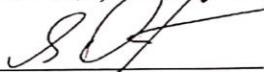


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

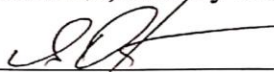


М. КУШНІР

28 травня 2022 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ ХОР ”

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Хорове диригування
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.9.16)
Загальний обсяг	39 кредити ЄКТС (1170 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік(1-8)
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „**ХОР**” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробники:

Дерев'янка Богдан Петрович – професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужений артист України.

Флейчук Христина Орестівна — кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Хорового та оперно-симфонічного диригування*

“_11_” _____травня_____ 2022 р., протокол № _7

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих хористів-ансамблістів, що володіють високою культурою хорового музикування.

Основним завданням дисципліни є підготовка студентів до професійного застосування набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності. Завданнями дисципліни «Хор» є також наступні:

- розширення музичного світогляду учасників хору, поглиблення їх професійних знань, мистецьке виховання студентів шляхом практичного знайомства з кращими зразками хорових творів різних епох, стилів, жанрів;
- розвиток у студентів хорової вокальної культури;
- виховання спеціальних диригентсько-хорових навичок, удосконалення мелодичного, гармонічного, тембрового слуху, вироблення своїх ідеалів хорової звучності;

В результаті навчання випускник повинен вміти:

- чисто інтонаційно та вокально правильно виконувати хорові партії;
- розуміти зміст, форму та стиль хорових творів;
- відтворювати їх художню концепцію;
- професійно працювати із різноманітними хоровими колективами, у тому числі, професійними, студентськими тощо;

В результаті навчання випускник повинен мати навички:

- різноманітних прийомів вокально-хорової техніки;
- ансамблювання у партії;
- читання з аркушу, швидкого опанування незнайомих творів;
- володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

PH 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
PH 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
PH 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
PH 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
PH 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
PH 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			К і л ь к і с т ь к р е д и т і в Е С Т S	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами																		
	Е к з а м е н и	З а л і к и	А т е с т а ц і й н і е к		З а г а л ь н и й о б с я г	Аудиторних			С а м о с т і й н а р о б о т а	I курс				II курс				III курс				IV курс						
						Вс ь о г о	у тому числі:			С е м е с т р и																		
							л е к ц і й н і	І н д и в і д у а л ь н і		П р а к т и ч н і	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8		
											Кількість тижнів в семестрі								15	15	15	15	15	15	15	15		
Хор		1-8		39	1170	960		960	210	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	С Е М Е С Т Р И	Кі л ь к і с ть к р е д и т ів Е С Т S	Кількість годин					Са мо ст і н а р о бо та
			З а г а л ь н ий о б с я г	Аудиторних			Вс ь о го	
				у тому числі:				
				лек цій ні	ін ди ві ду ал ьні	П р а к т и ч ні		
I		10	300	240		240	60	
	3	5	180	120		120	30	
	4	5	210	120		120	30	
II		10	300	240		240	60	
	5	5	150	120		120	30	
	6	5	150	120		120	30	
III		10	300	240		240	60	
	7	5	150	120		120	30	
	8	5	150	120		120	30	
IV		9	270	240		240	30	
	3	4,5	135	120		120	15	
	4	4,5	135	120		120	15	

1 семестр

Змістовий модуль 1. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ.		
Тема 1	Ланцюгове дихання, доцільність його застосування	60
Тема 2	Робота над вокальним, динамічним та ритмічним ансамблем.	60
	Всього годин	120
2 семестр		
Змістовий модуль 1. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ.		
Тема 1	Аналіз змісту та образної драматургії твору	60
Тема 2	Взаємозв'язок літературного тексту з музично-виразовими засобами	60
	Всього годин	120

Самостійна робота

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота над вивченням хорових партій	27
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30
	2 семестр	
1.	Робота над вивченням хорових партій	27
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

Практичні заняття 3 семестр

	Модуль 1. Хоровий спів	
	Змістовий модуль 1. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ.	
Тема 1	Ланцюгове дихання, доцільність його застосування	60
Тема 2	Робота над вокальним, динамічним та ритмічним ансамблем.	60
	Всього годин	120
	4 семестр	
	Модуль 2. Хоровий спів	
	Змістовий модуль 1. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ.	
Тема 1	Аналіз змісту та образної драматургії твору	60
Тема 2	Взаємозв'язок літературного тексту з музично-виразовими засобами	60
	Всього годин	120

5 семестр

	Модуль 3. Хоровий спів	
	Змістовий модуль 1. ХОРОВА МУЗИКА А САРЕЛЛА.	
Тема 1	Духовна хорова музика без супроводу українських і російських композиторів	60
Тема 2	Хорові твори а capella композиторів світової класики різних епох на духовні тексти	60
	Всього годин	120
	<i>6 семестр</i>	
	Модуль 4. Хоровий спів	
	Змістовий модуль 1. СВІТСЬКІ ХОРОВІ ТВОРИ БЕЗ СУПРОВОДУ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ.	
Тема 1	Оригінальні хорові твори М. Лисенка та його послідовників	60
Тема 2	Оригінальні хорові твори львівських композиторів	60
	Всього годин	120
	<i>7,8 семестр</i>	
	Модуль 5. Хоровий спів	
	Змістовий модуль 1. Робота над самблем та інтонацією.	
Тема 1	Робота над вокальним, динамічним та ритмічним ансамблем.	120
	Всього годин	120
	Змістовий модуль 2 Робота над творами програми державних іспитів	
Тема 1	Робота над творами програми державних іспитів	120
	Всього годин	120

Всього за лекційний курс	720
---------------------------------	------------

**Самостійна робота
3 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота над вивченням хорових партій	27
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30
<i>4 семестр</i>		
1.	Робота над вивченням хорових партій	27
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота над вивченням хорових партій	27
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30
<i>6 семестр</i>		
1.	Робота над вивченням хорових партій	27
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота над вивченням хорових партій	12
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15

	<i>8 семестр</i>	
1.	Пдготовка до виконання творів програми державних іспитів	12
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15

6. КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до навчальної дисципліни, що виявляється у виконанні ним хороших партій.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно.

На оцінку «**відмінно**» студент повинен активно працювати у студентському хорі впродовж семестру, не пропускати занять.

Досконало виконувати свою партію усіх вивчених хором творів (хорових мініатюр – напам'ять, творів великої форми – з нот), співаючи правильним вокальним звуком: на опертому диханні, з чіткою дикцією, з вмінням користуватися резонаторами, з відповідною до художніх вимог твору атакою звуку, штрихами, динамікою.

Виконання партій має бути художньо осмисленим, з виразним фразуванням, чистою інтонацією.

Добре

На оцінку «**добре**» студент повинен систематично відвідувати заняття студентського хору впродовж семестру.

Знати партії всіх вивчених хором творів.

Співати чисто, з деякими вокальними огріхами, вміти ансамблювати зі співаками, які більш досконало володіють вокальною технікою.

Задовільно

На оцінку «задовільно» студент працював на заняттях студентського хору без ентузіазму, пропустив частину занять хорового класу.

Знає партії вивчених творів, але співає із значними вокальними огріхами, без достатнього художнього осмислення.

Незадовільно

Студент отримує оцінку «незадовільно» у випадку, якщо він пропустив значну частину занять.

Співає партії творів, фальшиво інтонуючи, не музикально, не володіючи вокальною технікою, частини творів не знає.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Методи навчання.

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції за ефективністю навчально-пізнавальної діяльністю.

8 Методи контролю.

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися (попередня прийомка партій).
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці кожного семестру.

9.РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів : Актуалізація звичаєвої традиції : Навч. посібник / Ольга Бенч–Шокало. – К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. – 440 с. : іл., нот.
2. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.,1984.
3. Бриліант В.Ю., Палкін В.С. Вокальні вправи для самодіяльного хору. – К.: Музична Україна, 1978.
4. Гуменюк А. Український народний хор : Методичні поради / А. Гуменюк (Вид. 2-е, випр. I, доп.) – К. : Музична Україна, 1969. – 118 с., нот.
5. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. Елементарний курс / Г.О.Дмитревський. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. – 96 с.
6. Захаров А. Розспівування у хорі : Методичні поради / Захаров А. – К. : Мистецтво, 1963. – 33 с.
7. Колесса М. Основи техніки диригування. – К.: Музична Україна, 1973. – 105 с.
8. Кофман Р. Виховання диригента : психологічні особливості / Р. Кофман. – К. : Муз. Україна, 1986. – 40 с.
9. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник / Л. Падалко. – Київ, Мистецтво, 1969. – 172 с.
- 10.Палкін В.С. Вокальні вправи. – Харків., 1978.

11. Парфьонова Г. Артистичність як необхідний компонент особистості диригента–хормейстера [Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 17 : 36. наук. пр. / Харк. держ ун–т мистецтв ім. І.П. Котляревського]. – Х. : ХДУМ, 2006. – 304 с. – С.119-127.
12. Парфьонова Г. Етична культура в системі формування особистості диригента-хормейстра [Музичне і театральне мистецтво Укуаїни в дослідженнях молодих мистецтвознавців 6 Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференції студентів та аспірантів, 16-17 берез. 2004 р. / відповід.ред. Г.Я. Ботунова]. – Х. : ХДУМ, 2004. – 94 с. – С. 57-58.
13. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : Навч. посіб. / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди / Т.А. Смирнова. – Х. : ХДПУ, 2000. – 180с.
14. Аристова Л. (2018). Методика музичного навчання та виховання: навч. - метод. посібник. Миколаїв : Іліон. 404 с.
15. Барсова І. Книга про оркестр. К.: Музич. Україна, 1988. 157 с.
16. Бенч О., Шокало О. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
17. Бурбан М. Українські хори і диригенти. Дрогобич: Посвіт, 2006. 640 с.
18. Бібліотека хормейстера вип.2 / упор. Муравський П. - К.: Музична Україна, 1978.
19. Болгарський А. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна , 1987.
20. Бондар Є. М. Художньо- стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія Астропринт 2019. — 328 с.
21. Горбенко С. Дитяче хорове виховання в Україні. – К.: Інститут змісту і методів навчання, 1999.
22. Доронюк В. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ: Івано-Франківська обласна друкарня, 2004. 292 с.
23. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / Антологія української духової музики / упор. Юрченко М. – К. Український фонд духовної музики, Вид.-во ім. Олени Теліги, 2004.
24. Єржемський О. Психологія диригента. К.: Муз. Україна, 1991. 103 с.
25. Історія диригування (оркестрове виконавство): методичні матеріали з курсу / уклад. Ю.І.Лошков. Х.: ХДАК, 2002. 34 с

Допоміжна література

1. Гайденко А. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Х.: Майдан, 2010. 156 с.

1. Геринович О. Криниця життя. Спогади, творчість, педагогіка. Івано-Франківськ: Гостинець, 2006. 140 с.
2. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / Антологія української духовної музики / упор. Юрченко М. К. Український фонд духовної музики, Вид.- во ім. Олени Теліги, 2004.
3. Ведель А. Духовні твори / упор. Гобдич М. і Гусарчук Т. – К.: Бібліотека хору «Київ», 2007.
4. Кучерук В. Народний музичний інструментарій України. Луцьк: Ред. вид. Від. «Вежа» Волин. Держ. у-ту ім. Лесі Українки, 1997. 123с.
5. Кучерук В., Кучерук Н., Олексюк О. Оркестровий клас: Навчальний посібник. Редакційно-видавничий відділ “Вежа” ВДУ імені Лесі Українки, Л., 2010. 148 с.
6. Михайличенко О. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні. Київ: КДЛУ, 1999. 224 с.
7. Опарик Л.М. Теорія та методика читання музики з листа в класі фортепіано: Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів. Івано- Франківськ, 2010. 34 с.
8. Луговенко Т.В. Аматорські об’єднання як чинник всебічного розвитку творчої особистості. Культура і мистецтво в сучасному світі, 2010 вип.11. С. 114–121.
9. Марцинковський С., Лисенко-Дністровський М., Турчин Г.П. Українське народне інструментознавство: Навчальний посібник. Херсон: Видавництво ХДУ, 2012. 127 с. (Гриф МОН).