

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної фольклористики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
\_\_\_\_\_ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
\_\_\_\_\_ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
\_\_\_\_\_ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**„АНАЛІЗ І СИСТЕМАТИКА НАРОДНО-МУЗИЧНИХ ТВОРІВ”**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Етномузикознавство</b>
Статус	<b>Обов’язкові компоненти освітньої програми циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.14.11)</b>
Загальний обсяг	<b>10 кредитів ЄКТС (300 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік (1-3), екзамен (4)</b>
Термін викладання	<b>1-4 семестри</b>
Факультет	<b>Музикознавства, композиції, вокалу та диригування</b>
Форма навчання	<b>денна</b>

**Львів – 2021**

Робоча програма навчальної дисципліни „Аналіз і систематика народно-музичних творів” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

КОВАЛЬ Василь Михайлович – доцент кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання курсу полягає у здобутті студентами навиків та вмінь професійного аналізу творів народної музики як шляхом візуального (аналіз нотних транскрипцій), так і слухового сприйняття.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

<b>СК 13</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
<b>СК 16</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
<b>СК 17</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
<b>РН 4</b>	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
<b>РН 5</b>	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
<b>РН 7</b>	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
<b>РН 8</b>	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>РН 9</b>	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
<b>РН 10</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 13</b>	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>РН 14</b>	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами										
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс					
						Всього	у тому числі:			Семестри										
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8					
	Кількість тижнів в семестрі																			
													15	15	15	15	15	15	15	15
Аналіз і систематика народно-музичних творів	4	1-3		10	300	120			120	180	2	2	2	2						

## Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>I</b>		6	180	60			60	120
	1	3	90	30			30	60
	2	3	90	30			30	60
<b>II</b>		4	120	60			60	60
	3	2	60	30			30	30
	4	2	60	30			30	30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>1 семестр</i>			
		<b>Модуль 1</b>	<b>год</b>
		Змістовий модуль 1. Загальні питання музичного формотворення.	
1	Тема 1.	Про курс “Аналіз та систематика народномузичних творів”.	7
2	Тема 2	Загальні питання музичного формотворення.	7
		Змістовий модуль 2. Віршова ритміка.	
3	Тема 1	Римт і віршування. Елементи віршування.	8
4	Тема 2	Системи віршування. Будова вірша в українських народних піснях.	8
<i>2 семестр</i>			
		<b>Модуль 2</b>	
		Змістовий модуль 3. Мелоритміка	
5	Тема 1	Системи музичної ритміки. Типи убааний мів в українській народній музиці. Акцентно-динамічний та синтаксичний ритми.	5
6	Тема 2	Мірний ритм.	5
7	Тема 3	Дольний та убааний ритм.	5
8	Тема 4	Моделювання музично-ритмічного рисунку. Види модифікації та способи їх моделювання.	5
		Змістовий модуль 4. Меліка.	
9	Тема 1	Меліка та її елементи. Питання термінології.	5
10	Тема 2	Лінеарність.	5

<i>3 семестр</i>			
		<b>Модуль 3</b>	
		Змістовий модуль 5. Аранжація.	
11	Тема 1	Поняття та способи аранжації в народній музиці.	5
12	Тема 2	Фактура. Аналіз багатоголосся.	5
13	Тема 3	Архітектоніка. Принципи формотворення в українській народній музиці.	5
14	Тема 4	Цілісний аналіз народно-інструментального твору.	5
		Змістовий модуль 6. Аналіз народноінструментальної творів.	
15	Тема 1	Особливості аналізу народно-інструментальної музики. Інструментальні форми.	5
16	Тема 2	Роль специфіки інструмента у виконуваний на ньому музиці. Сольна та ансамблева інструментальна музика, особливості їх аналізу.	5
<i>4 семестр</i>			
		<b>Модуль 4</b>	
		Змістовий модуль 7. Стандартизований комплексний аналіз. Загальні питання систематики.	
17	Тема 1	Роль стандартизованого комплексного аналізу в етномузикології. Аналітичні карти.	6
18	Тема 2	Історія систематизації й каталогізації народномузичної творчості.	6
		Змістовий модуль 8. Типи систематизації народномузичних творів.	
19	Тема 1	Жанрові класифікації.	6
20	Тема 2	Географічні класифікації.	6
21	Тема 3	Етнографічні збірники	6
		<b>Всього</b>	<b>120</b>

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>1 семестр</i>		
1.	Морфологія та синтаксис народномузичної мови.	25
2.	Філарет Колесса про ритміку українських народних пісень.	30
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3

<i>2 семестр</i>		
3.	Богдан Луканюк про типи мелоритму. Засади моделювання мелоритму у Ф. Колесси, С. Людкевича, К. Квітки, В. Гошовського, Б. Луканюка.	25
4.	Ладова теорія П. Сокальського.	30
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3
<i>3 семестр</i>		
5.	Критерії та рівні цілісного аналізу народновокальних творів.	10
6.	І. Мацієвський про жанрові угруповання в українській інструментальній музиці.	15
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3
<i>4 семестр</i>		
7.	УНСАКАТ В. Гошовського.	10
8.	Принципи систематизації у фольклорних збірках Л. Плосайкевича – Я. Сенчика, І. Колесси та Ф. Колесси, М. Мишанича – Б. Луканюка.	15
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (екзамен)	3

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме:

опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

№ з/п	Вид навчальної роботи	стаціонар	
		Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>1 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>50</b>
1	Відвідування практичних занять		5
2	Ведення конспекта занять	15	15
3	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
4	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9
5	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік <sup>1</sup>	<b>50</b>
<b>2 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>50</b>
1	Відвідування практичних занять		5
2	Ведення конспекта занять	15	15
3	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
4	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9
5	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік	<b>50</b>
<b>3 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>60</b>
1	Відвідування практичних занять	1 x 25	15
2	Ведення конспекта занять	15	15
3	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
4	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9
5	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік	40
<b>4 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>60</b>
1	Відвідування індивідуальних занять	1 x 15	15

<sup>1</sup> Під час заліку нараховуються бали: 10 – наявність конспекту обов'язкової та додаткової літератури, 30 – компетентні відповіді під час співбесіди за матеріалами семестрового курсу, 10 балів – відповідь без підготування.



2	Ведення конспекта занять	15	15
4	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
5	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9
6	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		іспит <sup>2</sup>	<b>40</b>

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.

<sup>2</sup> Під час іспиту нараховуються такі бали: повна відповідь на перше питання – 20 балів, друге – 20 балів, третє (представлення всіх проаналізованих за час проходження курсу зразків) – 10 балів.

## 5. Дослідницький

### 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

### 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

#### *Основні.*

1. *Грица С.Й., Дей О.І.* Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної народної творчості на сучасному етапі: Доповідь радянської делегації на VI Міжнародному з'їзді славистів (Прага, серпень 1968). – Київ: Наукова думка, 1968. – 37 с.
2. *Грица С.* Мелос української епіки. – Київ: Наукова думка, 1979.
3. *Грінченко М.* Вибране. – Київ, 1959.
4. *Іваницький А.* Українська народна музична творчість. – Київ: Музична Україна, 1990.
5. *Іваницький А.І.* Українська музична фольклористика: Методологія і методика. – Київ: Заповіт, 1997.
6. *Квітка К.* Вибрані статті: У 2 ч. – Київ: Музична Україна, 1985, 1986.
7. *Квітка К.* Зібрання праць. Прижиттєві публікації (1902-1941). Львів, 2010  
// [http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0\\_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82\\_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96\\_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2\\_2010.pdf](http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2_2010.pdf)
8. *Колесса Ф.* Народні пісні з Галицької Лемківщини. Львів, 1929. – (Етнографічний збірник НТШ, т. 49-50).
9. *Колесса Ф.* Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970.
10. *Колесса Ф.* Фольклористичні праці. – Київ: Наукова думка, 1970.
11. *Луканюк Б.* Диференціальний принцип тактування //Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць. – Київ, 1989.
12. *Луканюк Б.* Музичний часокільнісний ритм. Львів, 2017

13. *Луканюк Б.* Про мелогенезу однієї "бойківської" коломийки //Традиційна народна музична культура Бойківщини: Дослідження та матеріали. –Вип. 2. – Дрогобич, 1996.
14. *Луканюк Б.* Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі. Львів, 2016. 208 с.
15. *Луканюк Б.* Ритмічне варіювання //Сьома конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель /Ред.-упор. Б.Луканюк. –Львів, 1996. – С. 3-18
16. *Луканюк Б.* Усічення //Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. – Вип. 1. –Київ, 1998.
17. *Людкевич С.* Передмова //Роздольський Й., Людкевич С. Галицько-руські народні мелодії: У 2 ч. – Львів, 1906. – Ч. 1. (Етнографічний збірник НТШ, тт. XXI-XXII).
18. *Людкевич С.* Передне слово //Там же, Львів, 1907 (1908), ч. 2.
19. Мелодії українських народніх пісень з Поділя і Холмщини /Зібрані Л[юдвігом Теодором] П[лосайкевичем] і Я[ковом] Сенчиком, під ред. Станіслава Людкевича і передмовою Філярета Колесси.–Львів, 1916.– Матеріяли до української етнології /Видає Етнографічна Комісія Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові, т. XVI.
20. *Мишанич М.* Агогічні особливості карпатської коломийки в транскрипції //Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць. – Київ, 1989. – С. 45-52.
21. *Мишанич М., Луканюк Б.* Народна вокальна творчість Львівщини: У 2 ч., 2 кн. – Львів, 1985; 1987.
22. *Сокальський П.* Руська народна музика: Російська і українська в її будові мелодичній і ритмічній і відінності її від основ сучасної гармонічної музики /Переклад М.Хомичевського. – Київ: Держвидав образ.мист. і муз.літ. УРСР, 1959.
23. *Франко І.* Студії над українськими народними піснями. Львів, 1913 (Перевидання: *Франко І.* Повне видання творів у 50 т. – Київ: Наукова думка. – Т. 19.

#### *Допоміжні.*

1. Analyse und Klassifikation von Volksmelodien: Bericht uber 3. Arbeitstagung der Study Group of Folk Music Systematization beim Internatinal Folk Music Coucil vom 24. bis 28.Oktober 1967 in Radziejowice /Herausgegeben von Doris Stockmann und Jan Steszewski. – Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1973.
2. *Bartok B.* Das ungarische Volkslied // *Bartok Bela.* Ethnomusikologische Schriften. Faksimile-Nachdrucke, I. Budapest: Editio Musica, 1965, s. 17-113
3. *Czekanowska A.* Etnomuzykologia wspolczesna: Refleksje metodologiczne. Bydgoszcz: Pomorze, 1987.
4. *Elschekowa Alisa,* Methods of Classification of Folks Tunes //”Jounal of International Folk Music Council”, vol. 18, 1966, pp. 56-76.
5. *Estreicher Z.* Le rythme des peuples Bororo. Liege, 1964.

6. Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen. Symposia II /Hrsgb. von O. Elschek.– Bratislava, 1968.
7. *Krader Barbara*, Ethnomusicology // The New Grove Dictionary of Music / Ed/ Stanley Sadie.– London, 1980. P. 275 – 282.
8. *Nettl Bruno*, Theory and Method in Ethnomusicology.– London, 1964.
9. *Sachs C.* Rhythm and Tempo. N.Y., 1953.
10. Ze studiow nad metodami etnomuzykologii /Red. A.Czekanowskiej i L.Bielawskiego. Wroclaw, 1975.

***Інформаційні ресурси в Інтернеті.***

<http://www.conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-etnomuzykoloiji/publikatsiji/vydannya-pndlme/>

[www.pisni.org.ua](http://www.pisni.org.ua) – Сайт «Українські пісні» (тексти народних пісень з нотами).

[www.gomin.uazone.net](http://www.gomin.uazone.net) – «Гомін» (архів української народної пісенності).

[www.gius.kiev.ua/nt.html](http://www.gius.kiev.ua/nt.html) – Сайт НДІ українознавства, розділ «Сонячне коло» (народні обряди).

[www.folkart.net.ua](http://www.folkart.net.ua) – «Українська народна творчість».