

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра теорії музики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**«СОЛЬФЕДЖІО»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Симфонічне диригування, Музикознавство, етномузикознавство, композиція</b>
Статус	<b>Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.8.7, ОК 3.13.7, ОК 3.14.7, ОК 3.15.6)</b>
Загальний обсяг	<b>6 кредитів ЄКТС (180 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Заліки (2-4)</b>
Термін викладання	<b>2-4 семестри</b>
Факультет	<b>Музикознавства, композиції, вокалу та диригування</b>
Форма навчання	<b>Денна</b>

Робоча програма навчальної дисципліни „Сольфеджіо” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

БЕРНАЦЬКА Галина Олександрівна – доцент кафедри теорії музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Теорії музики* «22» червня 2021 р., протокол № 5

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** сприяти вихованню висококваліфікованих музикантів з широкою музичною ерудицією, в основі якої - добре знання музики різних стилів; стимулювати розвиток їх природних даних, чуйності сприйняття музики пробудити самостійність їх професійного науково-естетичного та музично-теоретичного мислення. Для підвищення рівня професійних знань з цієї галузі муз.-теоретичного циклу пропонується ввести **стильове сольфеджіо**.

**Завдання** оволодіти практичними слуховими навиками, розвинути різні види слуху, вивчити сольфеджіо у поєднанні із навиками аналізу (усного і письмового) мистецьких явищ різних епох і стилів, а також формувати навички практичного виконання різних музично-практичних завдань (письмових та усних) що розглядаються у спеціальних розділах програми.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### **4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс						
						Всього	у тому числі:			Семестри									
	Лекційні	Індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8				
	Кількість тижнів в семестрі																		
1	1	1	15	15	15	15	15												
Сольфеджіо	4	2-3		6	180	90			90		2	2	2						

### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
<b>I</b>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>30</b>
	1							
	2	2	30	30			30	30
<b>II</b>		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>60</b>
	3	2	30	30			30	30
	4	2	30	30			30	30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2 семестр

	<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Інтонування з листа та спів різного виду зразків.</b>	Кількість Годин
Тема 1.	Читання ноти (спів з листа) конструктивних та художніх зразків:	2
Тема 2.	Спів: народні пісні (з текстом), солоспіви з супроводом, оперні арії, ансамблеві.	2
Тема 3.	Спів сольних та хорових партій різних стилів та епох.	2

Тема 4	Інтонувати та визначати на слух всі елементи музичної мови: акордові послідовності тощо	2
Тема 5	Співти послідовності однотональні, модулюючі.	2
Тема 6	Модуляційні послідовності в умовах класичного мажору – мінору	2
	<b><u>Змістовий модуль 2.</u></b> <b>Ладова система музичного мислення і ладова організація музики.</b>	
Тема 1	Записати різні види диктантів.	2
Тема 2	Імпровізувати різні форми завдань: підібрати супровід до даної мелодії.	2
Тема 3	Різні форми роботи: диктант	2
Тема 4	Самодиктант	2
Тема 5	Запис відомих наспівів	2
	<b><u>Змістовий модуль 3.</u></b> <b>Розвиток гармонічного слуху: функційного, ладового. Спів дво,-триголосся</b>	
Тема 1	Спів мажорних і мінорних гам, народних ладів, інтервалів (всіх видів).	2
Тема 2	Розспівки. Секвенції діатонічні, хроматичні модулюючі. Всі види тризвуків з оберненнями (секстакорд, квартсекстакорд)	2
Тема 3.	Розв’язання збільшеного тризвука у 6 тональностях	2
Тема 4	Сім видів септакордів: малий мажорний з оберненнями. Гармонічні послідовності однотональні, з відхиленнями, з модуляціями	2
	<b>Всього</b>	<b>30</b>
	<i>3 семестр</i>	
	<b><u>Змістовий модуль 4.</u></b> Спів одно, -дво, триголосних зразків гомофонної та поліфонічної музики	
Тема 1	Сольфеджування конструктивних та художніх зразків (Ладухін, Способін, Рукавішніков, Писаревський,).	4

Тема 2	Одноголосні вправи з відповідними труднощами	4
Тема 3.	Двоголосні інтервального та поліфонічного складу	4
Тема 4	Триголосні вправи відповідного рівня,	<b>4</b>
Тема 5	Чотириголосні гомофонно –поліфонічного складу.	4
	<b><u>Змістовий модуль 5</u></b> <b>Інтонування та слуховий аналіз: інтервалів, тризвуків, септакордів</b>	
Тема 1	Народні лади (інтонувати), слуховий аналіз (лади, інтервали)	4
Тема 2	слуховий аналіз (тризвуки з оберненнями)	4
Тема 3	. Інтонування 4 видів тризвуків	2
Тема 4	. Читка з листа зразків художньої музичної літератури.	<b>2</b>
	<b>Разом</b>	<b>30</b>

#### *4 семестр*

	<b><u>Змістовий модуль 6. Сильове сольфеджіо. Музика другої половини ХУІІІ – початку ХІХ століття</u></b>	
Тема 1.	Й.С.Бах -спів 2 гол. інвенцій	2
Тема 2	Й.С.Бах .2гол. інв	2
Тема 3	Музика синів Й.С. Баха	2
Тема 4	Класицизм. Й.Гайдн	1
Тема 5	Уривки з опер Моцарта	1
Тема 6	Вокальна творчість Бетовена	1
	<b><u>Змістовий модуль 6</u></b> <b>Вокальна музика ХІХ –ХХ століття.</b>	1
Тема 1	Уривки з творів Шуберта	2
Тема 2	Шумана – колористичність.	1
Тема 3.	Зразки з творів Шопена	1
Тема4	Ф.Ліст	1

Тема 5	Модальність у Б.Бартока	1
Тема 6	Й.Брамс	1
Тема 7	Фрагменти з М.Равеля	1
Тема 8	Уривки з творів К.Дебюсі	1
Тема 9	Технічні інтонаційні труднощі у творах композиторів	1
	<b><u>Змістовий модуль 7.</u></b> <b>Спів зразків з музики українських композиторів</b>	
Тема 1.	Спів укр. романсів : Стеценко	1
Тема 2	Степовий	1
Тема 3	Леонтович	1
Тема 4.	Лисенко	1
Тема 5	Людкевич	1
Тема 6	Безкоровайний	1
Тема 7	Ревуцький,	1
Тема 8	Уривки з творів композиторів Перемиської школи.	1
Тема 8	Особливості гармонії у композиторів – «шестидесятників».	1
Тема 9	Леся Дичко, В. Сильвестров.	1
	<b>Всього за семестр</b>	<b>30</b>
	<b>Всього за курс</b>	<b>90</b>

## Самостійна робота

### 2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Й.С.Бах - 2-х чи 3-х голосні інвенції. Формування ладофункційної системи – ХУІІ ст.	4
2.	Й.С.Бах деякі 3-х голосні менш складні фуги.	5
3.	Й.С.Бах деякі 3-х голосні менш складні фуги.	5
	Поточний контроль	1
4.	Гайдн.	5
5.	Моцарт.	5



6.	Бетховен ( зразки для сольфеджування та слухового аналізу )	3
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### *3 семестр*

1.	Романтизм : Шуберт, Шуман	4
2.	Шопен, Ліст	5
3.	Вагнер	5
4.	Гріг,	5
	Поточний контроль	1
5.	М.Равель	5
6.	Шопен	3
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### *4 семестр*

1.	М. Вербицький	1
2.	Д.Січинський	1
3.	В. Матюк	2
4.	М.Лисено	1
5.	В.Барвінський	2
6.	Л.Ревуцький	2
7	М.Колесса	2
8	Клс-Анатольський	2
9	Б.Фільц	2
	Поточний контроль	1
10	Ю.Іщенко	2
11	В.Губаренко	2
12	Л.Грабовський	2
13	В.Сильвестров	2
14	М.Скорик	2
15	Леся Дичко	2
16	Є.Станкович	2
	<b>Всього</b>	<b>30</b>

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ**

### З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Відмінно, А (90-100 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

**Дуже добре, В (82-89 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

**Добре, С (74-81 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

**Задовільно, D (64-73 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

**Достатньо, E (60-63 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

**Незадовільно FX (35-59)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

**Незадовільно F (0-34)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

**Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни**

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

### **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо. Г. Виноградов. — К. : Музвидав, 1991. 106 с.
2. Виноградов Г. Інтонаційні труднощі. К., 1977
3. Євпак Є. Хорові розспівки / Євпак Є. - Київ, 1978
4. Збірники українських народних пісень (наприклад, Лисенка, Леонтовича, . Людкевича, Ревуцького та ін.)
5. Колесса Ф. Шкільний співаник / Колесса Ф. - Репринтне видання. - Київ, 1990.
6. Лемішко М. Музичні диктанти (одно-, дво- та триголосні) для середньої та вищої ланок музичної освіти/ Михайло Лемішко. Ред.-упор. Наталія Завісько, Вероніка Завісько, Уляна Карпа. –Львів: Видавництво Львівської Політехніки, 2022. – 74с.
7. Павлюченко Етюдів для співу (посібник з сольфеджіо). К., 1974
8. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.1-6. Харків: Факт, 2010
9. Турнеєв С. П. Музичний диктант. Методичний посібник з навчального курсу «Сольфеджіо». Харків : Вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. 64 с.
10. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для всіх класів ДМШ - К. Музична Україна, 1987.
11. Якуб'як Я. Деякі вправи з сольфеджіо. – К. Муз. Україна, 1972.
12. Dannhauser A. Solfege des Solfeges. In three books. Book I.
13. . Dannhauser A. Solfege des Solfeges. In three books. Book II. |
14. . Dannhauser A. Solfege des Solfeges. In three books. Book III. |