

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


_____ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФОРТЕПІАНО»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Хорове диригування
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.9.15)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Заліки (1,3), Екзамен (2,4)
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна

Робоча програма навчальної дисципліни «Фортепіано» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ГЕРЕГА Марія Михайлівна – завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор;

ЖМУРКЕВИЧ Зеновія Созонтівна – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кандидат мистецтвознавства;

ВАКУЛА Наталія Остапівна – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кандидат мистецтвознавства.

Робоча програма навчальної дисципліни «Фортепіано» затверджена на засіданні кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА імені М. В. Лисенка 15 червня 2021 р., протокол №10.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка висококваліфікованих і всесторонньо розвинутих музикантів, які володіють специфікою фортепіанної гри, необхідної для самостійної професійної роботи (педагогічна діяльність, сольне та ансамблеве виконавство тощо).

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на фортепіано та професійному застосуванні набутих ними знань у майбутній педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчовиконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри											
	Лекційні	Індивідуальні	практичні		1		2	3	4	5	6	7	8								
	Кількість тижнів в семестрі																				
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15							
Фортепіано	2,4	1,3		4	120	60		60		60	1	1	1	1							

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота	
			Загальний обсяг	Аудиторних					
				Всього	у тому числі:				
					лекційні	індивідуальні			практичні
I		2	60	30		30	30		
	1	1	30	15		15	15		
	2	1	30	15		15	15		
II		2	60	30		30	30		
	3	1	30	15		15	15		
	4	1	30	15		15	15		

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Студенти диригентського факультету, спеціалізація «Хорове диригування», вивчають «Фортепіано» впродовж чотирьох семестрів. Оволодіння грою на фортепіано важливе для студента-диригента як під час навчання, так і в майбутній професійній діяльності.

Диригент має два засоби для прочитання та засвоєння музичного твору – це внутрішній слух та фортепіано. Адже фортепіано є своєрідною «моделлю» хору.

У педагогічному процесі зі студентами-диригентами важливе значення має зв'язок з кафедрою диригування. Робота у класі фортепіано, як і за спеціальністю, окрім праці над технікою, полягає у різнобічному розвитку музичних здібностей студента, розширенні його світогляду.

Для вивчення якнайширшого кола творів композиторів різних епох і стилів розроблено планування семестрових програм, яке пов'язане з курсом вивчення історії музики.

У I семестрі студенти вивчають поліфонічні твори Й.-С. Баха та твори старовинних композиторів, II – віденських класиків; у III семестрі у програмах переважають твори композиторів-романтиків, IV – сучасних композиторів.

Особлива увага приділяється вивченню творів українських композиторів різних епох. Для більшого взаємозв'язку зі спеціальністю до програм студентів-диригентів включено хоріві та симфонічні твори.

Студенти-хормейстери вивчають акомпанементи до хорових творів, на заліках чи іспитах акомпанують вокальному ансамблю, який складається зі студентів даного курсу. Таким шляхом студенти опановують особливості супроводів до хорових творів та вчать мистецтву акомпанування.

Програми студентів, які отримують спеціалізацію «диригент церковного хору» (регент) дещо відрізняються від програм хорового відділу. Так у кожному семестрі слід вивчати один-два духовні твори з виконанням на заліку чи іспиті. Мається на увазі хорова партитура церковного твору у 1, 2, 3, 4 семестрах, а також акомпанементи до хорових духовних творів у 2, 3, 4 семестрах.

Пізнання цієї літератури і вміння виконувати її на фортепіано допоможе майбутнім регентам у професійній діяльності, при виборі репертуару, роботі з церковним хором, підготовці концертів духовної музики та дослідницькій діяльності.

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість Годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. . Поліфонія Й.-С. Баха. Твори старовинних композиторів.			
1	Тема 1	Поліфонія – Й.-С. Бах – партити, французькі та англійські сюїти (окремі частини)	5
2	Тема 2	Велика форма старовинного композитора (робота в класі)	5
3	Тема 3	П'єса – на вибір.	3
4	Тема 4	Акомпанемент до хорового твору (пісні Січових стрільців).	2
Разом			15

2 семестр**Змістовий модуль 2.**

Твори Й.-С. Баха і вiденських класикiв. Акомпанементи.

5	Тема 1	Полiфонiя – Й.-С. Бах, органна хоральна прелюдiя.	5
6	Тема 2	Велика форма композитора-класика (II ч.)	5
7	Тема 3	П'єса українського композитора.	3
8	Тема 4	Акомпанемент до хорового твору.	2
Разом			15

3 семестр**Змістовий модуль 1.** Полiфонiя Й.-С. Баха. Твори композиторiв-романтикiв.

1	Тема 1	Полiфонiя – Й.-С. Бах: ДТК (або Маленькi прелюдiї i фуґи чи Бах – Кабалевський, Маленькi органнi прелюдiї i фуґи).	5
2	Тема 2	Велика форма – композитора-романтика (робота в класi).	5
3	Тема 3	П'єса захiдноукраїнського композитора	3
4	Тема 4	Акомпанемент до хорового твору (коляда)	2
Разом			15

4 семестр**Змістовий модуль 2.** Твори композиторiв XIX – початку XX ст. Твори сучасних українських композиторiв

5	Тема 1	Полiфонiя композиторiв XIX – початку XX ст	5
6	Тема 2	Велика форма – композитора XIX – початку XX ст	5
7	Тема 3	П'єса сучасного українського композитора.	3
8	Тема 4	Акомпанемент до хорового твору	2
Разом			15
Всього годин			60

Самостійна робота

1 семестр

Змістовий модуль 1. Й.-С. Баха. Твори старовинних композиторів.

1	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною творчістю композиторів. Представники, стилістика.	9
		Поточний контроль	1
2		Підготовка до підсумкового контролю	5
разом			15

2 семестр

Змістовий модуль 2. Твори Й.-С. Баха і віденських класиків.
Акомпанементи.

3	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною творчістю композиторів. Представники, стилістика.	9
		Поточний контроль	1
4		Підготовка до підсумкового контролю	5
разом			15

3 семестр

Змістовий модуль 3. Поліфонія Й.-С. Баха. Твори композиторів-романтиків.

5	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною творчістю композиторів. Представники, стилістика.	9
		Поточний контроль	1
6		Підготовка до підсумкового контролю	5
Разом			15

4 семестр

Змістовий модуль 4. Твори композиторів XIX- XX ст. Твори сучасних українських композиторів.

7	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною творчістю композиторів. Представники, стилістика.	9
		Поточний контроль	1
8		Підготовка до підсумкового контролю	5
Разом			15
Всього			60

На заліках та іспитах один твір (найчастіше, п'єса) виконується напам'ять, а решта – з нот. У кожній програмі передбачається не менше одного твору українського композитора. Для студентів, які мають слабку підготовку гри на фортепіано, викладачі самостійно вносять корективи у програми, зберігаючи при цьому кількість творів та їх жанрову палітру.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Базове поняття критерію оцінки – рівень музично-інтерпретаційного відтворення. Оцінювання залежить від якості виконання студентом іспитової та залікової програм, ступеня засвоєння навичок гри на фортепіано, творчого росту студента упродовж кожного семестру.

Для контролю за навчальною роботою студентів застосовуються критерії оцінювання знань на заліках та іспитах, такі як «відмінно», «добре», «задовільно» та «незадовільно».

ОЦІНКА «ВІДМІННО» А (90-100 балів)

Твори, які виносяться на іспит або залік відповідають програмним вимогам семестру. Текст виконуваних творів відповідає авторському. Виконання програми характеризується емоційністю, цілісністю, розумінням стилю, технічною досконалістю. Студент повинен продемонструвати добре володіння ритмом, артикуляцією, штрихом, вірну педалізацію, проявити достатню естрадну витримку.

ОЦІНКА «ДОБРЕ» В (82-89 балів), С (74-81 бал)

Виконувана програма відповідає програмним вимогам семестру. В процесі виконання студент може припуститись незначних текстових або технічних помилок. Виконання позначається дещо неточною педалізацією, несуттєвим браком естрадної витримки. При цьому окремі помилки не впливають на загальне позитивне сприйняття комісією програми загалом.

ОЦІНКА «ЗАДОВІЛЬНО» D (64-73 бали), E (60-63 бали)

Частина програми не відповідає програмним вимогам семестру. Виконання творів відзначається текстовою неохайністю, невиразністю, відсутністю емоційного наповнення, невірною педалізацією, відсутністю розуміння стилю. Темп виконуваних творів суттєво відрізняється від зазначеного. Вся програма виконується з нот. Студент недостатньо володіє текстом.

ОЦІНКА «НЕЗАДОВІЛЬНО» FX (35-59 балів) – не зараховано з можливістю повторного складання

Переважає більшість виконуваних творів не відповідає програмним вимогам семестру. Студент дуже слабо володіє текстом. Виконання відзначається відсутністю педалізації, агогіки, відчуття ритму, естрадної витримки та емоційної наповненості. Вся програма виконується з нот. Допущені в процесі виконання помилки спотворюють авторський задум, суттєво перешкоджають загальному сприйняттю виконання.

ОЦІНКА «НЕЗАДОВІЛЬНО» F (0-34 бали) – не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Твори не відповідають програмним вимогам семестру. Студент не володіє текстом. Допущені в процесі виконання помилки спотворюють авторський задум, не дають можливості для загального сприйняття творів

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Герега М. Пріоритети кафедри загального та спеціалізованого фортепіано в процесі навчання музиканта-професіонала / М. Герега // Наукові записки Тернопільського педагогічного університету. – №1(8). – Тернопіль, 2002. – С. 64-67.
2. Жмуркевич З. С. Виконавські особливості фортепіанних творів для домашнього музикування з нотних колекцій Львова ХІХ ст. / З. Жмуркевич. – Методична розробка. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2010. – 36 с.
3. Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України / Зб. статей. Серія: Виконавське мистецтво. – ЛНМА ім. М. В. Лисенка; [редкол.: І. Пилатюк (голов. ред.) та ін.; ред.-упоряд. З. Жмуркевич, М. Герега]. – Львів: Сполом, 2012. – 376 с. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка, вип. 27).
4. Значення загального та спеціалізованого фортепіано у формуванні особистості музиканта-професіонала: Тези наук.-практ. конференції, 23 листопада 2011 р. / Упор. О. Є. Гнатишин. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2011. – 84 с.
5. Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано: досягнення, пошуки, проблеми: Тези наук.-практ. семінару, 3 грудня 2008 р. / Упор. З. С. Жмуркевич. – Львів: НТШ у Львові, 2009 р. – 66 с.
6. Камерно-інструментальна музика у класі загального та спеціалізованого фортепіано: педагогічно-виконавський аспект: Тези наук.-практ. семінару, 17 березня 2010 р. / Упор. З. С. Жмуркевич. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2010 р. – 56 с.
7. Особливості диференційованого підходу до навчального процесу на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано: Тези семінару-практикуму, 29 листопада 2012 р. / Упор. О. Є. Гнатишин. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. – 60 с.

8. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації / Ред.-упоряд. Павленко В. В. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 384 с.
9. Фортепіано. Додаток до програми для музичних вузів із спеціальностей «Оперно-симфонічне диригування», «Хорове диригування», «Композиція», «Музикознавство» / Скл. І. Р. Балик, Д. І. Личковська, Л. С. Чекас. – Київ, 1991. – 35 с.
10. Чекас Лідія. Огляд діяльності кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Л. Чекас. – Наук.-попул. видання. – Львів: Вид-во ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2004. – 119 с.
11. Чекас Л. С., Личковська Д. І. Поліфонічні твори для фортепіано українських композиторів: Методична розробка для студентів диригентських факультетів музичних вузів / Л. С. Чекас, Д. І. Личковська. – Львів, 1995. – 32 с. – (Міністерство культури України. ВДМІ ім. М. В. Лисенка).
12. Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України.:зб. Статей.- ЛНМА ім.. М. В. Лисенка; упоряд. З. Жмуркевич, М. Геріга. – Львів:СПОЛОМ, 2012.276 с. – (Наукові збірки ЛНМА ім.. М. В, Лисенка; вип..27; серія: Виконавське мистецтво).
13. «Камерно – інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір»: Тези міжнародної науково – практичної конференції, 9 грудня 2016 р./ Упор. Ніна Дика. – Львів: ЛНМА ім.. М. В. Лисенка, 2016. – 128 с.
14. «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один із базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України»: Тези регіональної науково-методичної конференції, 20 лютого 2018р./ Упор. О Є Гнатишин. _ Львів: ЛНМА ім.. М. В. Лисенка,2018. – 60с.
15. «Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України»: збірник статей . Львів, 2019.236 с.
16. Регіональна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно- виконавський та дидактичний аспекти»: Тези,19 лютого 2019р. / Упор. Жмуркевич З.С., Посікіра –Омельчук Н.М. – Львів: ЛНМА ім.. М. В. Лисенка,2019. – 86с.
- 17.Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку: тези Міжнародної науково-творчої конференції, 11 березня 2020 р. Наук.ред.-упоряд. З. Жмуркевич. Львів: ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2020. 192с.

9. Список рекомендованих творів

Базова

Акомпанементи до хорових творів

Бетховен Л. Хори з опери «Фіделіо»

Бортнянський Д. «Колискова» з опери «Син-суперник»

Білаш О. «Пісня про Україну», «Яворова пісня»

Верьовка Г. «Ой, ходив чумак», «Забудь мене» Гайворонський М. «Синя чічка», «Їхав стрілець»
Гайдн Й. Хори з ораторії «Пори року»
Гріг Е. «Хатинка»
Данькевич К. «Чорний крук», «Радість на Україні»
Козак Є. «Львівський вальс», «Спать не дають солов'ї», «Гей, браття опришки»
Колесса М. «Котиться хвиля Дніпрова»
Кос-Анатольський А. «Родимий краю», «Учітеся брати мої», «Розмовляла калинонька»
Кошиць О. «Світи, світи місяць», «Ой ходить сон»
Купчинський Р. «Накрила нічка»
Леонтович М. «Легенда»
Лисенко М. «Барвінок цвів», «Ой, наступала та чорна хмара», «Гей, не дивуйте, добрії люди», «Наш отаман Гамалія»
Людкевич С. «Як ніч мя покриє», «Розвивайся ти, дубочку», «Прилетіла перепілонька»
Лятошинський Б. «Тече вода бережечком», «Ой, є в полі три тополі»
Майборода Г. «Летить галка», «Ніч яка місячна»
Моцарт В. Весільний хор з опери «Весілля Фігаро», хори з «Реквієму»
Ревуцький Л. «Заповіт», «Засвистали козаченьки», «Їхав стрілець на війноньку», «Ой, чого ти почорніло»
Степовий Я. «Вітер в гаї не гуляє»
Стеценко К. «Червона калинонька», «Прометей», «Сійтеся квіти»
Філіпенко А. «Ой, Дніпро могучий», «Зацвіла в долині»
Фільц Б. «Вечір на Дніпрі», «Вітер буйний»
Шамо І. «Ой, вербоньки», «Зорі ясні над Дніпром»
Янівський Б. «Червона калина»
Ярославенко Я. «Не сумуй, трембіто»

Хорові партитури духовних творів

Березовський М. Хорові духовні твори
Бобинський Я. «Отче наш», «Свята ніч»
Бортнянський Д. 35 концертів для мішаного хору без супроводу
Вербицький М. «Хваліте Господа», «Алилуя», «Отче наш»
Гнатишин А. «Служба Божа», «Українські колядки»
Дичко Л. Божественна Літургія (частини)
Кошиць О. Релігійні кантати та псалми українського народу
Кудрик Б. «Великий єсть Бог», «Хваліте Господа»
Леонтович М. «Канти і псалми», «Коляди»
Лисенко М. «Боже Великий, Єдиний», «Пречистая Діво, Мати Руського краю», «Хресним древом»
Мазур Я. Служба Божа, для дитячого хору
Січинський Д. Служба Божа на хори мішані «Да ісполняться»

Нотні збірники

Володимир Івасюк. Фортепіанні твори / Навч. посібник. – Упоряд. Кобільник Л., редак. ф-них творів Личковська Д. – Дрогобич: Коло, 2007. – 43 с. (Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка).

П'єси складної метроритмічної побудови. Хрестоматія для курсу фортепіано диригентських факультетів музичних вузів / Упоряд. Личковська Д. І., Кочмарчук Л. М. – Львів, 1999. – 79 с. (ВДМІ ім. М. Лисенка).

Українська фортепіанна музика. Хрестоматія для студентів диригентського факультету музичних вузів. Ч. I. Поліфонічні твори / Упоряд. Личковська Д. І., Чекас Л. С. – Львів, 1996. – 61 с. (Ксерокопія. ВДМІ ім. М. Лисенка. Кафедра загального та спец. фортепіано).

Українська фортепіанна музика. Хрестоматія для студентів диригентського факультету музичних вузів. Ч. III. Ансамблі / Упоряд. Кочмарчук Л. М., Личковська Д. І. – Львів, 1996. – 152 с. (Міністерство культури і мистецтв. ВДМІ ім. М. Лисенка. Кафедра загального та спец. фортепіано).

Хрестоматія по фортепіано для студентів теоретико-композиторського та диригентського факультетів. – Ч. IV. Акомпанементи. Ансамблі / Упоряд. Личковська Д. І., Чекас Л. С. – Львів, 1992. – 187 с.

Українська фортепіанна музика. Хрестоматія для студентів диригентського факультету музичних вузів. Ч. V. Акомпанементи / Упоряд. Личковська Д. І., Кочмарчук Л. М. – Львів, 1998. – 66 с.

Допоміжна

Акомпанементи до хорових духовних творів

Барвінський В. Кантата в честь Екселенції Митрополита Шептицького.

Коляди на фортепіано зі словами.

Бах Й. С. Месса сі-мінор №3, 15, 16.

Бетховен Л. Месса до-мінор.

Брамс Й. Реквієм.

Вахнянин А. Пречистая Діво.

Гнатишин А. Богородице Діво.

Моцарт В. Реквієм.

Перголезі Дж. Стабат Матер.

Россіні Дж. Месса солітелля.

Січинський Д. Коляди для фортепіано зі словами.

Поліфонія

1. Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги.

2. Бах. Інвенції та симфонії.

3. Бах. Нотний зошит А. М. Бах.
4. Бах. Французькі сюїти.
5. Бах В. Ф. Фуга, із зб. «Сини Й. С. Баха – Вибрані п'єси».
6. Бах Й.С. Збірник «Вибрані твори для фортепіано».
7. Гендель Г. Фугетти.
8. Гендель Г. Сюїти.
9. Чюрльоніс М. Твори для фортепіано.
10. Збірник «Поліфонічні п'єси для фортепіано на основі народних пісень за обробками українських класиків» /ред.Беркович І.
11. Поліфонічні твори українських композиторів.
12. Поліфонічні п'єси для фортепіано.
- 13.Фортепіанні твори українських композиторів для дітей.
14. Щуровський Ю. – Вибрані твори для фортепіано.
15. Щуровський Ю. – 10 маленьких прелюдій та фуг.

Твори великої форми

1. Бетховен Л. Шість легких сонат.
2. Бетховен Л. Варіації на Швейцарську тему Фа-мажор.
3. Бетховен Л. Сонати.
4. Бенда І. Соната ля-мінор.
5. Вебер К. М. Сонатина до-мажор.
6. Моцарт В. Шість сонатин для фортепіано.
7. Моцарт В. Сонати.
8. Моцарт В. Концерти.
9. Гайдн Й. Сонати.
10. Дуссек Я. Сонати для фортепіано.
11. Скарлатті Д. Сонати.
12. Чімароза Д. Сонати.
13. Кумец Ф. Сонатини.
14. Клементі М. Шість сонатин для фортепіано.
15. Вибрані сонатини і варіації для фортепіано композиторів романтиків.
16. Сонати і концерти старовинних композиторів.
- 17.Вибрані твори старовинних композиторів 17-18 ст.
18. Бортнянський Сонати.
19. Беркович І. Концерт тв. 44.
20. Варіації українських композиторів.
21. Сонатини та сонати українських композиторів для фортепіано.
21. Щуровський Ю. Варіації для фортепіано.

П'єси

1. Барток Б. Вибрані дитячі п'єси.
2. Бетховен Л. Сім народних танців для фортепіано
3. Беркович І. Тв. 20. 12 п'єс для фортепіано на теми народних мелодій.

4. Беркович І. 10 ліричних п'єс для фортепіано.
5. Глієр Р. Тв. 43. 8 легких п'єс.
6. Гріг О. Ліричні п'єси для фортепіано.
7. Жербін М. Альбом: 15 п'єс для фортепіано.
8. Жилінський А. П'єси для фортепіано.
9. Вибрані п'єси для фортепіано.
10. Косенко В. Тв. 15. 24 дитячі п'єси.
11. Любарський М. Збірник легких п'єс на теми українських народних пісень.
12. Мак-Доуел Е. П'єси для фортепіано.
13. Мендельсон Ф. Пісні без слів.
14. П'єси італійських композиторів 17-18 ст.
14. П'єси сучасних зарубіжних композиторів для фортепіано.
16. Шопен Ф. Тв. 28 Прелюдії.
17. Шуман Р. Тв. 124 Листки з альбому.
18. Твори молодих композиторів України.
19. Українська фортепіанна музика ХІХ-ХХІ ст

10. Інформаційні ресурси

1. irbis-nbuv.gov.ua
2. <http://www.google.com.ua/search>
3. orthodoxy.org.ua
4. www.aspirantura.org.ua/atestacionniy_vestnik_text/u_111_47.html
5. www.conservatoire.kz/index.php
6. conservatory.lviv.ua/.../kafedra-zagalnogo-ta-specializovanogo-forte
7. odma.edu.ua/structure/faculties/piano_theoretical...and.../ruzova
8. ua.convdocs.org