


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра композиції

**”ПОГОДЖУЮ”**


Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
25 червня 2021 року

Я. ОЛЕКСІВ

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
25 червня 2021 року

Я. ОЛЕКСІВ

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
червня 2021 року

М. КУШНІР



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ІНСТРУМЕНТУВАННЯ»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво»</b>
Профілізація	<b>«Композиція»</b>
Статус	<b>Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.15.13)</b>
Загальний обсяг	<b>6 кредитів ЄКТС (180 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік (3-7), екзамен (8)</b>
Термін викладання	<b>3-8-й семестр</b>
Факультет	<b>Музикознавства, композиції, вокалу та диригування</b>
Форма навчання	<b>денна</b>

Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

МАНУЛЯК Остап Михайлович — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції ЛНМА імені М.В.Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Композиції*  
Протокол від “16” червня 2021 року № 5

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих композиторів що вільно володіють інструментуванням (у тому числі для камерно-інструментальних та невеликих оркестрових складів) здатні інструментувати власні музичні твори, а також творчо опрацьовувати готовий музичний матеріал.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів володінню засадами інструментального мислення та відтворення в ансамблевій та оркестровій фактурі музичної драматургії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «ІНСТРУМЕНТУВАННЯ» студент повинен **знати**:

- засади ансамблевого та оркестрового інструментального мислення;
- особливості використання інструментів та оркестрових груп у розгортанні камерно-інструментальних та оркестрових творів;

В результаті навчання випускник повинен **вміти**:

- інструментувати твори для різноманітних камерно-інструментальних ансамблів;
- інструментувати твори для однорідних оркестрових груп та симфонічного оркестру;

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові

	цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						у тому числі:				Семестри											
						Всього	лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8			
											Кількість тижнів в семестрі										
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15										
Інструментування	8	3-7		6	180	90		90		90			1	1	1	1	1	1			

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Аудиторних			Самостійна робота	
				у тому числі:				
				Всього	лекційні	індивідуальні		
II	3	1	30	15		15		15
	4	1	30	15		15		15
III	5	1	30	15		15		15
	6	1	30	15		15		15
IV	7	1	30	15		15		15
	8	1	30	15		15		15

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3-4 семестр	
<p><b>Змістовий модуль 1. Струнна група симфонічного оркестру та струнний оркестр.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Склад групи та характеристика виразових можливостей скрипок, альтів, віолончелей, контрабасів. Типи оркестрової фактури. Традиційне розділення функцій між партіями. Типи дублювань (унісон, октавне, в певний інтервал; повне, часткове).</p>	15
<p><b>Тема 2.</b> Гармонія у струнних (акорди з використанням подвійних, потрійних нот, чотиризвучні акорди). Види розташування акордів (вузьке, широке; почергове, часткове накладання, "зчеплення", "оточування"), формування мелодичко-гармонічного фону, поліфонічної фактури. Нетипові випадки (теситурна перестановка</p>	15

партій).		
<b>5-6 семестр</b>		
<b>Змістовий модуль 2. Дерев'яна духова група. Поєднання струнної та дерев'яної духової груп.</b> <b>Тема 1.</b> Склад сучасної дерев'яної групи (подвійний, потрійний, четверний). Характеристика звучань родових та видових інструментів групи, їх окремих регістрів з позицій природи інструментів, тембрової єдності та контрасту в межах всієї групи. Типи розташування акордів у дерев'яній духовій групі. Принципи формування гармонічної вертикалі: інструментові вузьких і широких інтервалів; консонансів і дисонансів; рівнобіжного і нерівнобіжного руху інтервалів.		10
<b>Тема 2.</b> Оркестровка мелодії в дерев'яних духових інструментах, зокрема, пасажів широкого діапазону, враховуючи можливість тембрової модуляції.		5
<b>Змістовий модуль 3. Мідна духова група.</b> Кількісний склад сучасної мідної духової групи. Характеристика звучань інструментів з позицій тембрової єдності та контрасту, сили звучання, те-ситури. Типи розташування акордів, принципи побудови гармонічної вертикалі в залежності від типу розташування акорду, динамічного відтінку, характеристик сили звучання (звуковий баланс).		15
<b>7-8 семестр</b>		
<b>Змістовий модуль 4. Поєднання мідної та дерев'яної духової груп.</b> Поєднання дерев'яної та мідної груп. Порівняльна характеристика груп з позицій тембрової єдності та контрасту, сили звучання. Роль валторни як "тембрового інтегратора" двох груп. Побудова акордів (типи розташування, звуковий баланс, дублювання).		15
<b>Змістовий модуль 6. Малий та великий симфонічний оркестр.</b> Проблема диференціації функцій в оркестровій фактурі. Природність голосоведення та контрапункт. Типи дублювань. Оркестрове tutti (повне і неповне). Оркестрове "крещендо" і "дімінуендо". Оркестрова педаль. Оркестровий колорит		15

### Самостійна робота

3 семестр

	<b>Оркестрування невеликих побудов для струнного оркестру</b>	11
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	2
<b>4 семестр</b>		
	<b>Оркестрування п'єси для струнного оркестру</b>	11
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	2
<b>5 семестр</b>		
	<b>Оркестрування п'єс для духового квінтету та дерев'яної духової групи оркестру</b>	11
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	2
<b>6 семестр</b>		
	<b>Оркестрування невеликих побудов та п'єс для мідних духових</b>	11
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	2
<b>7 семестр</b>		
	<b>Оркестрування творів для об'єднаних духових груп оркестру із можливим використанням ударних</b>	11
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	2
<b>8 семестр</b>		
	<b>Оркестрування творів для малого складу симфонічного оркестру</b>	11
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (іспит)	2

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**„Відмінно" А** - студент творчо осмислив матеріал курсу інструментування, здатний оперувати ним в інтегративних зв'язках з іншими дисциплінами; аналізувати відповідно до конкретних практичних завдань, пов'язаних із професійним застосуванням отриманих знань; логічно, послідовно викладає

фундаментальні принципи інструментування; орієнтується не **лише** в основній рекомендованій літературі, але й в додаткових джерелах з інструментування, інструментознавства та сучасної музики; вільно оперує спеціальною термінологією; має власне відношення до предмету, зіставляє, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та уявленнями, творчо осмислює цілі і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

***Представлені на залік/іспит зінструментовані партитури мають оригінальність, яскраву темброву виразність, відмінне володіння технікою інструментування, мають художню вартість.***

**„Добре” В** - студент майже вільно володіє основною інформацією з інструментування, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; часто однак не може зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Орієнтується швидше на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

***Представлені на залік/іспит зінструментовані партитури показують добре володіння технікою інструментування та основами тембрального опрацювання розвитку музичного матеріалу однак у значній мірі позбавлені оригінальності та індивідуальності в інтерпретації окремих елементів і характеризуються децю шаблонним підходом***

**„Добре” С** - студент володіє основною інформацією з курсу інструментування, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі з інструментування; не може натомість зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Орієнтується швидше на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.



*Представлені на залік/іспит зінструментовані партитури показують загалом добре володіння технікою інструментування та основами тембрального опрацювання розвитку музичного матеріалу однак позбавлені оригінальності та індивідуальності в інтерпретації окремих елементів і характеризуються суто шаблонним підходом*

„Задовільно” D - студент має певне уявлення про інструментування, однак, його знання частково досить фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури з інструментування, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять інструментування, проте без їх глибшого осмислення; його творчі завдання характеризуються відірваністю теоретичних знань від їх практичного застосування. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

*Представлені на залік/іспит зінструментовані партитури показують задовільне володіння технікою інструментування та характеризуються здебільшого застосуванням шаблонів*

„Задовільно” E - студент має певне уявлення про дану дисципліну, однак, його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, проте без їх глибшого осмислення; його творчі завдання характеризуються відірваністю теоретичних знань від їх практичного застосування. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

*Представлені на залік/іспит зінструментовані партитури показують задовільне володіння технікою інструментування та характеризуються використанням окремих прийомів які не завжди правильно застосовуються*

**„Незадовільно” FX** - студент має приблизне уявлення про інструментування, однак, його знання дуже фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує майже повне незнання спеціальної літератури з інструментування та інструментознавства, у більшості випадків неспроможність у визначенні основних положень і дефініцій; лише частково демонструє знання основних категорій і понять дисципліни без їх глибшого осмислення; його творчі завдання характеризуються повною відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

*Представлені на залік/іспит зінструментовані партитури показують незадовільне володіння технікою інструментування та характеризуються застосуванням окремих прийомів інструментування які неправильно використовуються*

**„Незадовільно” F** - студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією інструментування; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

*Представлені на залік/іспит зінструментовані партитури показують незадовільне володіння технікою інструментування та повну відсутність розуміння ролі і властивостей інструментів в ансамблі/оркестрі а також знань будь-яких прийомів інструментування*

## Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
4. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
5. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

**2. Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

**3. Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

**4. Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Adler S. The Study of orchestration, W.W.Norton&Co., New York — London, 2002
2. Alexander P.L. Professional Orchestration, Alexander Publishing, Petersburg Virginia, 2008
3. Berlioz H. A Treatise On Modern Instrumentation And Orchestration, Nowello Ewer & Co, London 1858
4. Black D. Essential Dictionary of Orchestration: The Most Practical and Comprehensive Resource for Composers, Arrangers and Orchestrators, Alfred Music, Los Angeles, 1998
5. Boulez P. Music Lessons: The Collège de France Lectures. University of Chicago Press, Chicago, 2019. 688 с.
6. Bucur V. Handbook of Materials for Wind Musical Instruments. Springer International Publishing, New York , 2019. 819 с.
7. Piston W. Orchestration, VictorGollancz LTD, London, 1969
8. Дарваш Г. Правила оркестровки, Будапешт: Корвина, 1964