



Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

Кафедра теорії музики
Кафедра історії музики

VI Міжнародна науково-методична
конференція

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ
ТА МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

20 лютого 2021 року
м. Львів, вул. Нижанківського, 5

ПРОГРАМА



НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Ігор ПИЛАТЮК, Народний артист України, академік НАМУ, доктор філософії,
ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор (голова оргкомітету)
(Львів, Україна)

Оксана ПИСЬМЕННА, канд. мист., професор кафедри, завідувач кафедри
теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Катерина ЧЕРЕВКО, канд. мист., доцент кафедри теорії музики
ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Віктор КАМІНСЬКИЙ, Заслужений діяч мистецтв України,
проректор з наукової роботи ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор,
лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (Львів, Україна)

Любов КИЯНОВСЬКА, Заслужений діяч мистецтв України, д-р мист.,
професор, завідувач кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка
(Львів, Україна)

Лілія НАЗАР-ШЕВЧУК, канд. мист., доцент кафедри історії музики
ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Ігор ПИЛАТЮК

Народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, доктор філософії, ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор (Львів, Україна)

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Головують:

Оксана ПИСЬМЕННА, канд. мист., професор кафедри, завідувач кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Лілія НАЗАР-ШЕВЧУК, канд. мист., доцент кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Ніна СОЙФЕР (Dr. Nina SOYFER)

PhD in music education (Doctorate in Philosophy), Ontario Registered Music Teacher Association, Royal Conservatory of Music Teacher of Distinction Award, Diploma in Piano Performance Licentiate (LRCM), Faculty at Neighbournote School, Integrated Arts Method School, and Piano Teachers Connect (Торонто, Канада)

**Contemporary Trends in North American Music Education Online
(Сучасні тенденції в музичній освіті онлайн в Північній Америці)**

Оксана ПИСЬМЕННА

канд. мист., завідувачка кафедри теорії музики, професор кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Орест ЛЕМЕХ

викладач школи мистецтв у м. Сютаделя де Менорка (Балеарські острови, Іспанія)

Новітні концепції Олексія Оголевеця у дослідженні музичної науки

Галина ПОПЕНКО

викладач музично теоретичних дисциплін і фортепіано ARCT, RCM Certified Independent Music Educator (Торонто, Канада)

**Деякі аспекти викладання Музично Теоретичних дисциплін
в системі Програми Свідоцтв Королівської Музичної Консерваторії
(Royal Conservatory of Music)**

Лілія НАЗАР-ШЕВЧУК

канд. мист., доцент кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка, викладач-методист ЛССМШІ ім. С. Крушельницької (Львів, Україна)

**Специфіка уроків монографічного типу на предметах
музично-історичного циклу: інтегративні та інтерактивні аспекти**

Тетяна БРИНЬ (Tetyana BRYN-DELMOTTE)

канд. мист., викладач теоретичних дисциплін та фортепіано музичних шкіл (Лонгпон-сюр-Орж і Лінас, Франція)

Création musicale comme une inspiration cognitive chez les musiciens amateurs (Музична композиція серед музикантів-аматорів)

Іван ВОВКАНИЧ

докт. іст. наук, професор, декан факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Світлана МИШКО

канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри полікультурної освіти та перекладу ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Особливості музичної культури корінних народів Австралії: історія та сучасність

Др Емілія БЕРНАЦЬКА-ГЛОВАЛЯ

канд. мист., Академія Музична ім. Кишиштофа Пендерецького в Кракові (Краків, Польща)

Ким є вокальний coach? Спроба аналізу новітньої професії

Олена БУРБАС

заступник директора з навчально-методичної роботи, викладач-методист ЦК «Фортепіано» КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР (Херсон, Україна)

**Комплексний підхід у викладанні дисципліни
«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»
на фортепіанному відділі**

Ольга МАРЧЕНКО

екс-проректор Тернопільського комерційного інституту (Рим, Італія)

Ессосі qua... (А ось і ми...)

Ольга УСПЕНСЬКА

*викладач-методист музично-теоретичних дисциплін
ЛССМШ імені С. Крушельницької (Львів, Україна)*

**Музей як творчий компонент уроків музичної літератури.
(На прикладі музеїв м Львова)**

Гергель ГЛАДНИК (Gergely HLADONIK)

teacher-trainee, Department of Philology, Ferenc Rákóczi II Transcarpathian College of Higher Education (Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II) (Берегово, Україна)

**The Development of Music in Britain
(Розвиток музичного мистецтва в Англії)**

Олександра ТРАКАЛО

канд. фіз.-мат. наук, доцент, кафедра теорії музики, композиції ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Алгоритми в музиці (музичній практиці)

Марія ЕРФАН (Mária ERFÁN)

музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін
(Nyiregyhaza, Magyarország) (Ньїредьхаза, Угорщина)

Український музичний фольклор, зібраний Б. Бартоком на Закарпатті

Яким ГОРАК

канд. мист., доцент кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка
(Львів, Україна)

**До історії становлення аналізу музичних форм як окремої дисципліни
у Вищому музичному інституті у Львові**

Наталія СТАРЮЧЕНКО

канд. мист., Голова ЦК «Теорія музики» КЗ «Херсонський фаховий коледж
музичного мистецтва» ХОР (Херсон, Україна)

**Принципи організації дистанційного навчання на заняттях з музичної
літератури**

Ярослав АНДРУСЯК

канд. іст. наук, доцент кафедри Античності, Середньовіччя
та історії України домодерної доби, ДВНЗ «Ужгородський національний
університет» (Ужгород, Україна)

Розвиток чеського музичного мистецтва в добу Ренесансу (XV–XVI ст.)

Ольга ОСАДЦЯ

канд. мист., ст. наук. співроб. Львівської національної наукової бібліотеки
України ім. В. Стефаника (Львів, Україна)

**Здіслава Сетмайер – маловідома постать в історії спеціальної музичної
освіти у Львові кінця XIX ст. – першої третини XX ст.
(за матеріалами ЛННБ України ім. В. Стефаника)**

Андрій НАЗАРКЕВИЧ

музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін
(Ванкувер, Вашингтон, США)

**Композиції Густава Малера на поезії із Збірника «Чарівний ріг хлопчика»
Ахіма фон Арніма та Клемента Брентано**

Наталія ЗАВІСЬКО

канд. мист., ст. викладач кафедри теорії музики
ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**Впровадження музично-теоретичних дисциплін в процес інклюзивної
освіти та особливості їх застосування**

ВАНГ Юй

викладач музичного факультету Лешанського педагогічного університету провінції (Сичуань, Китай)

**Нові підходи при вивченні образу Турандот
в курсі історії розвитку оперного мистецтва**

Уляна КОСМЕНКО

викладач КЗ ЛОР «Львівський музичний фаховий коледж ім. С. Людкевича» (Львів, Україна)

**Еволюція творчості Леоніда Грабовського
(в контексті курсу «Українська музика XX ст.» в музичних коледжах)**

Галина БЕРНАЦЬКА

доцент кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**Штрихи до портрету видатного педагога-сольфеджиста
Григорія Михайловича Терлецького (1893–1970)**

Олена КОЛІСНИК

канд. мист., викладач музично-теоретичних дисциплін (Трір, Німеччина)

**Стильові особливості П'ятої камерної симфонії Євгена Станковича
«Потаємні поклики»**

Алла ЛЯШИНА

старший викладач, Кафедра полікультурної освіти та перекладу ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

**Особливості розвитку англійської музичної культури в епоху
Середньовіччя**

Вікторія РЕБЕНДЯГА

кафедра військових диригентів Національної академії сухопутних військ ім. гетьмана Петра Сагайдачного (Львів, Україна)

Людмила ШУЛЬГА

доцент кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**Музично-теоретичні дисципліни у світлі сучасних перцепційних
технологій**

Світлана МИШКО

канд. пед. наук., доцент, завідувач кафедри полікультурної освіти та перекладу ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Катерина ЛІЗАК

ст. викладач кафедри філології Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II (Берегово, Україна)

**Music and Dance as Effective Tools in Foreign Language Learning
(Музика і танець як ефективні засоби вивчення іноземної мови)**

Руслана ВАВРИК

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Інституту морально-психологічного забезпечення Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (Львів, Україна)

Музично-професійна підготовка майбутніх військових диригентів

Аудиторія № 58

Головують:

Любов КИЯНОВСЬКА, Заслужений діяч мистецтв України, д-р мист., професор, завідувач кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Катерина ЧЕРЕВКО, канд. мист., доцент, кафедра теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Джованні Ді МАДЖО (Giovanni Di MAGGIO)

арт-директор «Bitmata», креативного агентства цифрових комунікацій, (Мілан, Ломбардія, Італія)

Олександр Марченко у фільмі «Cuore napoletano» («Неаполітанське серце») 2002 р.

Любов КИЯНОВСЬКА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Онлайн-викладання музично-історичних дисциплін: проблеми і переваги

Віталій АНДРЕЙКО

канд. іст. наук, доцент, завідувач кафедри міжнародних студій та суспільних комунікацій ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Анатолій МИШКО

асистент каф. полікультурної освіти та перекладу ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Історія розвитку фінської народної музики

Юніта ЮДІНА

викладач-методист, спеціаліст вищої категорії, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради (Мелітополь, Україна)

Презентація методичної розробки «Завдання для поточного контролю з навчальної дисципліни „Теорія музики”»

Марія ЯРКО

канд. мист., доцент, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член НСКУ (Дрогобич, Україна)

Новітні навчально-аналітичні алгоритми викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін

Катерина ЧЕРЕВКО

канд. мист., доцент, кафедра теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

До питання використання комп'ютерних технологій у викладанні музично-теоретичних дисциплін

Алла ТИЩУК

викладач кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Мар'яна СТАВЕНЬСКА

ст. лаборант кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Іспанське музичне відродження XX століття

Михайло ШЕЛЕМБА

канд. політич. наук, доцент, кафедри Міжнародних студій та суспільних комунікацій факультет історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Вікторія-Марія ПЛОХОТНІЧЕНКО

ст. лаборант кафедри Міжнародних студій та суспільних комунікацій факультет історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Історична ретроспектива становлення музичного мистецтва Польщі

Ірина ПАНАСЕНКО

викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Карабиця (Бахмут Донецької обл., Україна)

Використання сучасного наочного матеріалу на уроках сольфеджіо

Ольга БИТКО

канд. мист., завідувачка навчально-методичного кабінету, викладачка циклової комісії «Теорія музики», КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР (Херсон, Україна)

Психологічна складова музичних здібностей

Уляна КАРПА

*викладач теоретичного відділу КЗ ЛОР «ЛМФК ім. С. П. Людкевича»
(Львів, Україна)*

**До питання сучасної концепції викладання гармонії
(місце новітньої гармонії в навчальних курсах)**

Наталія КОСАНЯК

*канд. мист., наук. співроб. Львівської національної наукової бібліотеки
України ім. В. Стефаника (Львів, Україна)*

**Творчість Й.-К. Кесслера (1800-1871) львівського періоду у прижиттєвих
виданнях (із фондів ЛННБ України ім. В. Стефаника)**

Ольга СЕНИК

*викладач-методист відділу «Теорія музики», методист Дрогобицького
музичного фахового коледжу ім. Василя Барвінського (Дрогобич, Україна)*

**Варіаційні форми у «Барбівській коляді» Ганни Гаврилець (до питання
вивчення в курсі «Аналіз музичних творів» у музичних фахових
коледжах)**

Соломія ШЕВЧУК

*викладач вищої категорії музично-теоретичного відділу
ЛССМШ ім. С. Крушельницької (Львів, Україна)*

**Можливості розвитку “soft skills” на пропедевтичному рівні музично-
історичної освіти**

Ірина ЯРОШЕНКО

*канд. мист., доцент кафедри методики музичного виховання та
диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського
національного університету ім. В. Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)*

**Музично-теоретичний аналіз хорової творчості А. Кушніренка
в контексті самостійного вивчення у циклі диригентських дисциплін**

Олеся БІЛАС

*канд. мист., викладач-методист ЛССМШ ім. С. Крушельницької
(Львів, Україна)*

**Практичні вправи для розвитку творчих ініціатив учнів
на уроках сольфеджіо в музичних школах**

Оксана ЧАЙКІВСЬКА

*ст. викладач музично-теоретичного відділу, спеціаліст вищої категорії
Тернопільської ДМШ імені В. Барвінського (Тернопіль, Україна)*

**Вивчення теоретичних правил з використанням вправ на основі
українських народних пісень на уроках сольфеджіо в ДМШ**

Неля ПІТРА

викладач кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ» (Ужгород, Україна)

Пісні-йодли як етап культурного розвитку альпійських країн

Наталія КОБРИН

канд. іст. наук, викладач-методист ЛССМШІ ім. Крушельницької (Львів, Україна)

Напрямки й виміри українознавчої інтеграції у спеціалізованій музичній освіті

Андраш ПЕТРУШІНЕЦ (András PETRUSINEC)

M.A. Student, English Philology. Ferenc Rákóczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education (Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II) (Берегово, Україна)

**The Positive Effect of Learning Vocabulary through Listening to English Music
(Позитивний вплив прослуховування англійськомовних музичних творів на вивчення лексики)**

Оксана МАРТИНЕНКО

канд. мист., доцент, кафедра теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**«Практичний курс науки гармонії» Федора Якименка:
до питання його застосування в педагогічній практиці**

Ярина ХОЛЕВІНСЬКА

викладач вищої категорії, музично-теоретичний відділ, ЛССМШІ ім. С. Крушельницької (Львів, Україна)

**Теоретичні та практичні аспекти:
інтеграція у спеціалізованій музичній освіті**

Оксана ГНАТИШИН

доктор мистецтвознавства доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Семіосфера української музикології

Наталія БАЙЛО

канд. наук з державного управління, викладач-методист

ЦК музично-теоретичних та хорових дисциплін

КЗ ЛОР «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв» (Львів, Україна)

**Особливості використання інформаційно-комунікаційних технологій
у процесі викладання історії хорової музичної культури**

Любов НАЗАР

викладач музично-теоретичних дисциплін Львівської державної музичної школи № 2 (Львів, Україна)

Актуалізація системи Е. Жак-Далькроза в сучасній музичній освіті

Василь СЕМКОВИЧ

викладач Університету Короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)

Щодо питань аналізу акапельної творчості В. Рунчака

Богдан НАЗАР

старший викладач КЗ ЛОР «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв» (Львів, Україна)

Проблематика вивчення творчості композиторів української діаспори в інтегративних процесах музично-теоретичних та виконавських циклів

Марія БОРОДАЙ

викладач-методист Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької (Тернопіль, Україна)

Наталія БУКАЛО

викладач-методист Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької (Тернопіль, Україна)

**Мистецька пісня і творча діяльність В. Барвінського,
В. Безкоровайного і П. Гуньки**

Олена БІЛА

викладач музично-теоретичних дисциплін Пустомитівської школи мистецтв (Пустомити, Україна)

Форми розвитку гармонійного слуху на уроках сольфеджіо

Северин ТИХИЙ

канд. мист., доцент, кафедра теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**Традиції прелюдування Фридерика Шопена
у творчості Василя Барвінського**

Марія ІВАНИШИН

викладач методист Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича (Львів, Україна)

Музично-педагогічна діяльність С. Людкевича

