

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”


Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

28 травня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„МУЗИЧНО-ЕТНОГРАФІЧНА ДОКУМЕНТАЦІЯ”**

Галузь знань	02 „Культура і мистецтво”
Спеціальність	025 „Музичне мистецтво”
Освітній рівень	„Бакалавр”
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	„Етномузикознавство”
Статус	Обов’язкові компоненти освітньої програми циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.14.18)
Загальний обсяг	5 кредитів ЄCTS (150 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік – 2 семестр Екзамен – 3 семестр
Термін викладання	2-3 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни „Музично-етнографічна документація” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробник:

РИБАК Юрій Петрович – доцент кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «30» березня 2022 р., протокол № 5

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Завданням і метою навчальної дисципліни “Музично-етнографічна документація” є **оволодіння** студентами-музикознавцями усіма найбільш вживаними сьогодні неконвенційними знаками і символами етномузикознавчої нотної графіки та **вироблення в них навичок** фахово і грамотно використовувати їх в своїй педагогічній та науково-дослідницькій транскрипційній практиці.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні

	знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами													
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри													
	лекційні	індивідуальні	практичні		1		2	3	4	5	6	7	8										
					Кількість тижнів в семестрі																		
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15											
Музично-етнографічна документація	3	2		5	150	75	30	15	30	75	3	2											

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	лекційні	індивідуальні		
I		3	90	45	30		15	45
	1							
	2	3	90	45	30		15	45
II		2	60			15	15	30
	3	3	60	30		15	15	30
	4							

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2 семестр

Модуль 1. Морфологічна транскрипція			
		Змістовий модуль 1. Засади морфологічної транскрипції	год
1	Тема 1	З історії становлення етномузикознавчої транскрипції	6
2	Тема 2	Правила запису музики	8
3	Тема 3	Темп, метр, варіанти та варіації, фермати	8
4	Тема 4	Динаміка, мелізматики, паузування	3
		Змістовий модуль 2. Напівморфологічні транскрипції	

5	Тема 1	Народне багатоголосся	8
6	Тема 2	Транскрибування словесного тексту, примітки і коментар	8
7	Тема 3	Чистове оформлення транскрибованих матеріалів	4
		Всього годин	45
<i>3 семестр</i>			
		Модуль 2. Транскрибування записів	
		Змістовий модуль 3. Опрацювання записів із фольклорної бази	
8	Тема 1	Запис прозового і поетичного текстів	7
9	Тема 2	Запис мелодій	8
		Змістовий модуль 4. Відображення динамічних відтінків, типологічна транскрипція	
10	Тема 1	Ритмічна канва	6
11	Тема 2	Мелодичні властивості	6
12	Тема 3	Інші виконавські особливості	3
		Всього годин	30

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>II семестр</i>		
1.	Опрацювання фахової літератури	10
2.	Ознайомлення з транскрипційними доробками провідних етномузикологів	10
	Поточний контроль	10
3.	Морфологічні транскрипції архівних записів	10
	Підсумковий контроль (залік)	5
	Всього годин	45
<i>III семестр</i>		
4.	Транскрибування особистих записів	5
5.	Чистове оформлення прозових і поетичних текстів	5
	Поточний контроль	5
6.	Оформлення мелодій	10
	Підсумковий контроль (екзамен)	5
	Всього годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерії оцінювання знань студентів із дисципліни „Музично-етнографічна документація”

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекційних, практичних та індивідуальних занять, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях, проведення фольклористичних експедицій, робота в архіві і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичної фольклористики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
2 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10

в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
3 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (іспит)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

1. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навчальний посібник. Київ, 1997. С. 291–319, 390–391.
2. Мишанич М. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. Львів, 1995.
3. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 т. / Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології; збір і транскрибування М. Мишанича. Львів: Вид-во „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2017. Том 1: Мелодії. 374 с. Том 2: Тексти. 422 с.
4. Рибак Ю. Спеціальні знаки музично-етнографічної транскрипції для народновокальної музики (пропозиції) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2015. Вип. 37. С. 84-91. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_37_9

Допоміжні

1. Добрянська Ліна. Інноваційна етномузикознавча діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика. Львів, 2019. Ч. 15. С.9–43.
2. Луканюк Б. Диференціальний принцип тактування //Актуальні питання методики фіксації та транскрипції народновокальної музики: Збірник наукових праць. Київ, 1989. С. 59–86.

3. Мишанич М. Агогічні особливості карпатської коломийки в транскрипції // Актуальні питання методики фіксації та та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць. Київ, 1989. С.45–52.
4. Мацієвський І. Питання документації народної інструментальної музики // Ігри і співголосся. Кантонація: Музикологічні розвідки. Тернопіль, 2002. С. 40–57.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

<http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-etnomuzykolohiji/publikatsiji/etnomuzyka/etnomuzyka-vsi-vypusky/> - Наукові збірки "Етномузика"

<http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya/problemy-etnomuzykolohiyi/> - Проблеми етномузикології

www.etnolog.org.ua/imfe.html – Сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського.

<http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=ID=&S21STR=0001153> – Українська музична енциклопедія