

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра композиції

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРОГРАМИ МУЗИЧНОЇ НОТАЦІЇ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	«Композиція»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.15.15)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3,4)
Термін викладання	3, 4 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	очна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Програми музичної нотації» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ТРАКАЛЮ Олександра Михайлівна – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри джазу та популярної музики та кафедри композиції

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Композиції*

Протокол від “16” червня 2021 року № 5

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є опанування програм-редакторів, призначених для роботи з нотним текстом (комп'ютерні нотні редактори Finale та Sibelius).

Основними **завданнями** дисципліни є навчання студентів особливостям роботи в програмах музичної нотації та професійному застосуванню набутої ними системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній

	діяльності.
PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами												
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс	Семестри								
						Всього	у тому числі:			1	2	3	4	5	6	7	8					
	лекційні	індивідуальні	практичні				Кількість тижнів в семестрі															
														15	15	15	15	15	15	15	15	
	Програми музичної нотації		3,4			4	120	45	15	30		75			2	1						

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Самостійна робота
			Загальний обсяг	Всього	Аудиторних				
					у тому числі:	лекційні	індивідуальні	практичні	
II	3	2	60	25	10	15	0	35	
	4	2	60	20	5	15	0	40	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр	
Лекційні заняття	
<u>Змістовий модуль 1. Призначення комп'ютерних нотних редакторів. Основні поняття і складові комп'ютера</u> Тема 1. Призначення і можливості комп'ютерних нотних редакторів, їх значення в науковій, виконавській та педагогічній діяльності музиканта	2
Тема 2. Основні поняття і складові комп'ютера. Всередині системного блоку	2

<u>Змістовий модуль 2. Операційні системи</u>	4
Тема 3. Різні операційні системи. Користувацький інтерфейс. Каталоги, файли, прикладні програми	
Тема 4. Типи програмного забезпечення	2
Індивідуальні заняття	
<u>Змістовий модуль 3. Нотний редактор Finale</u>	4
Тема 5. Основна палітра інструментів та режими роботи в програмі. Способи набору нот.	
Тема 6. Набір нотного тексту <ul style="list-style-type: none"> - Тривалості. Форшлагги. Знаки альтерації. Паузи - Групування дрібних нот. Набір „-олей” - Кілька голосів на одному нотоносці - Зміна напрямку штиля. Кнопка запису 	4
Тема 7. Підготовка простору для нотного тексту. <ul style="list-style-type: none"> - Режим роботи з нотоносцями - Режим вибору музичного розміру - Режим зміни ключа - Перерозподіл нотного простору - Режим „паровоза” (Mass Mover) 	4
Тема 8. Набір додаткових вказівок. <ul style="list-style-type: none"> - Текстові та графічні партитурні позначки і штрихи (режими Expression Tool та Articulation Tool) - Розстановка ліг, „вилок” і т. п. (Режим Smart Shape Tool) - Багаторядкові текстові коментарі, назва твору, автор і т.д. (режим Text Tool) 	2
Тема 9. Форматування нотного тексту і друк	1
4 семестр Лекційні заняття	
<u>Змістовий модуль 4. Нотний редактор Sibelius</u>	5
Тема 10. Набір нотного тексту. <ul style="list-style-type: none"> - Тривалості. Форшлагги. Знаки альтерації. Паузи - Групування дрібних нот. Набір „-олей” - Кілька голосів на одному нотоносці 	
Індивідуальні заняття	
Тема 11. Підготовка простору для нотного тексту. <ul style="list-style-type: none"> - Робота з нотоносцями 	7

	- Музичний розмір, тональність, зміна ключа	
	Тема 12. Набір додаткових вказівок. - Текстові та графічні партитурні позначки і штрихи - Форматування нотного тексту і друк.	8

Самостійна робота

3 семестр		
	<u>Практика набору нотного тексту в нотному редакторі Finale</u>	30
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3
4 семестр		
	<u>Практика набору нотного тексту в нотному редакторі Sibelius</u>	35
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» А – студент вільно оперує спеціальною термінологією та володіє матеріалом курсу, відповідає на теоретичні питання, вільно оперує передбаченим курсом музичним матеріалом та вміє творчо вирішувати поставлені складні задачі, має власне ставлення до предмету, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та розумінням, творчо осмислює мету і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

«Добре» В – студент майже вільно володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Добре» С – студент володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації

в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» D – студент в загальному володіє інформацією з даного курсу, відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не демонструє належних знань і навиків роботи. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» E – студент має певне уявлення про дану дисципліну, відповідає на теоретичні питання, однак його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини. До того ж студент не демонструє належних знань і навиків роботи. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» FX – студент слабо володіє інформацією з даного курсу, його знання дуже фрагментарні, лише частково демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, він не відповідає на теоретичні питання, недостатньо орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» F – студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не відповідає на теоретичні питання, не орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи, не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.

2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Бондаренко А. Нотні редактори Finale та Sibelius. Досвід порівняння // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. К., «Мілленіум», 2006. с. 66-74.
2. Gould E. Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation, Faber Music, London, 2011
3. Mariana Montiel (Editor), Francisco Gomez-Martin (Editor), Octavio A. Agustín-Aquino (Editor) "Mathematics and Computation in Music: 7th International Conference, MCM 2019, Madrid, Spain, June 18–21, 2019, Proceedings (Lecture Notes in Computer Science) Springer Publishing, New York, 2019 - 411 с.
4. Nicholl M., Grudzinski R. Music Notation. Preparing Scores and Parts, Berklee Press, Boston, 2007
5. Stone K. Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook, W.W. Norton&Company, New York — London, 1980
6. FinaleMusic – офіційний сайт.
7. Sibelius Software Ltd. - офіційний сайт