


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор




М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ПРАКТИКА АРХІВНО-БІБЛІОГРАФІЧНА”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкові компоненти освітньої програми циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.14.21)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1, 2)
Термін викладання	1–2 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Практика архівно-бібліографічна” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Добрянська Ліна Олександрівна – доцент кафедри музичної фольклористики
кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри **Музичної фольклористики**

«22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання практики полягає у тому, щоб дати студентам відповідне теоретичне підґрунтя й необхідні практичні навички у галузі бібліографічно-архівної роботи задля використання одержаних умінь як для власних наукових потреб, так і потреб архівування фольклорних матеріалів. Одержані знання повинні допомогти студентам вільно користуватися фондами народномузичних архівів, а також вміти грамотно та професійно готувати фольклорні матеріали, у тому числі власні, для депонування в музично-етнографічних архівах відповідно до встановлених правил та стандартів.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні ек		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у т. ч.:			Семестри								
	лекційні	індивіду-	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8			
									Кількість тижнів в семестрі									
								15	15	15	15	15	15	15	15	15		
Практика архівно-бібліографічна		1, 2		3	90	30			30	60	1	1						

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		3	90	30			30	60
	1	1		15			15	30
	2	1		15			15	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

1 семестр

		Модуль 1	
		Змістовий модуль 1. Бібліографічна практика	год
1	Тема 1	Бібліографічний опис: сфера застосування, загальні положення, терміни та визначення понять, види бібліографічних посилань	1
2	Тема 2	Стандарти бібліографічного опису: ДСТУ 8302:2015	4
3	Тема 3	Доповнення та зміни до ДСТУ 8302:2015 за останні роки	2
4	Тема 4	Правила оформлення References	4
5	Тема 5	Бібліографічні покажчики: різновиди, способи укладання, колишні та сучасні зразки. Бібліографічна діяльність Б. Луканюка.	4
		Всього	15

2 семестр

		Модуль 2	
		Змістовий модуль 2. Архівна практика	
6	Тема 1	Музично-етнографічне архівування та його основні форми роботи: фондування, інвентаризація, каталогізація, налагодження пошукових систем.	2
7	Тема 2	Структура музично-етнографічного архіву ПНДЛМЕ: фонди, колекції, справи. Поняття оригіналів та копій аудіоматеріалів. Супровідна документація. Текстові та нотні транскрипції. Нотоархів.	3
8	Тема 3	Графоархівування: стандарти депонування музично-етнографічних матеріалів фондів „ЕК” („Експедиції консерваторії/кафедри”) та „НІ” („Надходження індивідуальні”)	3
9	Тема 4	Графоархівування: стандарти депонування музично-етнографічних матеріалів фонду „НЗ” („Надходження зовнішні”). Специфіка архівування індивідуальних студентських експедицій	3
10	Тема 5	Фоноархівування: аналогове та цифрове. Аналогові фонди ФМ та ФА, цифрові колекції аудіозаписів ПНДЛМЕ. Стандарти фоноархівування.	4
		Всього	15

		Разом	30

Самостійна робота

1 семестр

		Модуль 1	год
1	Тема 1	Бібліографічний запис під авторським заголовком: 1–3 автори	2
2	Тема 2	Бібліографічний запис під назвою: чотири та більше авторів	2
3	Тема 3	Опис книг без зазначення авторства	2
4	Тема 4	Опис навчальних посібників, підручників	2
5	Тема 5	Опис матеріалів конференцій	2
6	Тема 6	Опис збірників із загальною назвою	2
7	Тема 7	Опис збірників без загальної назви	2
		Поточний контроль	2
8	Тема 8	Опис окремих статей у збірнику	2
9	Тема 9	Опис авторефератів дисертацій	2
10	Тема 10	Опис багатотомних документів	2
11	Тема 11	Опис періодичних видань	1
12	Тема 12	Опис окремих видів документів (репринтних, довідкових видань, словників і т. ін.)	2
13	Тема 13	Опис рукописних видань	1
	Тема 14	Опис нотних видань	2
14	Тема 15	Опис електронних ресурсів	1
15		Підсумковий контроль (залік)	3
		Всього	30

2 семестр

		Модуль 2	
1	Тема 1	Опрацювання літератури про Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ	6
2	Тема 2	Оформлення музично-етнографічних матеріалів колекції „ЕК”	6
3	Тема 3	Оформлення музично-етнографічних матеріалів колекції „НІ”	4
4	Тема 4	Оформлення музично-етнографічних матеріалів колекції „НЗ”	3
		Поточний контроль	2

5	Тема 5	Графоархівування особистих записів	43
6	Тема 6	Фоноархівування особистих записів	3
		Підсумковий контроль (залік)	3
		Всього	30
		Разом	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерії оцінювання знань студентів із дисципліни „Музично-етнографічна практика”

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи належать форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування занять та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
1 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Виконання домашніх завдань	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом навчального семестру:		50
2 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Виконання домашніх завдань	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом:		50
- навчального семестру;		25
- навчального року		25

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	F X	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тематики курсу, яка буде вивчатися.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи змістового модуля і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Друковані джерела:

1. Вовчак Андрій. Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип. 66. Львів, 2017. С. 150–194.
2. Володимир Гошовський (1922–1996) : біобібліографічний покажчик / НАН України. ЛНБ ім. В. Стефаника ; уклад. та авт. передм. В. Пасічник ; Наук. ред. Б. Луканюк. Львів, 2007. 115 с. : іл.
3. Володимир Леонідович Гошовський : біо-бібліографічний покажчик наукових праць. Львів, 1992. 24 с.
4. Інноваційна діяльність ПНДЛІМЕ 1990-х – початку 2000-х років: реалізація першого етапу розробки фундаментальної проблеми „Народна музика Галичини та Володимирії” // Етномузика. Львів, 2018. Число 14. С. 9–46.
5. Добрянська Ліна. Історія формування Музично-етнографічного архіву Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип. 66. Львів, 2017. С. 47–105.
6. Добрянська Ліна. Музично-етнографічний архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної академії імені Миколи Лисенка: історія, сьогодення, перспективи // Вісник Львівського університету. Серія філологічна / Упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2009. Вип. 47. С. 156–164.
7. Інформація та документація. Бібліографічне посилання : Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015 / Національний стандарт України. Київ: ДП „УкрНДНЦ”, 2016. 20 с.
8. Луканюк Богдан. 100 праць з музично-етнографічної транскрипції // Етномузика. Львів, 2010. Число 6 / Упорядник В. Коваль. С. 204–214.
9. Луканюк Богдан. Етномузикознавчі праці Станіслава Людкевича // Етномузика. Львів, 2008. Число 4 / Упорядник І. Довгалюк. С. 161–164.
10. Луканюк Богдан. Матеріали до бібліографії польської етномузикології ХІХ–ХХ ст. Львів : Сполом, 2006. 192 с. + CD.
11. Луканюк Богдан. Микола Лисенко. Музично-фольклористичні праці // Етномузика. Львів, 2013. Число 9 / Упорядник І. Довгалюк. С. 172–175.
12. Луканюк Богдан. Музично-етнографічна практика: Методичні рекомендації для теоретико-композиторського факультету. Київ, 1995. 22 с.
13. Луканюк Богдан. Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії (1790–1950). Львів : ТеРус, 2001. 68 с.
14. Методичний посібник з бібліографічного опису / Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника. Відділ наукової бібліографії. Львів : ЛННБУ ім. В. Стефаника, 2010. 72 с.
15. Мороз Мирослав. Бібліографія українського народознавства : У 3 т. / Інститут народознавства НАН України. Львів, 1999.

16. Показчик праць Ю. Сливинського / Підготувала Ліна Добрянська // Етномузика. Львів, 2014. Число 10. С. 188–192.
17. Рибак Юрій. Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 106–149. Серія філологічна; вип. 66.

Електронні ресурси:

1. Приклади оформлення списку літератури згідно ДСТУ 8302:2015. URL : http://lib.znau.edu.ua/jirbis2/images/phocagallery/2017/Pryklady_DSTU_8302_2015.pdf
2. ДСТУ 8302:2015 : офіційні виправлення у 2017 році. URL : <https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015-2017>