ф.Ліста. Кантатно-ораторійні жанри в творчості Ф.Ліста. “Коронаційна меса”, ораторія “Свята Єлизавета”, Меса для чоловічого хору.	2
10	Тема 3	Трансформація жанру романсу в творчості композиторів	2
		<b>Модуль 4. Романтичні пошуки в симфонічних жанрах доби зрілого романтизму.</b>	
11	Тема 1	Естетичні переконання Г.Берліоза, культ свободи і відданості мистецтву.	2
12	Тема 2	Проблеми формотворення, мелодичного стилю, оркестровка	1
		Г.Берліоза Програмний симфонізм. Асиміляція літературних принципів мислення. Театралізація та монументалізація симфоній.	

13	Тема 3	Інноваційні процеси в жанрі симфонії в творчості Р.Шумана (4 симфонії, “Манфред”) та Ф.Ліста (“Данте-симфонія”, “Фаустсимфонія”).	1
14	Тема 4	Жанр програмної симфонічної поеми в творчості Ф.Ліста. Принципи монотематизму.	1
		<b>Модуль 5. Ідейно-естетична концепція принципів Реалізм в мистецтві 60-х років XIX ст</b>	
15	Тема 1	Естетична культура середини XIX ст. Проблеми реалізму в мистецтві	1
15	Тема 2	Характерні ознаки романтичних та реалістичних тенденцій у творчості композиторів	1
		<b>Всього</b>	<b>30</b>

### *6 семестр*

		<b>Модуль 1. Пізній романтизм в музиці другої половини XIX-го століття.</b>	<b>год</b>
1	Тема 1.	Особливості нового етапу в розвитку романтичного музичного мистецтва та специфіка характеру романтичної естетики.	2
2	Тема 2	Визначальні принципи естетики пізнього музичного романтизму.	2
3	Тема 3	Видозміни в жанровій системі романтичного мистецтва другої половини XIX-го ст.. Нові явища в музично-виразовій системі.	2
		<b>модуль 2. Творчі засади пізнього романтизму в музичній спадщині Р.Вагнера.</b>	
4.	Тема 1.	Жанрова парадигматика оперної естетики Р.Вагнера. Деякі проблеми історії та теорії оперних жанрів, їх композиційносемантичні інваріанти. Риси оперної реформи Р.Вагнера. Недоліки реформи.	2
5	Тема 2.	Новаторство музичної мови Р.Вагнера як зразок пізньоромантичних тенденцій. Сильова ідіоматика.	2
6	Тема 3.	Новий тип оперної драми у творчості Р.Вагнера. Динаміка оперного стилю: ранні опери - “Рієнці”, “Летючий голандець”; опери зрілого періоду - “Тангойзер”, “Лоєнгрін”. Тетралогія “Перстень Нібелунгів”.	2
7	Тема4.	Пізні опери Р.Вагнера. Особливості їх музичної мови та драматургії: “Трістан”, “Парсіфаль”.	2
		<b>модуль 3. Специфіка розвитку оперного жанру у творчості Дж.Верді.</b>	
8	Тема 1.	Традиції та новаторство оперної драматургії Дж.Верді в контексті еволюції його творчості. Жанрові різновиди опер. Стилїстика композитора.	2
9	Тема 2	Особливості опер-militare та формування оперної естетики (“Набукко”). Драматургічні засади опер зрілого періоду (“Трубадур”, “Ріголетто”, “Травіата”, “Макбет”), їх жанрові різновиди. Риси великої опери у “Аїді”.	2

10	Тема 3	Трансформація жанру опери в пізній період творчості Дж. Верді. “Отелло”, “Фальстаф”	2
		<b>модуль 4. Романтичні пошуки в оперних жанрах доби зрілого романтизму</b>	
11	Тема 1	Естетичні засади та шляхи розвитку французької опери другої половини XIX ст. Нові тенденції в мистецтві та їх перетворення в музиці. Огляд оперної панорами. Інші видові жанри у французькій театральній музиці другої половини XIX ст. - водевіль, оперета у творчості Ж.Оффенбаха	2
12	Тема 2	“Лірична опера” у Франції. Закономірності та провідні характерні риси.. Жанрові моделі “ліричної опери” у творчості Ш.Гуно, Ж.Массне, Л.Деліба, А.Тома, К.Сен-Санса.	1
13	Тема 3	Інноваційні процеси в оперній творчості Ш.Гуно. “Фауст”, “Ромео і Джульєтта”. Риси реалізму у європейському мистецтві 60-80х років XIX ст.Ідейно-естетична концепція творчості Ж. Бізе. “Шукачі перел”, “Пертська красуня”, “Кармен” - порівняльна характеристика	1
		<b>Модуль 5. Розвиток інструментальних жанрів у французькій музиці другої половини XIX-го ст..</b>	
14	Тема 1	Огляд інструментальної творчості К.Сен-Санса. Новаторські риси музичної мови С.Франка. Інструментальна творчість композитора: симфонія d-moll. Особливості жанрів фортепіанної музики.	2
15	Тема 2	Зародження нових тенденцій у французькій музиці останньої третини XIX століття.Неокласичні тенденції та естетичні засади діяльності Scola Cantorum. Венсан д'Енді, А.Дюпарк. Екзотична тема у оперній та інструментальній музиці Франції другої половини XIX-го ст.. Сфокусованість на орієнтальну та локальнонаціональну тематику. Творчість Е.Ляльо	3
15	Тема 3	Основні стильові принципи творчості Г.Форе, Е.Шоссона, П.Дюка	3
		<b>Всього</b>	<b>30</b>

### *7 семестр*

<b>Модуль 1. Творчість В. Сильвестрова</b>			<b>год</b>
1	Тема 1.	Основні принципи симфонізму.	2
2	Тема 2	Становлення симфонічного жанру в творчості композитора	2
3	Тема 3	Новаторські риси в пізніх жанрах митця.	2
4.	Тема 4	Новаторські риси	2

5.	.Тема 5	Духовні жанри в творчості В.Сильвестрова.	2
		<b>модуль 2. Творчі засади пізнього романтизму в музичній спадщині композиторів австро-німецької школи кінця XI-поч.ХХ ст. (Й.Брамс, А.Брукнер, Х.Вольф).</b>	
6	Тема 1.	Специфіка музичної естетики Й.Брамса. Симфонічна творчість. Особливості стилістики.	2
7	Тема2.	Новаторство інструментальної музики Й.Брамса. Фортепіанна творчість. Камерно-інструментальна музика Й.Брамса.	2
8	Тема 3	Музична мова А.Брукнера як зразок пізньоромантичних тенденцій. Концепції симфоній А.Брукнера, особливості їх драматургічних вирішень.	2
9	Тема 4.	Пісенна творчість Г.Вольфа як яскравий зразок постромантичного стилю	1
		<b>Модуль 3. Нові тенденції в розвитку європейської музичної культури кінця ХІХ- початку ХХ ст.. Визначальні принципи естетики національних шкіл в добу пізнього романтизму.</b>	
10	Тема 1	Б.Сметана — яскравий представник чеської музичної культури ХІХ ст. . Особливості музичної мови. Жанрова палітра творчості. Огляд оперних жанрів. Симфонічна музика. “Ma Vlast”.	2
11	Тема 2	Національна романтична концепція А.Дворжака. Специфіка драматургічно-жанрових концепцій у операх: “Русалка”, “Чорт і Кача”. Особливості симфонізму на прикладі жанрів симфонії (“З Нового Світу”) та симфонічної поеми (“Золота пряля”, “Водяник”, “Попелюшка”, “Голубок”, “Південниця”, “Весільні сорочки”).	2
12	Тема 3	Новаторство в інструментальних жанрах. Концерти. Камерно-інструментальна музика А. Дворжака. Творчість З.Фібиха в контексті розвитку чеської національної школи.Імпресіоністичний звукопис як одна з характерних рис стилю (“Настрої”, “Враження”, симфонічна поема “Перед вечором”).	1
		<b>модуль 4. Іспанська музична культура 2-ї половини ХІХ ст.</b>	
13	Тема 1	Естетичні засади та шляхи розвитку іспанської та португальської музичної культури другої половини ХІХ ст. Особливості автентичних та професійних джерел. Нові тенденції в мистецтві та їх перетворення в музиці.	1
14	Тема 2	Творчість І.Альбеніца (“Іспанські танці”, Сюїти “Іспанія”, “Іберія”, “Каталонія”), Е.Гранадоса (“Гойески”, “Арагонська рапсодія”), П.Сарасате.	1



		<b>Модуль 5. Розвиток скандинавської музичної культури другої половини XIX-го ст.</b>	
15	Тема 1	Особливості музичної культури країн Скандинавії. Історіографічна проекція становлення скандинавської музичної культури. Специфіка автентичного музикування. Новаторські риси музичної мови Ю.Свенсена. Рапсодії. “Зорогайда”. Огляд симфонічної музики. Особливості жанрів фортепіанної музики.	1
16	Тема 2	Зародження нових тенденцій у творчості Е.Гріга. Характеристика стилю. Фольклорний компонент музичної мови композитора. Жанрова палітра. “Сюїта з часів Хольберга”, Балада g-moll.	2
		Вокальна творчість. Новаторство “Норвезьких танців”. Театральна музика до драми “Пер Гюнт”, “Сігурд Хрестоносець” (сюїти).	
17	Тема 3	Основні стильові принципи творчості Я.Сібеліуса. Симфонія №2 “Фінляндія”.	1
		<b>Всього</b>	<b>30</b>

### 8 семестр

		<b>Модуль 1. Основні мистецькі напрямки межі XIX-XX ст. в європейській музичній культурі: веризм.</b>	<b>год</b>
1	Тема 1.	Естетичні постулати веризму в мистецтві. Творчість Р.Леонкавалло (“Паяци”) та П.Масканьї (“Сільська честь”) як яскраві зразки веристської опери.	3
2	Тема 2	Багатство жанрової оперної палітри Дж.Пуччіні. Риси стилю. Огляд оперної творчості, її еволюція. “Тоска”, “Богема”, “Чіо-Чіо Сан”, “Турандот” - вершинні досягнення Дж.Пуччіні в оперній царині.	3
		<b>Модуль 2. Імпресіонізм.</b>	
3	Тема 1	Імпресіонізм в мистецтві. Філософсько-естетичне підґрунтя імпресіонізму-символізму. Музична виразова система імпресіонізму.	2
4	Тема 2	Новаторські риси творчості К.Дебюссі. Фортепіанна творчість. Новаторські риси симфонізму (“Фавн”, “Море”, “Ноктюрни”, “Образи”).	2
5	Тема 3.	М.Равель і нові тенденції музичної культури межі XIX-XX ст. Імпресіоністичний (“Відоображення”, Сонатина, ), неокласичний (“Павана на смерть інфанти”, “Гробівець Куперена”, “Менует на ім’я Гайдн”) та експресіоністичний (“Вальс”, “Болеро”, “Нічний Гаспар”) періоди творчості композитора.	2
6	Тема 4	Сценічна музика К. Дебюссі (Опера “Пелеас і Мелізанда”, «Муки св. Себастьяна») та М. Равеля — балет “Дафніс і Хлоя”	2
		<b>Модуль 2. Сецесія в музичному мистецтві межі XIX-XX століть.</b>	

7	Тема 1.	Філософсько-естетичне підґрунтя постромантичних течій в мистецтві австро-німецької школи межі XIX-XX ст. .Філософсько естетичні засновки сецесії .	2
8	Тема2.	Ріхард Штраус. Симфонічна творчість (“Так сказав Заратустра”, “Дон-Жуан”, “Дон-Кіхот”, “Тіль Ойленшпігель”, “Метаморфози”).	2
9	Тема 3.	Новаторство оперного жанру Р. Штрауса. Новий тип експресіоністичної опери: “Саломе”, “Електра”. Неокласичні: “Кавалер троянд”, “Аріадна наНаксосі”.	2
10	Тема 4	Симфонічні пошуки Густава Малера. Нові полістилістичні тенденції в творчості композитора. Еволюція та особливості симфонічного жанру	2
		<b>Модуль 3. Творчі засади символізму та модернізму в музичній культурі на межі XIX-XX ст.</b>	
11	Тема 1	Філософсько-естетичні засади символізму	1
12	Тема 2	Специфіка музичної естетики та собливості стилістики Фортепіанна музика. Сонати. Варіації.	1
	Тема 3.	Симфонічна творчість	
13	Тема 4	Специфіка естетично-філософських поглядів композиторів. Новаторство музичної мови у фортепіанній музиці.	2
14	Тема 5	Новаторства у симфонічній творчості а	2
15	Тема 6	Плеяда символістів та модерністів першої третини XX ст.	2
		<b>Всього</b>	<b>30</b>

## Самостійна робота

### 1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	«Біблійний» театр Середньовіччя	5
2.	Северин Боецій і його музично-теоретична концепція	5
3.	Культура абатства Сен-Галлен	5
4.	Гвідо Аретинський і його реформа нотації	5
5.	Музично-теоретична спадщина Йоганна Тінкторіса	5
6.	Стиль Готики в мистецтві Західної Європи пізнього середньовіччя	5

	Поточний контроль	4
7	Реформація і її значення для музичної культури Зах. Європи	4
8	Франко-фламандська школа у дослідженнях М. Антоновича	4
9	Французька Плеяда і її естетичні засади	4
10	Музичний театр Англії доби Ренесансу	2
11	Стиль Ренесансу в образотворчих мистецтвах та літературі	4
12	Музична культура Західних слов'ян. Чехія, Польща: Сер. віки, Відродження.	4
	Підсумковий контроль	4
	<b>Всього годин</b>	<b>60</b>
	<b>2 семестр</b>	
1	Стиль рококо і творчість французьких клавесиністів	5
2	Музично-теоретична праця Клаудіо Монтеверді.	4
3	Оперна творчість А. Вівальді	4
4	Г. Ф. Гендель. Оперні постановки на сучасній сцені	5
5	Й. Маттезон і музична естетика бароко	4
	Поточний контроль	4
6	Римська поліфонічна школа. Палестріна.	5
7	Життя і творчість Арканджело Кореллі	4
8	<i>Арс нова</i> у дослідження Н. Герасимової-Персидської	4
9	Г. Шютц. Життя і творчість.	4
10	Кантата. До історії жанру	5
11	Творчість Дж. Фрескобальді	4

12	Жанр semi-опери в англійській музичній культурі	4
	Підсумковий контроль	4
	<b>Всього</b>	<b>60</b>

### *3 семестр*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Ознаки стилю класицизму	2
2.	Філософські основи класицистичного стилю	2
3.	Паралельні стильові тенденції XVIII - поч. XIX ст.	2
4.	Інструментальні жанри європейської музики	2
5.	Старовіденська симфонічна школа	2
6.	Два покоління неаполітанської опери XVIII-поч. XIX ст.	2
7.	Жанрова система класицизму	2
8.	Сонатна форма. Основи будови симфонічного циклу	2
9.	Форми музичного життя доби класицизму	2
	Поточний контроль	2
10.	Формування класичного оркестру	2
11.	Специфіка камерно-інструментальної творчості	2
12.	Трактування фортепіано в культурі класицизму	2
13.	Слов'янські композиторські школи класицизму.	2
14.	Пісенна творчість Й. Гайдна і В. А. Моцарта	2
15.	Жанр зінгшпілю у віденському класицизмі	2
16.	Духовна творчість Й.Гайдна.	2
17.	Духовна творчість В.А.Моцарта	2
18.	Новаторські жанри в творчості Л. ван Бетовена	2
19.	Вокально-хорова творчість Л. ван Бетовена.	2
20.	Пізнні квартети Бетовена	2
21.	Підсумковий контроль	3
	<b>Разом годин</b>	<b>45</b>

### *4 семестр*

№	Назва теми	К-г
1	Романтизм в європейському мистецтві та літературі .	2
2	Становлення принципів романтичного симфонізму (порівняння та аналогії з класично-видовими нормами). Компоративний аналіз.	2
3	Романтична концепція симфонізму Ф. Шуберта.	4

4	Ліричні модули творчості Ф.Мендельсона.	4
5	Хорова та камерно-ансамблева музика ранніх романтиків.	2
6	Концертні жанри у добу раннього романтизму.	4
	Поточний контроль	3
7	Інструментальна творчість К. М. Вебера.	2
8	Поетикальні обрії ранньоромантичної пісенності.	2
9	Італійська опера I половини XIX століття	2
10	Жанрова багатогранність творчої спадщини Дж. Россіні. Інструментальна музика.	2
11	Стиль Italia umbertina і В. Белліні.	2
12	Огляд оперної творчості Г. Доніцетті. “Дон Паскуале”	2
13	Французька опера I половини XIX століття. Стиль ампір.	2
14	Основні принципи оперної естетики Скріба-Мейєрбера на прикладі опери “Роберт-диявол”.	2
15	Музично-драматургічний план опери (творче завдання)	3
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього</b>	<b>45</b>

### 5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Естетика зрілого романтизму в музиці середини XIX ст.	3
2	Проблеми малих інструментальних форм в творчості композиторів-романтиків	3
3	Романтична концепція жанрової парадигми фортепіанної музики Ф.Шопена.	3
4	Типи програмності у фортепіанних циклах Р.Шумана	2
5	Жанрова палітра та нові різновиди концертних інструментальних п'єс в творчості Ф.Ліста.	3
6	Вокальні жанри в добу зрілого романтизму.	3
7	Особливості програмного симфонізму Г.Берліоза на прикладі симфоній “Гарольд в Італії”, “Фауст”, “Ромео і Джульєтта”.	2
8	Кантатно-ораторійні жанри в добу зрілого романтизму.	3
	Поточний контроль	3
9	Симфонічні пошуки Р.Шумана.	2
10	Оперна творчість К.Монюшко: “Графиня”, “Страшний двір”	2

11	Новаторські риси у фортепіанній та симфонічній музиці	3
12	Жанрова палітра творчості. Особливості епічного симфонізму. Камерно-інструментальні жанри.	2
13	Шляхи розвитку австрійського музичного театру 50-60-х років. Нові музичні оперні жанри.	3
14	Основні принципи оперної естетики 50-60-х років.	3
15	Музично-драматургічний план опери (творче завдання) на вибір студента	2
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього</b>	<b>45</b>

### *6 семестр*

№	Назва теми	К-годин
1	Естетика пізнього романтизму в музиці другої половини XIX ст.	3
2	Шляхи розвитку оперного жанру в другій половині XIX-го століття.	2
3	Романтична концепція жанрової парадигми оперної творчості Р.Вагнера	3
4	Літературно-критична діяльність Р.Вагнера. Аналіз та характеристика провідних праць “Музика і драма”, “Мистецтво і революція”, “Музичний твір майбутнього”.	3
5	Інструментальна творчість Р.Вагнера (Увертюри, концерти, сонати)	3
6	Шляхи розвитку італійської опери у XIX-му столітті - Дж.Верді як спадкоємець національних традицій.	2
	Поточний контроль	3
7	Особливості ансамблевих та хорових сцен в операх Дж.Верді.	3
8	Кантатно-ораторійні жанри в добу пізнього романтизму. Дж.Верді “Реквієм”.	3
9	Специфіка драматургічно-жанрових концепцій у фатальних операх (opera-fatalita) “Бал-маскарад”, “Сила долі”, “Дон Карлос”.	2
10	Музична культура Франції другої половини XIX ст.	3
11	Розвиток вокальних жанрів у творчості французьких композиторів другої половини XIX-го ст. Г.Форе.	3
12	Оперні моделі на прикладах опер: Ж.Массне - “Манон Леско”, “Таїс”, “Вертер”; Л.Деліба “Лякме”, А.Тома “Міньйон”, К.СенСанс “Самсон і Даліла”	2
13	Інструментальна музика Ж.Бізе: музика до драми “Арлезіанка”, “Рим”.	3
14	Екзотична тема у оперній та інструментальній музиці Франції другої половини XIX-го ст.. Сфокусованість на орієнтальну та локально-національну тематику. Творчість Е.Ляльо	2

15	Фортепіанна музика останньої третини ХІХ ст.	2
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього</b>	<b>45</b>

### 7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Інструментальна музика: Концерти. Сюїти. Камерні жанри. Фортепіанна музика.	3
2	Б.Стетана	3
3	Чайковський і Україна.	3
4	Вокальна творчість Б Сметани.	3
5	Балети А.Хачатуряна	6
6	Естетика пізнього романтизму в симфоніях Й.Брамса та А.Брукнера (порівняльна характеристика)	3
7	Інструментальні концерти Й. Брамса.	3
8	“Німецький реквієм” та хорова творчість Й.Брамса	3
	Поточний контроль	3
9	Камерно-інструментальна творчість Б.Сметани, А.Дворжака та З.Фібіха	3
10	“Stabat Mater” А.Дворжака та інші вокально-симфонічні і хорові полотна чеських композиторів.	3
11	Фортепіанна творчість Е.Гріга. Традиції і новаторство.	3
12	Розвиток та тенденції концертних жанрів межі ХІХ-ХХ ст. (ф-но концерт Е.Гріга, скрипковий Я.Сібеліуса, віолончельний А.Дворжака та ін.)	6
13	Театральна музика до драми “Пер Гюнт”, “Сігурд Хрестоносець” (симфонічні сюїти).	3
14	Предтечі символізму кінця ХІХ-поч. ХХ ст.	6
15	Львів як один з центрів європейської культури межі ХІХ-ХХ ст. Й.Брамс, Р.Штраус, Г.Малер, Р.Леонкавалло, Л.Перозі у Львові — інтенсивній геокультурній зоні світового виконавства.	3
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього</b>	<b>60</b>

### 8 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Творчість П.Масканьї (трилогія «Медічі») та Р.Леонкавалло. Інструментальні та вокальні жанри.	3
2	Жанрові різновиди опер Дж.Пуччіні. Проблема «Турандот»	3

3	Музична культура Франції межі XIX-XX ст. Імпресіонізм та символізм в малярстві, письменстві, філософії.	6
4	Вокальна та камерно-інструментальна творчість К.Дебюссі.	3
5	Опери М.Равеля “Дитя і чари”, “Іспанська година”	3
6	Огляд та характеристика творчості постромантичної школи: М.Регер, М.Брух, О.Цемлінський.	3
7	“Альпійська”, “Домашня” симфонії Р.Штрауса. Інструментальні концерти. Музика для духових.	6
8	Вокальна творчість Г.Малера. “Пісні мандрівного підмайстра”, “Пісні про померлих дітей”.	3
	Поточний контроль	3
9	Особливості вокально-симфонічного циклу “Пісні про Землю”.	3
10	Специфіка української сецнесії, імпресіонізму та символізму у кореспондуванні з європейськими напрямками. Творчі зв’язки.	6
11	Вокальні композиції. Огляд сценічних жанрів — риси веризму в операх.	3
12	Духовна та хорова музика межі XIX-XX ст.	3
13	Концерти для ф-но межі XIX-XX ст.	3
14	Духовна творчість композиторів романтиків	3
15	Польська культура кінця XIX- початку XX ст.	3
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього</b>	<b>60</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об’єм роботи)	Всього



1 семестр		<u>100</u>
		50
<i>поточний контроль</i>		
Відвідування лекцій		10
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	1 x 10	10
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		30
б) неповні відповіді на три запитання		25
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням складання дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре

37-40	<b>C</b>	
32-36	<b>D</b>	задовільно
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

*Основні:*

### I. Підручники:

1. Епохи історії музики в окремих викладах. Т. 1 і 2. Одеса 2004.
2. Хомінський Й. Вільковська-Хомінська К. *Історія музики*. Ч. 1. Переклад на українську мову. *Українська музика* (2014/1) с. 143-148, (2014/2), с. 149-157, (2014/3),

с. 96-109, (2014/4), с. 104-115, (2015/1-2), с. 216-221, (2015/3), с.126-12, (2015/4), с. 127-132, (2016/1), с. 100-108, (2016/2), с. 96-100, (2016/3), с. 94-98, (2016/4), с. 120-127, (2017/1), с.157-163.

## II. Історіографічна література

1. Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech. V. A. I Z. Szwejkowscy. *Dramma per musica*, cz. I. Kraków 2008. 536 s.
2. Hogwood Christopher; prz. B. Świdorska. *Händel*. Wyd. 2. Kraków 2010. 398 s.
3. Manfred Bukofzer. Muzyka w epoce baroku.Od Monteverdiego do Bacha. Kraków,1970.
4. Wolff Ch. . J. S. Bach. Muzyk i Uczony. Warszawa 2011.
5. Fubini E. Historia estetyki muzycznej. Kraków 1997
6. Антонович М. «Illibata Dei Virgo»: мелодичний автопортрет Жоскена Дебре. *Українська музика*. Ч. 2 (4). Львів 2012. С. 121-136.
7. Берденникова Е. Гомилетические традиции духовных кантат И.С.Баха. Київ: Музична Україна, 2008 .
8. Й. С. Бах та його епоха в історії світової музичної культури. *Музичне мистецтво*. Вип. 3. – Донецьк – Лейпціг, 2003. 16. Конен В. К вопросу о стиле в музыке Ренессанса. *Конен В. Этюды о музыке*. Москва 1968.
9. Музична естетика античного світу. ред. О. Лосева. Київ 1974.
10. Музична естетика Середньовіччя. Київ 1976.
11. Супрун В. Johann-passion Баха як феномен барочної культури. *Київське музикознавство*. Зб. статей. Вип. 14.
12. Герасимова-Персидская Н. Месса Нотр-Дам Гийома Машо – «Сумма музики» средневековья и прорыв в новое искусство. *Старовинна музика:сучасний погляд*. Науковий вісник, вип.41. Київ 2006.

### Допоміжні:

## Історіографічна література

1. James J. *Muzyka sfer: O muzyce, nauce i naturalnym porządku wszechświata* / перекл. з англ. Mięczyński Godyń. Kraków: Znak 1996. 267 с.
2. Montagu Yerey. *Instrumenty muzyczne Biblii*. Krakow 2006. 212 с.
3. Poźniak Piotr. *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*. Kraków 2000.
4. Sachs Curt. *Muzyka w świecie starożytnym*. PWM 1988. 374 с.
5. Szladowska D. *Muzyka baroku*. Gdańsk, 1998.
6. Szlagowska Danuta. *Kultura muzyczna antyku*. Gdańsk 1996.
7. Talbot M. *Vivaldi*. Kraków 1988.
8. West M. L. *Muzyka starożytnej Grecji* / пер. А. Maciejewska. Kraków 2003. 447 с.
9. Горюхина Н. *Стиль музыки И. С. Баха. И. С. Бах і сучасність*. К., 1985

10. Ернст Курціус. Європейська література і латинське середньовіччя. Львів 2007.
11. Й. С. Бах та його епоха в історії світової музичної культури. *Музичне мистецтво*. Вип. 3. Донецьк – Лейпціг, 2003.
12. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів, 1995.
13. Черкашина-Губаренко М. Опері Генделя в зеркалі теорії і практики. *Українське музикознавство*, Вип. 33, с. 355-366.

### ***Інформаційні ресурси в Інтернеті***

1. Ars nova <http://www.sjsu.edu/people/gordon.haramaki/courses/medren/s1/14th-centuryArs-Nova.pdf>
2. Даньшина В. Лірична трагедія Ж.-Б. Люллі – риси жанру URL [http://knmau.com.ua/naukoviy\\_visnik/089/pdf/28.pdf](http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/089/pdf/28.pdf)
3. Даньшина В. Сценічні втілення творів Жана-Філіпа Рамо URL [http://knmau.com.ua/chasopys/07\\_NBUV/docs/08\\_Danshyna.pdf](http://knmau.com.ua/chasopys/07_NBUV/docs/08_Danshyna.pdf)
4. Ігнатченко І. АВТОДЕСКРИПТИВНИЙ ТЕКСТ У МУЗИЦІ ТА МЕТОД ЙОГО ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ І. С. БАХА URL: <https://mydisser.com/ua/catalog/view/129/131/32301.html>

## **3 семестр**

### ***Основні джерела інформації:***

1. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. – Дрогобич: Коло, 2017. – 280 с.
2. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. – Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. – Одеса: «Будівельник», 2004. – 240 с.
3. Зарубіжна музична культура ХУІІ – ХХ ст.: Тематичний збірник наукових праць / Гол.редактор М.Черкашина. – К.: «Компас», 1991. – 160 с.
4. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. – Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.
5. Downs, Philip G. (1992). Classical Music: The Era of Haydn, Mozart, and Beethoven, 4th vol of Norton Introduction to Music History. W. W. Norton.
6. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. - К.:Мистецтво, 1981.
7. Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V. (1996). A History of Western Music, Fifth Edition. W. W. Norton.
8. Hanning, Barbara Russano; Grout, Donald Jay (1998 rev. 2006). Concise History of Western Music. W. W. Norton.

9. Kennedy, Michael (2006), The Oxford Dictionary of Music, 985 pages.
10. Lihoreau, Tim; Fry, Stephen (2004). Stephen Fry's Incomplete and Utter History of Classical Music. Boxtree.
11. Rosen, Charles (1972 expanded 1997). The Classical Style. New York: W. W. Norton.
12. Taruskin, Richard (2005, rev. Paperback version 2009). Oxford History of Western Music. Oxford University Press

***Допоміжна:***

1. Bartel D. Handbuch der musikalischen Figurenlehre.-Laaber, 1997.
2. Baumgartner A. Propyläen Welt der Musik. Die Komponisten.- Frankfurt a.M., 1989.
3. Brockhaus - Riemann Musiklexikon, Band III E-K.
4. Bücken E. Geschichte der Musik. – Stuttgart, 1951.
5. Eggebrecht H.H. Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.- München-Zürich, 1991.
6. Federhofer H. Musik und Geschichte.- Hildesheim-Zürich-NewYork, 1996.
7. Felix W., Marggraf W., Reisig V., Schönfelder G. (hrsg.). Musikgeschichte. Ein Grundriß.-Leipzig, 1985.- B.2.
8. Flotzinger R. Geschichte der Musik Österreich. - Verlag Styria, 1988.
9. Focillion A. Vie des formes. – Paris, 1939.
10. Herzfeld F.(hrsg.).Das Neue Ullstein Lexikon der Musik.-Frankfurt a.M.-Berlin, 1993.
11. Honneger M., Massenkeil G. Das Große Lexikon der Musik.- Freiburg-Basel-Wien, 1982.
12. Keysers Grosses Stil-Lexikon Europa 780 bis 1980.-München, 1982.
13. Łobaczewska S. Style muzyczne.T.I, cz.2.-Kraków:PWM, 1960.
14. Machlis J. Introduction to contemporary Music. – New York, 1961.
15. Michels U. DTV-Atlas zur Musik.- München, 1992.
16. Mühe H.G. Stilkunde der Musik.-Deutsche Verlag für Musik, 1989.
17. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by St. Sadie.- London, 1980.
18. The New Harvard Dictionary of Musik, edited by D. M. Randel, rev. ed. of: Harvard dictionary of music / Willi Apel. 2nd ed. 1969.- Cambridge, 1986.

**Інформаційні ресурси:**

1. Musical Information REview // <http://mi-re.do.am/index/0-2>.
2. Автореферати кандидатських і докторських дисертацій з напрямку // <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
3. Нові публікації за темою // <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>

**4 семестр**

***Основні джерела інформації:***

1. Brown A. Peter (2020). The Symphonic Repertoire (Romantism). Indiana University Press.415 p.

2. Іванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери (Західна Європа XVII-XIX століття: навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998. 384 с.
3. Черкашина М.Р. Музика і театр на перехресті епох : збірник статей : у 2 т. – Київ, 2002 – Т. 1. – 184 с.; Т. 2. – 208 с.
4. Черкашина М.Р. Оперний театр у мінливому часопросторі / Марина Черкашина-Губаренко – видавництво «Акта». 2015. – 392 с/
5. Черкашина М.Р. Оперные маргиналии Франца Шуберта // Київське музикознавство. – Вип. 1. – Київ, 1998.
6. Черкашина М.Р. Фаустианская модель и архетипы бессознательного в опере XIX века // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 13 : Чотири століття опери. Оперні школи XIX – XX ст. – Київ, 2000.

### **Допоміжна**

1. Герасимова-Персидская Н.А. Историческая обусловленность музыкального восприятия и типология культуры // Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: Сб. ст. – К.: Музична Україна, 1986. – С. 18-28.
2. Кадцын Л. Процесс слушательского восприятия и усвоение музыкальных произведений // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. / Сост. И.А.Котляревский, Д.Г.Терентьев. – К.: Музична Україна, 1998. – С. 102-111.
3. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача / АН УРСР – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського – К.: Наукова думка, 1965.
4. Сухомлинський В.О. Музика // Сухомлинський В.О. Народження громадянина. – Вибрані твори. – Т. 3. – К.: Радянська школа, 1977.

### **Інформаційні ресурси**

1. Довідник з історії музики <http://lib.rus.ec/b/295929/read>
2. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
3. **Малашевська і інтегрована музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музики на історико-стильовій основі** // <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
4. Автореферати кандидатських і докторських дисертацій з напрямку // <http://www.orgsun.com/avtoreferatidissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
5. Нові публікації за темою // <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>

## **5 семестр**

### **Основні джерела інформації:**

1. Ingo Müller: Maskenspiel und Seelensprache. Zur Ästhetik von Heinrich Heines Buch der Lieder und Robert Schumanns Heine-Vertonungen (Rombach Wissenschaft). Band 1:

Heinrich Heines Dichtungsästhetik und Robert Schumanns Liedästhetik. Baden-Baden 2020, Band 2: Heinrich Heines Buch der Lieder und Robert Schumanns Heine-Vertonungen. BadenBaden 2020 !!!!

2. Steinberg, R. (November 2018). Robert Schumann in der Heil- und Pflegeanstalt Endenich bei Bonn" [Robert Schumann in the psychiatric hospital in Endenich near Bonn]. Der Nervenarzt. 88 (11)
3. Jörg Handstein: Robert Schumann – „Die innere Stimme“. Die Schumann-Hörbiografie (4 CDs). 2018. Label: BR-Klassik.
4. Іванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери (Західна Європа XVII-XIX століття: навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998. 384 с.
5. Івашкевич Я. Шопен. - К.:Музична Україна, 1989 — 208 с.

## 6 семестр

### *Основні джерела*

#### *інформації:*

1. Coleman Jeremy (2017). "The Body in the Library", in *The Wagner Journal*, vol. 11 no. 1, 86–92.
5. Іванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери (Західна Європа XVII-XIX століття: навчальний посібник. - К.: Заповіт, 1998. - 384 с.

## 7 семестр

### *Основні джерела інформації:*

1. Чайковський: Україна на карті життя та творчості. Видавництво: ArtHuss, 2020, 216 с.
2. Бронфін Е.Ф. Музична естетика Франції XIX ст.
3. Іванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери (Західна Європа XVII-XIX століття: навчальний посібник. - К.: Заповіт, 1998. - 384 с.

## 8 семестр

### *Основні джерела інформації:*

1. Ван Юй. Багатовимірність втілень сюжету Турандот в жанрі театральної музики. World Science: Multidisciplinary Scientific Edition RS Global Scientific Educational Center Warsaw, Poland 2019, Vol.3, March 2019, No 3(43) – с.34-455

2. Іванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери (Західна Європа XVIII-XIX століття: навчальний посібник. - К.: Заповіт, 1998. - 384 с.

*Допоміжні:*

1. Українська музика : наук. часопис : щоквартальник / Засновник Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка; Гол. ред. Ігор Пілатюк. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018 - 2020
2. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача / АН УРСР – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського – К.: Наукова думка, 1965.
3. Austin W. Music in the XX-th century: from Debussy through Stravinsky / W.Austin.n – New York, 1966. -
4. Baker's Biographical Dictionary of Musicians. Revised by Slonimsky N. – New York: G. Schirmer, 1984. – 2577 p.
5. Bartel D. Handbuch der musikalischen Figurenlehre.-Laaber, 1997.
6. Baumgartner A. Propyläen Welt der Musik. Die Komponisten.- Frankfurt a.M., 1989.
7. Brockhaus - Riemann Musiklexikon, Band III E-K.
8. Bücken E. Geschichte der Musik. – Stuttgart, 1951.
9. Dellanoy M. Honneger. - Paris, 1953.
10. Der Mene Broch Haus. – Mannheim: Brochhaus, 1991. – Т. 5. – 704+8 s.
11. Hell H. Fr.Poulenc. - Paris, 1958.
12. Eggebrecht H.H. Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.- München-Zürich, 1991.
13. Encyklopedia international. – New York: Grolier, 1970. – Т. 16. – 592 s.
14. Federhofer H. Musik und Geschichte.- Hildesheim-Zürich-NewYork, 1996.
15. Felix W., Marggraf W., Reisig V., Schönfelder G. (hrsg.). Musikgeschichte. Ein Grundriß.-Leipzig, 1985.- B.2.
16. Flotzinger R. Geschichte der Musik Österreich. - Verlag Styria, 1988.
17. Focillion A. Vie des formes. – Paris, 1939.
18. Herzfeld F.(hrsg.).Das Neue Ullstein Lexikon der Musik.-Frankfurt a.M.-Berlin, 1993.
19. Honneger M., Massenkeil G. Das Große Lexikon der Musik.- Freiburg-Basel-Wien, 1982.
20. Keyzers Grosses Stil-Lexikon Europa 780 bis 1980.-München, 1982.
21. Landowski M. Honnegger. - Paris, 1975.
22. Liess A. Carl Orff — Idee und Werk. - Zurich-Freiburg, 1955.
23. Liess A. Joseph Marx — Leben und Werk. - Graz, 1974.
24. Łobaczewska S. Style muzyczne.T.I, cz.2.-Kraków:PWM, 1960.
25. Machlis J. Introduction to contemporary Music. – New York, 1961.



26. Michels U. DTV-Atlas zur Musik.- München, 1992.
27. Mühe H.G. Stilkunde der Musik.-Deutsche Verlag für Musik, 1989.
28. Poulenc F. Moi et mes amis. - Paris, 1963.
29. Reiss J. W. Mała encyclopedia muzyki. – Warszawa: PaństwoweWydawnictwo Naukowe, 1960. – 922 s.
30. Schaffer B. Leksykon kompozytorow XX wieku. - cz.1 (A-L). - Krakow, PWM, 1965 – 527 s.
31. Schaffer B. Leksykon kompozytorow XX wieku. - cz.2 (M-Z). - Krakow, PWM, 1965 – 560 s.
32. Schaffer B. Muzyka XX wieku. Tworcy i problemy. - Wydawnictwo Literackie, 1975 — 398 s.
33. Stravinsky I. Poetique musicale. - Paris, 1952.
34. Stuckenschmidt H. Schopfer und Neuen Musik. - Frankfurt, 1958.
35. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by St. Sadie.- London, 1980.
36. The New Harward Dictionary of Musik, edited by D. M. Randel, rev. ed. of: Harvard dictionary of music / Willi Apel. 2nd ed. 1969.- Cambridge, 1986.
37. Thompson O. The international Cyclopedia of music and musicians. Edited by Nicolas Slonimsky. Seventh Edition. – New York: Dodd, mead & Co, 1956. – 2394 s.
38. Герштейн Э. Г. Французский музыкальный экзотизм конца XIX-XX веков: к проблеме взаимодействия культур Запада и Востока: Дисс. канд. иск. М., 1995, 224 с.

***Інформаційні ресурси:***

1. Малашевська і інтегрована музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музики на історико-стильовій основі // <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
2. Автореферати кандидатських і докторських дисертацій з напрямку // <http://www.orgsun.com/avtoreferatidissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
3. Нові публікації за темою // <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>