

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


_____ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИХ
ДИСЦИПЛІН”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов’язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки ОК 3.14.5
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (5, 6)
Термін викладання	5-6 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „**Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін**” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – завідувачка, професор кафедри музичної фольклористики, доктор мистецтвознавства;

ЛУКАШЕНКО Лариса Валентинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання курсу полягає у тому, щоб теоретично підготувати студента-етномузиколога до проходження педагогічно-фольклористичної практики, передбаченої навчальним планом вищої школи, а відтак випускника-бакалавра до реальної педагогічної роботи в навчальних закладах двох основних освітніх рівнів – шкільного і училищного.

Робоча програма навчальної дисципліни укладена на основі програми, розробленої проф. Богданом Луканюком.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8			
									Кількість тижнів в семестрі									
								1 5	1 5	1 5	15	15	15	15	15	15		
Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін		5, 6		2	60	30	30								1	1		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
III		2	60	30	30			30
	5	1	30	15	15			15
	6	1	30	15	15			15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Модуль 1 Педагогіка музичної школи (5семестр)	год
1	Тема 1.	Вступ. Вступні поняття. Завдання курсу.	1
2	Тема 2	Концепція “школа – коледж - ВИШ”	2
3	Тема 3	Музичний фольклор у немuzично-фольклористичних предметах.	2
4	Тема 4	Народномузична література в музичній школі	2
5	Тема 5	Методична та навчальна література. Шкільна документація.	2
6	Тема 6	Поняття тематичного плану.	2
7	Тема 7	Урок фольклору в музичній школі.	2
7	Тема 8	Фольклор і позакласна робота.	2

		Всього	15
		Модуль 2 Педагогіка середньої-спеціальної школи/коледжу (6 семестр)	
1	Тема 1	Вступні поняття. Завдання дисципліни.	1
2	Тема 2	Нормативна документація.	2
3	Тема 3	Навчально-методична література.	2
4	Тема 4	Тематичний план курсу “Музичний фольклор”.	2
5	Тема 5	Групові та індивідуальні заняття	2
6	Тема 1	Музично-фольклористична практика.	2
7	Тема 2	Науково-дослідницька робота.	2
8	Тема 3	Фольклор та його використання у різних проектах	2
			15
		Всього	30

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	5 семестр	4
1	Музичні та немусичні навчальні заклади освіти в Україні та викладання в них фольклору	
2.	Ознайомлення з Законами України про мистецьку освіту.	2
	Поточний контроль	2
3.	Аналіз науково-методичної літератури.	3
4.	Вивчення форм шкільної документації.	3
	Підсумковий контроль (залік)	1
	6 семестр	
5	Викладання етномузикознавчих предметів у закордонних навчальних закладах	4
6.	Укладання тематичних планів.	2
	Поточний контроль	2
7.	Складання програм навчальної експедиції	3
8.	Форми функціонування основних видів позакласної роботи. Фестивалі, конкурси.	3
	Підсумковий контроль (залік)	1
	Разом годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т. д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т. д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
5 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Конспектування літератури	1 x 15	15
Проект позакласного закладу.	1 x 15	15
Конспект уроку.	2 x 10	20
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		45
б) неповні відповіді на три запитання		30
в) відповідь на два запитання		30
г) відповідь на одне запитання		20
Відповідь на додаткове запитання		5
6 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10

Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Конспект лекції.	1 x 15	15
Підготовка навчального плану	1 x 15	15
підсумковий контроль (залік)		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		45
б) неповні відповіді на три запитання		30
в) відповідь на два запитання		30
г) відповідь на одне запитання		20
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

1. Дяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – Киев, 1987. – 110 с.
2. Луканюк Б. Концепція викладання етномузичних дисциплін у системі “школа – училище - ВИШ” // Етномузика. – Ч. 5. – С. 106-158. – Львів, 2008. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка; вип. 22.)
3. Матеріали Другого Всеукраїнського науково-практичного семінару викладачів музичного фольклору / упор. А.Іваницький. – Київ, 1993.
4. Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: матеріали Всеукраїнської науково-педагогічної конференції / гол. ред. О.Смоляк. – Тернопіль, 2000. – 120 с.
5. Народна музична творчість, традиції, обряди, як складова національної (рідної) школи: Тези доповідей / Колектив авторів під редакцією О.Яцківа. – Київ, 1992. – 32 с.
6. Педагогіка (розділ) // Етномузика. – Львів, 2006–2019. – Числа 1-14.

Допоміжні

1. Бабиц М. Роль дитячого музичного фольклору у сучасному вихованні підростаючого покоління // Традиційная культура и дзеці: Праблемы захавання і пераемнасці: Матэрыялы наук.-прак. канф. в рамках Другаго

- Регіонального фестивалю фольклорного мистецтва „Берагіня”. – Мазир, 2001. – С. 31-34.
2. Бабич М. Формування естетичного світогляду дітей засобами музичного фольклору // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Рівне, 2002. – Вип. 2. – С. 107-108.
 3. Богданова О. Соціально-психологічні аспекти сприйняття музичного фольклору (з досвіду викладацької роботи в школі і позашкільних закладах) // Проблеми етномузикології: збірник наукових праць / упор. О.Мурзина. – Київ, 1998. – С. 199-208.
 4. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. – Київ, 1968. – Вид. 2-ге. – 193 с.
 5. Гайворонський М. Співаник для дітей дошкільного та шкільного віку. – Львів, 1922. – 39 с.
 6. Дзвінка Р. Виховання інтересу до українського музичного фольклору: Методичні поради для студентів педвузу та вчителів музики загальноосвітніх шкіл. – Бердянськ, 1994. – 27 с.
 7. Дзвінка Р. Естетичне виховання студентів педвузу засобами українського музичного фольклору: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Бердянський держ. педінститут. – Бердянськ, 1995. – 24 с.
 8. Дзвінка Р. Методика навчання гри на сопілці: Навчальний посібник для студентів педагогічного інституту і вчителів музики початкових класів. – Бердянськ, 1997. – 60 с.
 9. Дзвінка Р. Навчальна програма і методичні рекомендації до спецкурсу „Українська народна музична творчість” для студентів педінституту. – Бердянськ, 1998. – 22 с.
 10. Дзвінка Р., Кінебус Б., Ткачова Н. Методично-репертуарний збірник пісень для учнів початкових класів загальноосвітньої школи (На допомогу студентам педвузу та вчителям музики у початкових класах загальноосвітніх шкіл). – Бердянськ, 1997. – 53 с.
 11. Дзвінка Р., Кіреєва І. Роль учителя в гуманістичному вихованні засобами українського музичного фольклору // Культура і освіта: Проблеми, пошуки, творчі знахідки: тези республіканської науково-практичної конференції. – Вінниця, 1995. – С. 216-217.
 12. Довгалюк Ірина. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: Матеріали науково-педагогічної конференції “Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді”/ гол. ред. О. Смоляк. – Тернопіль, 2000. – С. 80–85.
 13. Довгалюк Ірина. Українська народна музична творчість : програма педагогічних училищ для спеціальності 03. 05. – Київ : РНМК, 1990. – 19 с.
 14. Довгалюк Ірина, Мишанич Михайло. Фольклорна збирацька практика з курсу “Українська народна музична творчість” для спец. 03. 05: Методичні рекомендації. – Київ : РУМК, 1992. – 12 с.

15. Жмуд Н. Народна педагогіка як етноформууючий чинник: Автореф. дис. канд. істор. наук / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – Київ, 2005. – 20 с.
16. Єфремов Є. Використання місцевих фольклорних традицій в народноспівацькому самодіяльному колективі // Репертуар колективів художньої самодіяльності. – Київ, 1985. – С. 12-24.
17. Єфремов Є., Пономаренко В. Дослідження локальної народнопісенної традиції як основа діяльності вторинного фольклорного ансамблю // Українське музикознавство. – Київ, 1989. – Вип. 24. – С. 3-16.
18. Єфремов Є. Фольклористичний погляд на проблеми етносольфеджіо // Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. – Київ, 1998. – Вип. 1. – С. 209-215. – Національна музична академія ім. П. Чайковського.
19. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Методологія і методика: Навчальний посібник. – Київ, 1997. – 392 с.
20. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів. – Київ, 1990. – 335 с. (Київ, 1999. – Вид. 2, допрацьоване. – 222 с.)
21. Карпінська (Кухарська) Т. Розвиток змісту музично-фольклористичних дисциплін у системі вищої музичної освіти України (20-ті рр. ХХ–поч. ХХІ ст.): Дис. ... канд. пед. наук. – Київ, 2005. – Інститут педагогіки АПН України.
22. Колесса Ф. Шкільний співаник: у 2 ч. – Львів, 1925. – 110 с. Перевидання: Колесса Ф. Шкільний співаник: З педагогічної спадщини композитора / Загальна редакція С. Процика. – Київ, 1991. – 224 с.
23. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України (з педагогічної спадщини композитора) / упорядник Л. Іванова. – Київ, 1989. – 134 с.
24. Лісецький С. Українська музична література: для 4-х класів ДМШ. – Київ, 1991. – С. 5-46.
25. Лисенко М. Збірка народних пісень в хоровому розкладі, пристосованих для учнів молодшого віку у школах народних. – Київ, [1908]. – 72+IV с. Перевидання: Лисенко М. Зібрання творів: у 20 т. – Київ, 1958. – Т. ХІХ: Українські народні пісні. – С. 71-161.
26. Лисько З. Народна музика // Енциклопедія українознавства: В 2 т. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1949. – Т. 1. – С. 273-279.
27. Луканюк Б. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика. – Львів, 2009. – Число 5. – С. 106-158. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка; вип. 22). + Окрема відбитка.
28. Луканюк Б. Короткий нарис історії музично-етнографічної освіти (до середини ХХ століття) // Етномузика. – Львів, 2008. – Число 4. – С. 102-123. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка; вип. 21).
29. Луканюк Б. Пам'ятка студента-практиканта. – Рівне, 2001. – 24 с.

30. Луканюк Б. Про тематичні плани курсів „Музичного фольклору” // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 2. – С. 157-171. – (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка; вип. 14).
31. Рибак Ю. Програма вищих навчальних закладів освіти (III-IV рівнів акредитації) „Український музичний фольклор” для спеціальності 162
32. 7.020205 „Музичне мистецтво” спеціалізації „Музичний фольклор”. – Рівне, 2002. – 11 с.
33. Рибак Ю. Роль експедиційної роботи у вихованні студентів-фольклористів // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої особистості: Збірник матеріалів. – Рівне, 2001. – С. 197-202.
34. Смоляк О. Народознавство: Посібник для вчителів та учнів 1 класу загальноосвітньої школи. – Тернопіль, 1991. – 52 с.
35. Смоляк О. Програми музичних училищ: Музичний фольклор. Запис і розшифрування музичного фольклору. – Тернопіль, 1995. – 38 с.
36. Смоляк О. Світлиця: Навчальний посібник для учнів 2 класу загальноосвітньої школи. – Тернопіль, 1993. – 70 с.
37. Стеценко К. Початковий курс нотного співу (методико-дидактичні матеріали). – Київ, 1918. – 32 с. – Шкільна секція, № 10.
38. Стеценко К. Шкільний співаник: У 2 ч. – Київ, 1918. – 19 с., 31 с.; його ж, Шкільний співаник: Збірка пісень в легкій розкладці для шкільних хорів. – Київ; Лейпціг, б. р. – 47 с.
39. Стеценко К. Музичний факультет при Подільському українському університеті // Кирило Стеценко: Спогади. листи, матеріали. – Київ, 1981. – С. 350-353.
40. Сторожук А. Климент Квітка (людина – педагог – вчений). – Київ, 1998. – 100 с.
41. Ступницький В. Музика для дітей: Народні пісні для школи. – Київ, 1928. – 24 с.
42. Супрун Н. Гнат Хоткевич-музикант. – Рівне, 1997. – С. 134-141.
43. Супрун-Яремко Н. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні: матеріали доповідей і повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Житомир, 1997. – С. 47-48.
44. Хрестоматія з народознавства: Для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку / Укладач М. Немиро. – Рівне, 1993. – 183 с.
45. Хрестоматія з народознавства: Посібник для вчителів, студентів та учнів старших класів / Укладач М. Немиро. – Рівне, 1993. – 164 с.
46. Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М. Дмитренко. – Київ, 2018. – 740 с.
47. Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник]. – Київ, 2019. – 840 с.
48. Ягупов В. Педагогіка: Навчальний посібник. – Київ, 2002. – 560 с.
49. Яремко Б. Актуальність етноінструментознавчої концепції Гната Хоткевича для сучасної музичної педагогіки // Гнат Хоткевич та

- українська культура: Матеріали науково-творчої конференції, присвяченої 115-річчю з дня народження митця / упоряд. Н. Супрун, В. Сидорук. – Рівне, 1992. – С. 23-26; його ж, Етноінструментознавча концепція Г. Хоткевича і сучасна музична етнопедагогіка // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини: Матеріали науково-практичної конференції / Укладач і редактор П. Черемський. – Харків, 1998. – С. 110-116.
50. Яремко Б. Деякі питання музичної етнопедагогіки // Національне виховання студентів: Тези Міжвузівської науково-методичної конференції. – Рівне, 1996. – С. 127-128.
51. Яремко Б. Керівник фольклорного інструментального ансамблю: Тематичний план з вузької спеціалізації. – Рівне, 1991. – 24 с.; його ж, Керівник фольклорного інструментального ансамблю: Методичні рекомендації та тематичний план для студентів факультету музичної творчості спеціалізації „Фольклор та народний спів”. – Рівне, 1994. – 24 с.
52. Яремко Б. Положення про зимово-літню школу традиційного народного мистецтва (ТНМ) ім. В. Могура. – Рівне, 2003. – 18 с.
53. Яремко Б. Українське етноінструментознавство і сучасна музична етнопедагогіка // Українська культура в іменах і дослідженнях: Наукові записки / гол. ред. В. Сидорук. – Рівне, 1998. – Вип. III. – С. 214-221.
54. Dadak-Kozicka K.J. Śpiewajże mi jako umiesz: Muzykowanie w szkole według koncepcji Kodaly’а. – Warszawa, 1992.
55. Hoshovsky V. Folk music // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Edited by S. Sadie. – London, 1980. – Vol. 19. – P. 408-413.
56. Hrytsa S. Traditional music // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Edited by S. Sadie. – 2nd edition. – New York, 2001. – Vol. 26. – P.54-57.
57. Orff K. Das Schulwerk: In 5 Band. – München, 1950–1954.
58. Szabó H. The Kodály concept of music education. – London, 1969.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

<http://ethnomusic.com.ua/>

<http://ethnomusicology.com.ua/>

www.ukrfolk.kiev.ua – Проект «Моя Україна. Берви».

www.ukrlib.com.ua/narod/index.php – Розділ «Народна творчість» на сайті «Бібліотека української літератури».

www.rius.kiev.ua/nt.html – Сайт НДІ українознавства, розділ «Сонячне коло» (народні обряди).

www.ualogos.kiev.ua – Електронне наукове фахове видання «Українознавство».

www.etno.webua.org – «Українська етнографія».

www.folkart.net.ua – «Українська народна творчість».

www.etnolog.org.ua/imfe.html – Сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського.

<http://ethnography.national.org.ua/> – сайт Українська етнографія (різні курси лекцій/підручники/праці з етнографії)