

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


_____ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

„ІСТОРІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ”

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.14.12)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (5), екзамен (6)
Термін викладання	5-6 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Історія етномузикології” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – завідувач кафедри музичної фольклористики,
доктор мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики*
«22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням дисципліни є ознайомлення студентів із періодами в історії української музичної фольклористики, її визначними представниками, етапними працями в історії етномузикології. Важливим завданням курсу є з'ясування піонерства, лідерства українських народознавчих студій на тлі аналогічних процесів у Європейській фольклористиці, представлення сучасного стану української етномузикології.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс				
						Всього	у тому числі:				Семестри							
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2	3		4	5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі																	
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15							
Історія етномузикології	6	5		4	120	60	60			60					2	2		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
III		4	120	60	60			60
	5	2	60	30	30			30
	6	2	60	30	30			30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 семестр

	Модуль 1. Ужитковий період в історії української етномузикології	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Побутово-виконавський фольклоризм	
Тема 1	Предмет. Проблематика.	2
Тема 2	Зародження та основні етапи становлення європейської фольклористики.	2
Тема 3	Анамнез в історії української музичної фольклористики.	2
Тема 4	Ужитковий період у історії музичної фольклористики. Загальна характеристика.	2

Тема 5	Побутово-виконавський фольклоризм у Придніпровській Україні.	2
Тема 6	Побутово-виконавський фольклоризм у Західній Україні.	4
	Змістовий модуль 2. Композиторський фольклоризм	
Тема 1	Композиторський фольклоризм. Загальна характеристика.	2
Тема 2	Петро Сокальський та його трактат “Руська народна музика”	2
Тема 3	Музично-фольклористична діяльність Миколи Лисенка	2
Тема 4	Композиторський фольклоризм у Західній Україні.	2
Тема 5	Етнографістські дослідження музичного фольклору. Загальна характеристика. Фольклористичні дослідження Оскара Кольберга.	4
Тема 6	Етнографістські студії українських дослідників.	4
	Всього годин	30

6 семестр

	Модуль 2. Науковий період в історії української фольклористики	
	Змістовий модуль 1. Науковий період: становлення	
Тема 1	Науковий (фундаментальний) період. Загальна характеристика	2
Тема 2	Науковий період. Діяльність Наукового товариства ім. Шевченка	2
Тема 3	Музично-фольклористичний доробок Осипа Роздольського.	2
Тема 4	Етномузикознавча спадщина Станіслава Людкевича.	2
Тема 5	Музично-фольклористична спадщина Філарета Колесси.	4
Тема 6	Етномузикознавство Придніпровської України початку ХХ століття.	2
	Змістовий модуль 2.	
Тема 1	Музично-етнографічний кабінет Всеукраїнської Академії наук	4

Тема 2	Етномузикознавча діяльність Климента Квітки	2
Тема 3	Етномузикознавчі студії міжвоєнного періоду.	2
Тема 4	Етномузикологія повоєнних років	2
Тема 5	Дослідження Володимира Гошовського	2
Тема 6	Музична фольклористика останніх десятиліть	2
Тема 7	Українська етномузикологія сьогодні	2
	Всього годин	30
	Всього за лекційний курс	60

Самостійна робота

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	“Богогласник” – пам’ятка української культури.	4
2.	Перші записи творів усної словесності: публікація, дослідження.	4
3.	Роль Миколи Дилецького у зародженні зацікавлень народною музикою	2
	Поточний контроль	2
4.	Праці Романа Кирчіва та Григорія Дем’яна з історії української фольклористики.	4
5.	Діяльність Миколи Максимовича в історії української фольклористики. Збірники фольклору.	4
6.	Аналіз збірників народних мелодій побутово-виконавського періоду.	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

6 семестр

1.	Фольклористична спадщина М. Лисенка в оцінці К. Квітки.	4
2.	Кабінет Музичної Етнографії ВУАН у дослідженнях О. Юзефчик.	4
3.	Фольклористика у ЛДК/ВМІ/ЛНМА імені М. Лисенка	4
4.	Музична фольклористика на сторінках українських періодичних видань.	3
	Поточний контроль	2
5.	Історія музичної фольклористики на сторінках „Історії	5

	української музики”.	
6.	Антропологічні дослідження народної музики в Україні.	6
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов’язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об’єм роботи)	Всього
5 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		5
Конспектування літератури	10 x 1	10
Написання тестів	10 x 2	20
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		

а) Вичерпні відповіді на три запитання		45
б) неповні відповіді на три запитання		30
в) відповідь на два запитання		30
г) відповідь на одне запитання		20
Відповідь на додаткове запитання		5
6 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		5
Конспектування літератури	10 x 1	10
Написання тестів	10 x 2	20
Підготовка наукового реферату і його захист	10 x 1	15
<i>підсумковий контроль (іспит)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		45
б) неповні відповіді на три запитання		30
в) відповідь на два запитання		30
г) відповідь на одне запитання		20
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

I. Підручники

1. *Іваницький А.* Українська музична фольклористика. – Київ, 1998.
2. *Історія української музики: В 6 т.* – Київ, 1989. – Т. 1.
3. *Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Львів, 1936.
4. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ, 1978. – 327 с.
5. *Bobrowska J.* Polska folklorystyka muzyczna. – Katowice, 2000. – S. 13-181.

II. Історіографічна література

6. *Василенко З.* З історії української музичної фольклористики кінця XVIII – середини XIX ст. // Живі сторінки української музики. – Київ, 1969. – С. 9–54.
7. *Василенко З.* Фольклористична діяльність М.В.Лисенка. – Київ, 1972. – 185 с.
8. *Волинський Й.* Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики. – Львів, 1957. – Вип.1. – С. 44–50.
9. *Горак Я.* Історія видання наукової спадщини Філарета Колесси в 50-70-х роках XX століття // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.128-142.
10. *Грица С. С.* Людкевич – фольклорист // Грица С. Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль, 2000. – С. 192–205.
11. *Грица С. Ф.М.* Колесса. – Київ, 1962. – 111 с.
12. *Добрянська Ліна.* Інноваційна етномузикознавча діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990-2004 років: наукові студії // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.9-43.

13. 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Біобібліографічний показник / упорядник та автор передмови Ірина Довгалюк. – Львів, 2019.
14. Довгалюк І. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. – Київ, 1998.
15. Довгалюк І. Осип Роздольський. Музично-етнографічний доробок. – Львів, 2000.
16. Довгалюк І. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції. – Львів, 2016.
17. Довгалюк І. Початки звукового документування народної музики в Україні // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: науковий журнал. – Київ, 2018. – С. 67–82. (Серія Музичне мистецтво; вип. 1).
18. Довгалюк І. Початки звукового документування народної музики на Поліссі // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей / редактори-упорядники Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжинскас. – Дніпро, 2018. – Вип. 1. – С. 13–30.
19. Довженко В. Українська радянська музична фольклористика передвоєнних років // Народна творчість та етнографія. – 1960. – № 1. – С. 19–29.
20. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. – Київ, 1960. – 190 с.
21. Іваницький А. Климент Васильович Квітка: (До 100-річчя з дня народження) // Українське музикознавство. – 1980. – Вип. 15. – С. 22–41.
22. Іваницький А. Софія Йосипівна Грица. Творчий портрет. – Київ, Тернопіль, 2002. – 44 с.
23. Іваницький А. Українське етноінструментознавство в другій половині ХХ століття // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції “Актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні”. – Київ, 1995. – С. 26–28.
24. Каришева Т. Петро Сокальський. – Київ, 1978. – 192 с.
25. Квітка К. Кабінет Музичної Етнографії Всеукраїнської Академії Наук: Його здобутки і завдання // Побут. – Київ, 1930. – № 6, 7. – С. 5–22.
26. Квітка К. (Борейко Тиміш) Новітня українська музична етнографія // Рідний край. – Полтава, 1912. – № 12–19.
27. Квітка К. Сім років музичної етнографії // Музика. – 1925. – № 2–3.
28. Квітка К. Фольклористична спадщина М.Лисенка // Збірник музею діячів науки і мистецтва. – Т. 1. – Київ, 1930. – С. 9-72; передрук: Квітка К. Фольклористична спадщина М.Лисенка // Квітка К. Вибрані статті: У 2 т. – Київ, 1986. – Ч. 2.- С. 3–77.
29. Колесса Ф. Спогади про Миколу Лисенка. – Львів, 1947. – 64 с; передрук: Колесса Ф. Спогади про Миколу Лисенка // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – С. 503–528.
30. Колодій Я. Остап Нижанківський. – Львів, б/д. – 64 с.

31. *Луканюк Б.* Народнопісенні мелодії з голосу І.Франка і М.Павлика // Народна творчість та етнографія. – 1985. – № 5. – С. 65–68.
32. *Луканюк Б.* Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республіканська науково-теоретична конференція “Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: Тези доповідей. – Рівне, 1990. – С. 73–74.
33. *Людкевич С.* Микола Віталійович Лисенко як творець національної української музики // Літературно-науковий вісник. – 1913. – Кн. 2; *передрук: Людкевич С.* Микола Віталійович Лисенко як творець національної української музики // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т. – Львів, 1999. – Т. 1. – С. 287–293.
34. *Людкевич С.* Остап Нижанківський і наша суспільність // Громадська думка. – 1920. – 7 січня; *передрук: Людкевич С.* Остап Нижанківський і наша суспільність // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т. – Львів, 1999. – Т. 1. – С. 296–299.
35. *Луканюк Б.* причинки до біографії Климента Квітки: Так коли Климент квітка побував у Кукавці // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.44-82.
36. *Людкевич С.* „Перша сотня русько-народних мелодій” П.Бажанського // Артистичний вісник. – 1905. – Зош. IX-X; *передрук: Людкевич С.* “Перша сотня русько-народних мелодій” П.Бажанського // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т. – Львів, 1999. – Т. 2. – С. 181.
37. *Медведик Ю.* “Богогласник” – визначна пам’ятка української культури XVII-XVIII століть // Записки НТШ: Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1996. – Т. ССXXXII. – С. 59–80.
38. *Мушинка М.* Етномузиколог, який випередив свою добу. З приводу смерті Володимира Гошовського // Дукля. – Пряшів (Словаччина). – 1997. – № 2. – С. 69–74.
39. *Пальоний В.* Історія української музичної фольклористики (1960-90-ті роки). – Київ, 1997. – 57 с.
40. *Сивохін В.* Музично-фольклористична спадщина Зиновія Лиська: До сотих роковин від дня народження // Шоста конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1995.–С. 77–79.
41. *Сов’як Р.* Остап Нижанківський: Нарис про життя і творчість. – Дрогобич, 1994. – 97 с.
42. *Сокіл Г.* Осип Роздольський. – Львів, 2000.
43. *Сторожук А.* Климент Квітка (людина – педагог – вчений). – Київ, 1998. – 100 с.
44. *Супрун Н.* Гнат Хоткевич – музикант. – Рівне, 1997.
45. *Франко І.* Огляд праць над етнографією Галичини в ХІХ в. // Франко І. Вибрані статті про народну творчість. – Київ, 1955. – С. 233–242.
46. *Франко І.* Про збірники українських народних мелодій // Там само. – С. 242–243.

47. *Штундер З.* Музично-фольклористична діяльність С.Людкевича // Українське музикознавство. – Київ, 1967. – Вип. 2. – С. 167–172.
48. *Штундер З.* Станіслав Людкевич і його співпраця в Етнографічній та Музикологічній комісіях Наукового товариства ім. Т.Шевченка // Записки НТШ: Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т. ССXXVI. – С. 456–459.
49. *Шуст Я.* Ф.М. Колесса. – Київ, 1955.
50. *Юзефчик О.* З історії Кабінету музичної етнографії ВУАН // Народна творчість та етнографія. – 1999. – № 5-6. – С. 115–116.

III. Джерельна література

1. Теоретична

51. *Добрянська Ліна.* Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х початку 2000 років // Етномузика. – Львів, 2018. – Ч. 14. – С.9-46.
52. *Залеська Р., Іваницький А.* Листування Климента Квітки і Філарета Колесси // Записки НТШ: Праці секції етнографії та фольклористики. – Львів, 1992. – Т. ССXXXIII. – С. 309–416.
53. *Квітка К.* Максимович і Аляб'єв в історії збирання українських мелодій // Первісне громадянство та його пережитки на Україні. – Київ, 1928. – Вип 1. – С. 119–144.
54. *Колесса Ф.* З царини української музичної етнографії // Записки НТШ. – Львів, 1925. – Т. СXXXVI-СXXXVII. – С. 119-138; *передрук: Колесса Ф.* З царини української музичної етнографії // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ, 1970. – С. 270–286.
55. *Колесса Ф.* К.Квітка. М.Лисенко як збирач народних пісень // Музикознавчі праці. – Київ, 1970. – С. 557–562; *передрук: Колесса Ф.* К.Квітка. М.Лисенко як збирач народних пісень // Літературно-науковий вісник. – 1924. – № 1. – С. 89–94.
56. *Колесса Ф.* Листи М.Лисенка до Ф.Колесси // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ, 1970 – С. 529–553.
57. *Колесса Ф.* Погляд на теперішній стан пісенної творчості українського народу // Перший український просвітньо-економічний конгрес. – Львів, 1910. – С.226–238; *передрук: Колесса Ф.* Погляд на теперішній стан пісенної творчості українського народу // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – С.237–247.
58. *Лисенко М.* Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, у виконанні кобзаря Вересая. – Київ, 1978.
59. *Луканюк Б.* Культуро-жанрова концепція С.Людкевича: До постановки питання // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1993. – С. 7–14; П'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1994. – С. 7–11.
60. *Луканюк Б.* Про музичну форму пісні „Дунаю, дунаю, чому смутен течеш?”. Львів, 1918. 55 с.

61. *Луканюк Б.* Про основний фонд писемних джерел музично-етнографічної ін формації // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Польові дослідження: Матеріали. – Львів, 1991. – С. 45–53.
62. *Луканюк Б.* Типологія збірки Івана Колесси „Галицько-руські народні пісні з мелодіями” // Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ-ХХ століття (з нагоди 130-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси). – Львів, 2003. – С. 261–290.
63. *Людкевич С.* З деяких питань українського музичного фольклору // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т. – Львів, 1999. – Т. 2. – С. 215-219.
64. *Людкевич С.* М.Лисенко в моєму житті // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т. – Львів, 1999. – Т. 1. – С. 387–389.
65. *Сокальський П.* Руська народна музика російська і українська в її будові мелодичній і ритмічній і відмінності її від основ сучасної гармонічної музики. – Київ, 1959. – 399 с.
66. *Українка Леся.* Листи // Леся Українка. Твори: У 12 т. – Київ, 1979. – Т. 12.
67. *Dziela wszystkie Oskara Kolberga: Informator wydawniczy /Redaktor Linette B.* – Poznań, 1991. – 142 s.
68. *O pieśniach ludu polskiego i ruskiego // Pątnik národowy.* – Lwów, 1827. – S. 90-128.
69. *Spiewy Ludu //Pielgrzym Lwowski.* – Lwów, 1822. – S. 86-95.
70. *Zubrycki Dionizy Jan, O śpiewach ludu pospolitego // Pielgrzym Lwowski / Przez Józefa Maussa, filozofii doktora publicznego przy Uniwersytecie Lwowskim.* – Lwów, 1823. – S. 49–50.

2. Біо-бібліографічна

71. *Андрієвський О.* Бібліографія літератури українського фольклору. – Київ, 1930.
72. *Володимир Леонідович Гошовський:* Біо-бібліографічний покажчик наукових праць. – Львів, 1992. – 24 с.
73. *Левіцький І.* Галицько-руська бібліографія. – Львів, 1887.
74. *Луканюк Б.* Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії. – Львів, 2001.
75. *Мороз М.* Бібліографія українського народознавства: у 3 т. – Львів, 1999. – Т. І.
76. *Філарет Колесса (1871-1947).* Бібліографічний покажчик праць і критичної літератури / Упорядник Мороз М. – Львів, 1992.
77. *Українська фольклористична енциклопедія:* у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М.Дмитренко. – Київ, 2018. – 740 с.
78. *Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник].* – Київ, 2019. – 840 с.

3. Нотна

79. *Бажанський П.* Русько-народні галицькі мелодії: У 10 ч. – Львів, 1905. – Ч. 1; Жовква, 1906. – Ч. 2–3; Перемишль, 1907–1911. – Ч. 4–6; Львів, 1911–1912. – Ч. 7–10.
80. *Вовчок М., Мертке Е.* Двісті українських пісень. – Лейпціг; Вінтертур, 1866; *передрук*: Народні пісні в записах Марка Вовчка. Двісті українських пісень. – Київ, 1979. – 215 с.
81. *Квітка К.* Збірник українських пісень з нотами. Гармонізація Б.Яновського – Київ, 1902.
82. *Квітка К.* Народні мелодії: У 2 ч. / 3 голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. – Київ, 1917. – Ч. 1; 1918. – Ч. 2; *передрук*: Народні пісні в записах Лесі Українки та з її співу / Упор. Олексій Дей, Софія Грица. – Київ, 1971. – (Українські народні пісні в записах письменників); *Українка Леся.* Записи народної творчості: Пісні, записані з голосу Лесі Українки / Упор. Олексій Дей, Софія Грица // Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. – Київ, 1977. – Т. 9.
83. *Квітка К.* Українські народні мелодії. – Київ, 1922. – (Етнографічний збірник Українського наукового товариства. – Т. II); *передрук*: *Квітка К.* Українські народні мелодії / Упор. та коментарі А. Іваницького. – Частина 1. Збірник – Київ, 2005. – 430 с.; Частина 2. Коментарі . – Київ, 2005. – 380 с.
84. *Квітка К.* Зібрання праць. Прижиттєві публікації (1902-1941). Львів, 2010 // http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2_2010.pdf
85. *Колесса І.* Галицько-руські народні пісні з мелодіями. – Львів, 1902. – (Етнографічний збірник НТШ. – Т. XI).
86. *Колесса Ф.* Мелодії українських народних дум. – Львів, 1910. – Серія I. – (Матеріали до української етнології ЕК НТШ. – Т. XIII); 1913. – Серія II. – (Матеріали до української етнології ЕК НТШ. – Т. XIV); *передрук*: *Колесса Ф.* Мелодії українських народних дум. – Київ, 1969.
87. *Колесса Ф.* Народні пісні з галицької Лемківщини: Тексти й мелодії. – Львів, 1929. – (Етнографічний збірник НТШ. – Т. 39–40).
88. *Колесса Ф.* Народні пісні з південного Підкарпаття: Тексти й мелодії із вступною розвідкою // Науковий збірник “Просвіти”. – Ужгород, 1928. – Річник 2.
89. *Колесса Ф.* Народні пісні з Підкарпатської Руси: Мелодії і тексти. – Ужгород, 1938. – (Науковий збірник товариства “Просвіта” в Ужгороді. – Т. 13–14).

90. *Колесса Ф.* Наша дума: Українсько-руські народні пісні: У 2 ч. – Львів, 1902; передрук: *Колесса Ф.* Музичні твори /Підготував до друку М.Колесса, ред. С.Грица. – Київ, 1972.
91. *Колесса Ф.* Обжинки: Картина етнографічна у піснях народних на хор мішаний в сполученні з хорами жіночими і рецитацією. Львів, 1899; передрук: *Колесса Ф.* Музичні твори /Підготував до друку М.Колесса, ред. С.Грица. – Київ, 1972
92. *Колесса Ф., Мошинський К.* Музичний фольклор з Полісся (Систематизація матеріалу, вступна стаття, пісенні паралелі Ф.Колесси) / Упорядкування, вступна стаття, примітки, переклад з польської С.Грици. – Київ, 1995. – 418 с.
93. *Колесса Ф., Роздольський О.* Мелодії гаївок // Гнатюк В. Гаївки. – Львів, 1909. – (Матеріали до української етнології ЕК НТШ. – Т. XII).
94. *Українка Леся.* Народні пісні в записах Лесі Українки та з її співу /Упор. О. Дей, С. Грица. – Київ, 1971. – (Українські народні пісні в записах письменників); *Українка Леся.* Записи народної творчості: Пісні, записані з голосу Лесі Українки /Упор. О.Дей, С.Грица //Українка Леся, Зібрання творів: У 20 т. – Київ, 1977. – Т. 9.
95. *Коціпінський А.* Пісні, думки і шумки українського народу на Подолі, Україні і в Малоросії. – Київ, 1861.
96. *Лисенко М.* Українські народні пісні для голосу з фортепіано. – Київ, 1953. – (Лисенко М. Зібрання творів: У 20 т. – Т. 17).
97. *Лисенко М.* Українські народні пісні для хору з фортепіано. – Київ, 1956. – (Лисенко М. Зібрання творів: У 20 т. – Т. 15).
98. *Лисенко М.* Молодощі. Збірка танків та веснянок. – Київ, 1990.
99. *Лисько З.* Українські народні мелодії: У 10 т. – Нью-Йорк; Торонто, 1964-1994.
100. *Маркевич М.* Южно-руські пісні. – Київ, 1857.
101. *Нижанковський О.* Пісні народні /Зібрав і під ноти зложив О.Нижанковський. Львів, 1891. – Відділ рукописів Львівської наукової бібліотеки ім. Стефаника, ф. 163, од. зб. 92/8, п. 36.
102. *Нижанківський О.* Українсько-руський співаник з нотами. – Львів, 1907. – 89 с.
103. *Плосайкевич Л., Сенчик Я.* Мелодії українських народних пісень з Поділля і Холмщини / Під. ред. С.Людкевича з передмовою Ф.Колесси. – Львів, 1916. – (Матеріали до української етнології НТШ. – Т. XVI).
104. *Роздольський Й., Людкевич С.* Галицько-руські народні мелодії: У 2 ч. – Львів, 1906. – Ч. 1; 1908. – Ч. 2. – (Етнографічний збірник НТШ. – Т. XXI–XXII).
105. *Українські пісні*, видані коштом О.С.Балліної. – СПб, 1863.
106. *Федотов Є.* Марко Вовчок і музичний фольклор // Народна творчість і етнографія. – 1983. – № 6. – С. 8–11.
107. *Шухевич В.* Гуцульщина: У 5 ч. – Львів, 1902. – Ч. 3; 1904. – Ч. 4. – (Матеріали до українсько-руської етнології НТШ у Львові. – Т. 5, 7).

- передрук: Шухевич В. Гуцульщина: У 5 ч. – Верховина, 1997. – Ч. 1, 2; 1999. – Ч. 3, 4; 2000. – Ч. 5. Шухевич В. Гуцульщина. – Львів, 1908. – Ч. 5; передрук: Шухевич В. Гуцульщина: У 5 ч. – Верховина, 2000. – Ч. 5.*
108. *Яценко Л.* Українське народне багатоголосся. – Київ, 1962.
109. *Naraszczuk R.-W.* Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tablicami i 287 melodiami tanecznymi. – Lwów, 1939. – (Prace etnograficzne: Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie /Pod red. Adama Fischera. – № 5).
110. *Kolberg O.* Chełmskie.: W 2 cz.. – Kraków, 1890. – Cz.1; , 1891. – Cz. 2.; *передрук: Kolberg Oskar*, Chełmskie: (W 2 cz.). – Wrocław, Poznań, 1964. – (Kolberg O. Dzieła wszystkie. – T. 33, 34).
111. *Kolberg O.* Pokucie W 4 cz.. – Kraków, 1882, cz. I; 1883, cz. II; 1888, cz. III; *передрук: Kolberg Oskar*. Pokucie W 4 cz.. – Wrocław, Poznań 1962, cz. I; 1963, cz. II; 1963, cz. III. – (Kolberg O. Dzieła wszystkie. – T. 29, 30, 31).
112. *Kolberg O.* Wołyń: Obrzędy, melodii, pieśni /Z brulionow posmiertnych przy współdziale St.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Kraków, 1907; *передрук: Kolberg Oskar*, Wołyń: Obrzędy, melodii, pieśni /Z brulionow pośmiertnych przy współdziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław, Poznań, 1964. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie. – T. 36).
113. *Zaleski W.(Waclaw z Oleska), Lipiński K.* Muzyka do pieśni polskich i ruskich ludu galicyjskiego.– Lwów, 1833. – 184 s.

Допоміжні

I. Підручники, посібники

114. *Грінченко М.* Історія української музики. – Київ, 1922.
115. *Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Львів, 1936.
116. *Czekanowska A.* Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. – Warszawa, 1971.
117. *Cocchiara Giuseppe.* Storia del folklore in Europa. Torino, 1952 (1954), у польському перекладі: *Cocchiara Giuseppe.* Dzieje folklorystyki w Europie. Warszawa, 1971
118. *Dadak-Kozicka K.* Folklor sztuką życia. U źródeł antropologii muzyki. – Warszawa, 1996. – 343 s.
119. *Zerańska-Kominek S.* Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. – Warszawa, 1995. – 345 p.

II. Історіографічна література

120. *Білоус В.* Етнографічні дослідження на Західноукраїнських землях у третій чверті XIX ст. – Львів, 2000. – 188 с.
121. *Гнатюк В.* Наукове товариство ім. Шевченка: З нагоди 50-ліття заснування (1873-1923). – Львів, 1923. – 15 с.
122. *Горак Я.* Анатоль Вахнянин і фольклор // Народознавчі зошити. – 2000. – № 1. – С. 102–107.
123. *Гошовський В.* Сторінки музичної культури Закарпаття XIX - першої половини XX ст. // Українське музикознавство. – Київ, 1967. – Вип. 2. – С. 211–217.
124. *Дзюба Г.* Фольклористична діяльність В. М. Верховинця // Народна творчість та етнографія. – 1985. – № 1. – С. 67–71.

125. *Добрянська Л.* Музично-етнографічний архів ПНДЛІМЕ // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1997. – С. 35–48.
126. *Довгалюк І.* До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклорів системі навчання та виховання. – Тернопіль, 2000. – С. 80–85.
127. *Довгалюк І.* Сто років перших фонографічних записів народно-пісенних мелодій в Галичині // *Musica Galiciana* (Музика Галичини): Збірка статей. – Т. VI. – Львів, 2001. – С. 221–225. – (Наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. – В. 5).
128. *Довгалюк І.* Фоноархів Осипа Роздольського // Наукові записки Львівського національного університету ім. Івана Франка: Серія філологічна. Львів, 1999. – Вип. 27. – С. 165 – 170.
129. *Довгалюк І., Луканюк Б.* Осип Роздольський як піонер фронтально-систематичного фонографування народномузичної творчості // Народознавчі зошити. – 1997. – №1. – С. 1–4.
130. *Єфремов Є., Клименко І.* Збирацька діяльність вузів України. Київська консерваторія // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. – Львів, 1898. – С. 87–92.
131. *Квітка К.* Іван Франко як виконавець народних пісень // Творчість Івана Франка: Збірник статей. – Київ, 1956. – С. 160–193.
132. *Квітка К.* Музична етнографія на Заході // Етнографічний вісник. – Київ, 1925. – Кн.1. – С. 72–76.
133. *Луканюк Б., Яцків Ю.* Зібрання Б.Бартока на Закарпатті // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1993. – С. 54–65.
134. *Мушинка М.* Володимир Гнатюк // Записки НТШ: Праці філологічної секції. – Париж; Нью-Йорк; Сідней; Торонто, 1987. – Т. 207. – 332 с.
135. *Сапеляк О.* Етнографічні студії в Науковому товаристві ім.Шевченка (1898 – 1939 рр.). – Львів, 2000. – 205 с.
136. *Сливинський Ю.* Збирацька діяльність вузів України. Львівська консерваторія // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. – Львів, 1898. – С. 92–95.
137. *Юзефчик О.* Внесок В. Харкова в українську музичну фольклористику // Народознавчі зошити. – 2000. – № 1. – С. 108-114.
138. *Janczewska-Sołomko K.* Zachować dźwięk. – Warszawa, 2000. – 160 s.
139. *Linette B.* Znaczenie wydania dzieł Kolberga dla kultury polskiej // Oskar Kolberg: Prekursor antropologii kultury / Redakcja L.Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, K.Lesień-Płachecka. – Warszawa, 1995. – S. 9–14.
140. *Mušinka M.* Volodymyr Hošovský a moderná etnomuzikológia (K 65. narodeninám) // Slovenský národopis. – 1987. – Pr. 4; *передрук: Мушинка М.* Володимир Гошовський і сучасна етномузикологія (до 65-річчя з дня народження) // Володимир Леонідович Гошовський: Біо-бібліографічний покажчик наукових праць.–Львів, 1992. – С. 6–13.

III. Джерельна література

1. Теоретична

141. *Гнатюк В.* Документи і матеріали (1871 – 1989) / Відп. ред. Купчинський О. – Львів, 1998. – 466 с.
142. *Грица С.* Трансмисія фольклорної традиції. – Київ, Тернопіль, 2002. – 236 с.

143. *Грица С.* Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль, 2000. – 228 с.
144. *Грица С., Дей О.* Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної народної творчості на сучасному етапі. – Київ, 1968.
145. *Колесса Ф.* Проф. І.Горак у справі збирання й видання народних пісень: Рецензія // Фольклористичні праці. – Київ, 1970. – С. 388–390.
146. *Марковський Є.* Український вертеп: Розвідки і тексти. – Київ, 1929. – Вип.1.
147. *Хоткевич Г.* Спомини про мої зустрічі зі сліпими // Хоткевич Г. Твори: У 2 т. – Київ, 1966. – Т. 1. – С. 455–518.
148. 1927.*Chodakowski Dołęga Z.* O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem oraz inne pisma i listy. – Warszawa, 1967.
149. *Dahlig P.* Traducje muzyczne a ich przemiany. – Warszawa, 1998. – 711s.

Біо-бібліографічна

150. *Володимир Гнатюк (1871-1991):* Бібліографічний покажчик / Упор. Мороз М., Мушинка М. – Львів, 1992.
151. *Осадя О., Соловій Л.* Нотографічний покажчик творів Остапа Нижанківського //Записки НТШ: Праці Музикознавчої секції. – Львів, 1993. – Т. ССХХVI. – С. 477–494

Потна

152. *Бажанський П.* Русько-народні галицькі мелодії: У 10 ч. – Львів, 1905. – Ч. 1; Жовква, 1906. – Ч. 2–3; Перемишель, 1907–1911. – Ч. 4–6; Львів, 1911–1912. – Ч. 7–10.
153. *Нижанковський О.* Коляди: Для чоловічого хору без супроводу. Львів, 1895. – (Музикальна бібліотекаю. Вип. 20).
154. *Українські народні пісні в записах М.Лисенка / Упорядкування, вступна стаття та примітки Л. Єфремової.*– Київ, 1990. – 352 с.
155. *Kolessa I.* Narodziny, chrzciny, wesele i pogrzeb u ludu ruskiego we wsi Chodowiczach, w powiecie Stryjskim. – Kraków, 1889. – (Zbiór wiadomości do antropologii krajowej. – Т. 13).

Інформаційні ресурси в Інтернеті

<http://ethnomusic.com.ua/>

<http://ethnomusicology.com.ua/>

<http://www.ukrfolk.kiev.ua/BERVY>.

<http://rufolk.chet.ru/pages/tutorial/1.html>

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm>

<http://www.duh-i-litera.Htm>

<http://www.geocities.com>

<http://ukrnov.Catp.org.ua/duh/3.html>.

<http://www.pisnia.iatp.org.ua/koh.htm>

<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>

<http://slovoto.org/tryanov/ballads/>

<http://lzborknik.narod.ru/hrushukr/hrush419.htm>

<http://www.droop.by.ru/zarub/num1.htm>

<http://ukrlife.org/main/library.html>).

