

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Кафедра теорії музики

Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка

Факультет Музики Жешувського Університету

Кафедра полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ "УжНУ"



VII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «ТЕОРІЯ МУЗИКИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ XXI СТОЛІТТЯ: ТРАДИЦІЇ, ІННОВАЦІЇ ТА НОВІ СМИСЛИ»

Ідентифікатор конференції: 747 5816 1020

Пароль: music2703

Приєднатись до конференції на платформі ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/74758161020?pwd=nJ1oau6jmKdbE2tUuG9eaap8aGinIB.1>

Львів 2026

Оргкомітет конференції

Ігор ПИЛАТЮК - Народний артист України, академік НАМ України, доктор філософії, в. о. ректора ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор

Малгожата ЗАРЕМБІНСЬКА - доктор габлітований, професор Жешувського університету, декан Факультету музики Жешувського університету

Віталій АНДРЕЙКО - декан факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ», кандидат історичних наук, доцент

Оксана ПИСЬМЕННА - кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Тереса МАЗЕПА - доктор, адюнкт, Факультет Музики Жешувського Університету

Світлана МИШКО - завідувач кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ», кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина САВКА - старший викладач кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Уляна МАЛАНЧУК - старший викладач кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка

ПРОГРАМА

VII Міжнародної науково-практичної конференції
**«Теорія музики в освітньому просторі XXI століття:
традиції, інновації та нові смисли»**
27 березня 2026 року

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

**п'ятниця, 27 березня, 10:00 - 10:25, 39 авд.
(за київським часом)**

Вітальне слово учасникам конференції

БОГДАН ДАШАК

*в. о. ректора та проректор з навчальної роботи
Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка,
заслужений діяч мистецтв України, доцент*

MAŁGORZATA ZARĘBIŃSKA

doktor habilitowany, profesor Uniwersytet Rzeszowski

ВІТАЛІЙ АНДРЕЙКО

*кандидат історичних наук, доцент,
факультет історії та міжнародних відносин
ДВНЗ Ужгородський національний університет*

СЕКЦІЯ 1 РАНКОВЕ ЗАСІДАННЯ 10:30-13:00

**головують - професор Оксана ПИСЬМЕННА,
старший викладач Ірина САВКА**

Ідентифікатор конференції: 747 5816 1020

Пароль: music2703

Приєднатись до конференції на платформі ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/74758161020?pwd=nJ1oau6jmKdbE2tUuG9eaap8aGinIB.1>

Тереса МАЗЕПА (Жешув, Польща)

доктор, адюнкт, Факультет Музики Жешувського Університету

УНІВЕРСИТЕТСЬКА МОДЕЛЬ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ (НА ПРИКЛАДІ НАПРЯМУ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»)

Ірина ЗІНКІВ (Львів, Україна)

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка

ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ У СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ПІДРУЧНИКАХ З КУРСУ «АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»

Лілія НАЗАР (Львів, Україна)

канд. мист., доцент кафедри історії музики ЛНМА ім.М. Лисенка

ЗМІНИ МУЗИКОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ У ВИЩІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ (НА ПРИКЛАДІ ПРОЦЕСІВ ЇЇ СТАНДАРТИЗАЦІЇ У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ)

Марія БОРИСЕНКО (Харків, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики
Харківського національного університету мистецтв імені І. П.
Котляревського*

**«СОЛЬФЕДЖІО» В АСПЕКТІ СУЧАСНИХ СТРАТЕГІЙ МУЗИЧНО-
ТЕОРЕТИЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**

Марія ОБОЛЕНСЬКА (Харків, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та
аналізу музики, провідний концертмейстер Харківського національного
університету мистецтв імені І.П.Котляревського*

**ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ У
ОСВІТІ МУЗИКАНТА: ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН**

Яким ГОРАК (Львів, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, доцент. Старший науковий співробітник
Меморіального музею Станіслава Людкевича у Львові, доцент кафедри
теорії музики ЛНМА ім. М. Лисенка*

**ДО ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОСТИХ ФОРМ У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ
МИКОЛИ ЛИСЕНКА**

Олексій МАКАРЕНКО (Львів, Україна)

доктор філософії, доцент кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка
**ОПАНУВАННЯ НЕОМОДАЛЬНИХ І ТОНАЛЬНИХ СИСТЕМ У КУРСІ
СОЛЬФЕДЖІО ЯК МЕТОДИЧНА ПРОБЛЕМА СУЧАСНОЇ МУЗИЧНО-
ТЕОРЕТИЧНОЇ ОСВІТИ**

Марія БОРОДАЙ (Тернопіль, Україна)

викладачка-методистка ТМФК ім. С. Крушельницької

УКРАЇНСЬКА МОВА У ПРОФЕСІЙНІЙ ГАРМОНІЧНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ
(ПОВЕРНЕННЯ ІЗ ЗАБУТТЯ)

Наталія КОБРИН (Львів, Україна)

кандидат історичних наук, викладач-методист Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької

ТРАДИЦІЇ ВИКЛАДАННЯ «СЛУХАННЯ МУЗИКИ» В УКРАЇНСЬКІЙ
МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ МИНУЛОГО СТОЛІТТЯ

Вікторія МІЩУК (Рівне, Україна)

викладач вищої категорії музично-теоретичного відділу ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж Рівненського державного гуманітарного університету»

ФОРМУВАННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО СЛУХУ В МУЗИЧНО-
ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІНАХ: ДО ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ІДЕЙ ЕМІЛЯ
ЖАКА-ДАЛЬКРОЗА

Дар'я ЖАЛЄЙКО (Харків, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент ХНУМ імені І.П. Котляревського

ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНО-ПЕРСОНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО РОЗУМІННЯ
МУЗИЧНОГО ТВОРУ ЯК ПРЕДМЕТ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ «ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ»

Наталія ПОПОВИЧ (Мукачево, Україна)

*доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва
Мукачівського державного університету*

**ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛАСИЧНОГО ТЕКСТУ В
СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ ТА ПЕДАГОГІЧНОМУ
ДИСКУРСАХ**

Підсумкова дискусія

СЕКЦІЯ 1 ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ 14:00 - 18:00

головують - професор Оксана ПИСЬМЕННА,

старший викладач Ірина САВКА

Ідентифікатор конференції: 747 5816 1020

Пароль: music2703

Приєднатись до конференції на платформі ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/74758161020?pwd=nJ1oau6jmKdbE2tUuG9eaap8aGinIB.1>

Олена МАРКОВА (Одеса, Україна)

*доктор мистецтвознавства, професор, засл. працівник культури України,
професор кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської
національної музичної академії імені А. В. Нежданової*

**МУЗИКОЗНАВЧИЙ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ МУЗИЧНОГО
ТВОРУ**

Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА (Львів, Україна)

*кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії
музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка*

**РИСИ ФОРМОТВОРЕННЯ ВОКАЛЬНИХ КОМПОЗИЦІЙ МИКОЛИ
ЛАСТОВЕЦЬКОГО (НА ПРИКЛАДІ СОЛОСПІВІВ «НАД КОЛИСКОЮ»
ТА «ОЙ ЛЬОНОК»)**

Ольга ШУМІЛНА (Львів, Україна)

*доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської
національної музичної академії ім. М.В. Лисенка*

**ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДОБИ БАРОКО І
КЛАСИЦИЗМУ У ВИКЛАДАННІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
"ПОЛІФОНІЯ"**

Володимир ГРАБОВСЬКИЙ (Дрогобич, Україна)

культуролог, мистецтвознавець, викладач-методист Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського, голова Дрогобицької організації НСКУ, лауреат премії імені М.В. Лисенка, володар почесного звання Республіки Польщі «Zasłużony dla kultury Polskiej»

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА БІОГРАФІЯ У КОНЦЕПТІ МУЗИКОЛОГІЇ. ПРО
КНИГУ УЛЯНИ ГРАБ

Соломія ШЕВЧУК (Львів, Україна)

викладачка відділу теорії музики ЛДМЛ ім. С. Крушельницької

ОНОВЛЕННЯ ЗМІСТУ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН У
СЕРЕДНІЙ ЛАНЦІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НА ПРИКЛАДІ
НАВЧАЛЬНОЇ КНИГИ «ЦІКАВЕ СОЛЬФЕДЖІО»

Тетяна ПРОКОПОВИЧ (Рівне, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства,
фольклору та музичної освіти Рівненського державного гуманітарного
університету*

ТЕОРІЯ МУЗИКИ І ТЕАТР: ОСВІТНЯ СИНЕРГІЯ У НАВЧАЛЬНОМУ
КОНТЕНТІ

Катерина ЧЕРЕВКО (Львів, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка*

ПРОБЛЕМА ІНТЕГРАЦІЇ СЛУХОВОГО ДОСВІДУ ТА ТЕОРЕТИЧНОГО
МИСЛЕННЯ У СУЧАСНІЙ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІЙ ОСВІТІ

Дарина КУПНА (Дніпро, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент. Професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

ЄВРОПЕЙСЬКІ ЖАНРОВІ ТРАДИЦІЇ В ТУРЕЦЬКІЙ СИМФОНІЧНІЙ МУЗИЦІ ХХІ СТОЛІТТЯ (НА ПРИКЛАДІ СИМФОНІЇ №3 “ВСЕСВІТ” ФАЗИЛА САЯ)

Оксана БАССА (Львів, Україна)

кандидат мистецтвознавства (Ph.D), доцент, професор кафедри, завідувачка кафедрою концертмейстерства ЛНМА імені М. В. Лисенка

ОБРАЗНО-ДРАМАТУРГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЦИКЛУ «ПІСНІ НАСТРОЮ» ЯКОВА СТЕПОВОГО

Ніна ДИКА (Львів, Україна)

кандидат мистецтвознавства (Ph.D), доцент, професор кафедри камерного ансамблю та квартету і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

ЗЕНОН ОЛЕКСІЙОВИЧ ДАШАК. МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ВИМІР ЖИТТЄТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АЛЬТИСТА

Вероніка ЗАВІСЬКО (Львів, Україна)

викладач-методист вищої категорії ЛДМЛ ім. С.Крушельницької

Уляна КАРПА (Львів, Україна)

викладач ЛМФК ім. С. Людкевича

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЗБІРНИКА «СОЛЬФЕДЖІО. ОДНОГОЛОССЯ. 250 МЕЛОДІЙ ДЛЯ СПІВУ»

Оксана МАРТИНЕНКО (Львів, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка

ЛІТУРГІЙНА ТВОРЧІСТЬ ОЛЕКСАНДРА КОШИЦЯ В ДОСЛІДЖЕННІ
МИРОСЛАВА АНТОНОВИЧА

Ольга СЕНИК (Дрогобич, Україна)

викладач вищої категорії КЗ ЛОР Дрогобицького музичного фахового коледжу імені Василя Барвінського, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА «АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ
ФОРМ» ДЛЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Лариса МІНАСЯН (Чернігів, Україна)

викладач-методист музично-теоретичних дисциплін вищої кваліфікаційної категорії школи мистецтв при Чернігівському фаховому музичному коледжі ім.Л.М.Ревуцького

ІННОВАЦІЇ ТА ТВОРЧИЙ ПІДХІД У ВПРОВАДЖЕННІ ПРАКТИЧНОГО
МУЗИКУВАННЯ НА ПРИКЛАДІ НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ
МІНАСЯН Л.Б. "МУЗИЧНА ГРАМОТА ТА ПРАКТИЧНЕ
МУЗИКУВАННЯ" ДЛЯ 1, 2, 3, 4 РОКІВ НАВЧАННЯ

Оксана ПИСЬМЕННА (Львів, Україна)

*кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики
Львівської Національної Музичної Академії ім. М. В. Лисенка*

ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ ВИМІР ФОРТЕПІАННОГО ЦИКЛУ ЛЕСІ ДИЧКО
«ЗАМКИ ЛУАРИ» В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ДРУГОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Олександра ТРАКАЛЮ (Львів, Україна)

кандидат фіз.-мат. наук, професор кафедри композиції та кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка

ДЖАЗОВА ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК СПОСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ

Вікторія ГУРА (Суми, Україна)

канд. педагогічних наук, Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, старший викладач кафедри музикознавства та культурології, заступник директора ННІКіМ

«АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ» У СИСТЕМІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Уляна МАЛАНЧУК (Львів, Україна)

старший викладач теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка, аспірантка кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Наукова керівниця: канд. мистецтвознавства, проф. кафедри теорії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка Оксана Письменна

ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОЇ МОВИ У ФОРТЕПІАННІЙ МІНІАТЮРИ БОГДАНА ЯНІВСЬКОГО «СЕНТИМЕНТАЛЬНИЙ ВАЛЬС»

Ірина САВКА (Львів, Україна)

старший викладач теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка, аспірантка кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Наукова керівниця: канд. мистецтвознавства, проф. кафедри теорії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка Оксана Письменна

ФОРМУВАННЯ КОМПОЗИТОРСЬКОГО МИСЛЕННЯ БОГДАНИ ФІЛЬЦ ПІД ВПЛИВОМ ЛЬВІВСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ

Оксана ГОСПОДАРЕЦЬ (Львів, Україна)

викладач вищої категорії музично-теоретичного відділу Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької

ТВОРЧІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА УРОКІВ З СОЛЬФЕДЖІО У МОЛОДШИХ КЛАСАХ

Підсумкова дискусія

СЕКЦІЯ 2 10:50-12:20 (за київським часом)

головує - доктор, адюнкт Тереса МАЗЕПА

Ідентифікатор конференції: 747 5816 1020

Пароль: music2703

Приєднатись до конференції на платформі ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/74758161020?pwd=nJ1oau6jmKdbE2tUuG9eaap8aGinIB.1>

Anita LEHMANN (Rzeszów, Polska)

Doctor, adiunct. Wydział Muzyki, Uniwersytet Rzeszowski

OD BIERNEJ RECEPCJI DO AKTYWNEJ PERCEPCJI.
NEURODYDAKTYCZNE STRATEGIE GŁĘBOKIEGO PRZETWARZANIA
INFORMACJI JAKO FUNDAMENT TRWAŁEJ WIEDZY
WNAUCZANIUTEORII MUZYKI

Софія МАНДЗИК (Жешув, Польща)

Студентка 1 курсу магістерської програми Мистецька освіта у галузі музичного мистецтва, Факультет Музики Жешувського Університету

Науковий керівник: доктор, адюнкт Тереса Мазепа. Факультет Музики Жешувського Університету

ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У ЛЬВОВІ (ДРУГА ПОЛОВИНА XIX СТОЛІТТЯ – 1939 Р.)

Maria WOJNAROWICZ (Rzeszów, Polska)

I rok II stopnia Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego

Promotor naukowy: doktor habilitowany, profesor UR Jolanta Wąsacz-Krztoń
ZABAWY MUZYCZNO-RUCHOWE JAKO ELEMENT WSPÓŁCZESNEJ
EDUKACJI MUZYCZNEJ DZIECI W WIEKU PRZEDSZKOLNYM”

Eleonora CHEREVYK (Rzeszów, Polska)

Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, III rok EdA, SL

Promotor naukowy: doktor Anita Lehmann

НЕЙРОДИДАКТИЧНІ СТРАТЕГІЇ НАВЧАННЯ ОСНОВ ГАРМОНІЇ НА
ПРИКЛАДІ ВВЕДЕННЯ ТРИЗВУКІВ

Хуберт ЯНЗЕР (Жешув, Польща)

II курс, ліценціат, спеціальність: мистецька освіта у галузі музичного мистецтва. Факультет Музики Жешувського університету

Науковий керівник: д-р габ. Малгожата Зарембінська, Професор Жешувського університету

Міхал ВІГЛЮШ (Жешув, Польща)

II курс, ліценціат, спеціальність: мистецька освіта у галузі музичного мистецтва. Факультет музики Жешувського університету

Науковий керівник: д-р габ. Малгожата Зарембінська,

Професор Жешувського університету

РОЛЬ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В УМОВАХ ЗРОСТАННЯ
ЯВИЩА СЕНСОРНОГО ПЕРЕВАНТАЖЕННЯ СЕРЕД ДІТЕЙ І МОЛОДІ

Martyna DMITROWSKA (Rzeszów, Polska)

I rok II stopnia Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego

Promotor naukowy: dr Krzysztof Uściłowski Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego

ZAJĘCIA RYTMIKI W PRYWATNEJ SZKOLE MUZYKI I TAŃCA „ŚWIAT MUZYKI” W NOWEJ SARZYNIE JAKO PRZYKŁAD ZASTOSOWANIA TRADYCYJNYCH METOD NAUCZANIA MUZYKI WE WSPÓŁCZESNEJ FORMIE

Підсумкова дискусія

СЕКЦІЯ 3 10:30-12:30

**головують: доцент Віталій АНДРЕЙКО
доцент Світлана МИШКО**

Ідентифікатор конференції: 747 5816 1020

Пароль: music2703

Приєднатись до конференції на платформі ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/74758161020?pwd=nJ1oau6jmKdbE2tUuG9eaap8aGinIB.1>

Віталій АНДРЕЙКО (Ужгород, Україна)

PhD(історія), доцент, декан факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ»

ТЕОРІЯ МУЗИКИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ ХХІ СТОЛІТТЯ:
ТРАДИЦІЇ ТА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ЗАКАРПАТТЯ

Світлана МИШКО (Ужгород, Україна)

PhD(педагогіка), доцент, в.о. зав.каф. полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ»

ОСОБЛИВОСТІ ІРЛАНДСЬКОЇ ПІСЕННОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ

Nataliya TODOROVA (Uzhhorod, Ukraine)

PhD (Philology), Associate Professor, Department of Multicultural Education and Translation, Faculty of History and International Relations, Uzhhorod National University

Anna TODOROVA (Hanover, Germany)

master student, Hanover University of Music, Drama and Media

CONTEMPORARY BRITISH OPERA IN INTEGRATED TEACHING OF
MUSIC THEORY AND ENGLISH FOR PROFESSIONAL PURPOSES

Алла ЛЯШИНА (Ужгород, Україна)

*Ст. викладач кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету
історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ»*

DEVELOPING LISTENING COMPREHENSION THROUGH ENGLISH
SONGS: A COMPETENCY-BASED APPROACH

Анатолій МИШКО (Ужгород, Україна)

*Ст. викладач кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету
історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ»*

ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ АВСТРАЛІЙСЬКИХ АБОРИГЕНІВ

Іванна ПЛАБОВИЧ (Ужгород, Україна)

*викладач кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету
історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ»*

НАРОДНІ ПІСНІ УКРАЇНЦІВ СХІДНОЇ СЛОВАЧЧИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Vlasta PRYSIAZHNA (Uzhhorod, Ukraine)

*Student, Faculty of History and International Relations, Uzhhorod National
University*

Scientific advisor: Svitlana MYSHKO, PhD, Assoc. Prof.

THE INFLUENCE OF SOCIOCULTURAL AND POLITICAL CONTEXT ON
MUSICAL TRADITIONS

Daniela RESHETAR (Uzhhorod, Ukraine)

*Student, Faculty of History and International Relations, Uzhhorod National
University*

Scientific advisor: Svitlana MYSHKO, PhD, Assoc. Prof.

FEATURES OF NEW ZEALAND'S INDIGENOUS SONGWRITING

Valeria HEHEDYSH (Uzhhorod, Ukraine)

*Student, Faculty of History and International Relations, Uzhhorod National
University*

Scientific advisor: Svitlana MYSHKO, PhD, Assoc. Prof.

ADAPTATION OF MUSICAL TERMINOLOGY: TRANSLATION
PROBLEMS AND ALIGNMENT OF ANGLO-AMERICAN CONCEPTS
WITH THE UKRAINIAN SCHOOL

Підсумкова дискусія

СЕКЦІЯ 4 10:30-13:00

голоує - старший викладач Уляна МАЛАНЧУК

Ідентифікатор конференції: 747 5816 1020

Пароль: music2703

Приєднатись до конференції на платформі ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/74758161020?pwd=nJ1oau6jmKdbE2tUuG9eaap8aGinIB.1>

Надія УСТЮЖАНІНА (Київ, Україна)

аспірантка кафедри теорії музики НМАУ

Наукова керівниця: докторка мистецтвознавства, доцентка,

доцентка кафедри теорії музики НМАУ Ірина Тукова

ІНВЕРСІЯ У ТРАНСФОРМАЦІЙНІЙ КОНЦЕПЦІЇ ДЕВІДА ЛЬЮЇНА

Юлія ЙОСИПЕНКО (Львів, Україна)

магістрантка 1-го року навчання ЛНМА ім. М.В. Лисенка

Науковий керівник: канд. мист., Ph.D., доцент кафедри історії музики

ЛНМА ім. М.В. Лисенка Лілія Назар

ХОРОВА СПАДЩИНА БОРИСА КУДРИКА

ХУН Веньцзе (Львів, Україна - Китай)

аспірантка кафедри історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, доц. Лілія Назар

СПІВДІЯ КИТАЙСЬКИХ БАМБУКОВИХ ФЛЕЙТ З ЄВРОПЕЙСЬКИМ
ІНСТРУМЕНТАРИЄМ У КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРАХ
СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ

Вікторія ГОДЬМАШ (Львів, Україна)

студентка профілізації «Музикознавство» ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, проф. Оксана Письменна

НОВАТОРСТВО МУЗИЧНОЇ МОВИ У ФАНТАЗІЇ CADENZA ДЛЯ
ОРГАНУ СОЛО ВІКТОРА ТЕЛИЧКА

Даниил МИСІН (Харків, Україна)

*випускник магістратури 2025 року, кафедри сольного співу та оперної
підготовки Харківського національного університету мистецтв ім. І.П.
Котляревського*

Науковий консультант: доктор мистецтвознавства Ірина Зінків

БАРОКОВА МУЗИКА У СУЧАСНІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ТА ВОКАЛЬНО-
ПЕДАГОГІЧНІЙ ПРАКТИЦІ: ПРОБЛЕМИ СТИЛІСТИЧНОЇ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ РЕПЕРТУАРУ КОНТРАТЕНОРА

ХУАН Ї (Львів, Україна - Китай)

аспірантка кафедри історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, доц. Лілія Назар

ФОЛЬКЛОРНІ ТАНЦІ НАРОДІВ КИТАЮ ЯК ОДИН З ПЕРВНІВ
РОЗБУДОВИ НАЦІОНАЛЬНОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА

Катерина ЦВІЛЮК (Львів, Україна)

*студентка III курсу, спеціалізація «Теорія музики» Львівської національної
музичної академії ім. М.В.Лисенка*

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, доц. Оксана Мартиненко

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРІВ

П. ПЕЧЕНІГИ-УГЛИЦЬКОГО (З АРХІВУ І. СОНЕВИЦЬКОГО)

Олена ПИЛИП (Ужгород, Україна)

*студентка III курсу відділу “Теорія музики» КЗ “УжМФК ім. Д. Є. Задора”
ЗОР*

Науковий керівник: викладач теоретичних дисциплін Наталія Бізіля

ІНТЕГРАЦІЯ ТВОРЧИХ ФОРМ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖІО

СЯО Тянь (Львів, Україна - Китай)

аспірантка Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка

Науковий керівник: к. мист-ва, доцент Ірина Куриляк

КАНТАТНО-ОРАТОРІЙНІ ЖАНРИ В ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКОЇ
КОМПОЗТОРКИ ЧЕНЬ Ї У РОЗРІЗІ СПЕЦИФІКИ ВТІЛЕННЯ
ДАВНЬОКИТАЙСЬКОЇ ПОЕЗІЇ

Ганна ОКРУТНА (Львів, Україна)

студентка профілізації «Музикознавство» ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, проф. Оксана Письменна

ПОЕТИЧНИЙ СВІТ «ДО ДАЛЕКОЇ КОХАНОЇ» ЛЮДВІГА ВАН
БЕТОВЕНА: МІЖ МУЗИКОЮ І СЛОВОМ

Андрій ШПОНТАК (Ужгород, Україна)

*студент відділу «Фортепіано» Ужгородського музичного фахового
коледжу ім. Д. Є. Задора*

Науковий керівник: Вікторія Кумгир-Новак

ПРОБЛЕМА ТЕРМІНОЛОГІЇ У СУЧАСНІЙ ТЕОРІЇ МУЗИКИ.
НОВИЙ ІНТЕРВАЛЬНИЙ ПРИНЦИП ІДЕНТИФІКАЦІЇ АКОРДІВ

ФАНЬІ Мен (Львів, Україна - Китай)

аспірантка кафедри історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, доц. Лілія Назар

**ХОРОВА ЛІНІЯ В ТВОРЧОСТІ СУЧАСНОГО КИТАЙСЬКОГО
КОМПОЗИТОРА БРАЙТА ШЕНА**

Тетяна ДЯКУН (Львів, Україна)

студентка профілізації «Музикознавство» ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Науковий керівник: канд. мист., проф. Оксана Письменна

**МУЗИЧНА МОВА ЛЕСІ ДИЧКО У ТРЬОХ МІНІАТЮРАХ НА СЛОВА
Т. Г. ШЕВЧЕНКА**

КЕ Чжан (Львів, Україна - Китай)

аспірантка кафедри історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, доц. Лілія Назар

**ТВОРЧИЙ МЕТОД СУЧАСНОГО КИТАЙСЬКОГО КОМПОЗИТОРА ГО
ВЕНЬЦІНА У РОЗРІЗІ ОПЕРНОЇ ТВОРЧОСТІ**

ЧЖАН Цівей (Львів, Україна - Китай)

аспірант ЛНМА ім. М. В. Лисенка,

Науковий керівник: доктор філософії, доцент кафедри теорії музики ЛНМА
ім. М.В.Лисенка Олексій Макаренко

**ОБРАЗ ЧАСУ ТА ЙОГО МУЗИЧНО-ДРАМАТУРГІЧНЕ ВТІЛЕННЯ
У ОРАТОРІЇ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ “КРАСА, ВІДНАЙДЕНА У ТРІУМФІ ЧАСУ
ТА РОЗЧАРУВАННЯ” HWV46A**

ЖАНГ Хуїлінг (Львів, Україна - Китай)

аспірантка ЛНМА ім. М. Лисенка

Науковий керівник: к. мист-ва, професор Ірина Куриляк

ДІЯЛЬНІСТЬ КИТАЙСЬКИХ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИХ СПІВАЧОК В
ЕМІГРАЦІЙНИЙ ПЕРІОД

Любов НАЗАР (Львів, Україна)

аспірантка кафедри історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка

Науковий керівник: доктор мист., професор Любов Кияновська

СИМФОНІЧНІ ОПУСИ У Е. ЖАКА-ДАЛЬКРОЗА ПІД ЗНАМЕННИКОМ
КОМПОЗИТОРСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОГО БІНОМУ. ДИДАКТИЧНО-
ПАТРІОТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ СИМФОНІЧНИХ ВАРІАЦІЙ «ПРЕКРАСНА
ШВЕЙЦАРІЯ»

ҐО Цзя (Львів, Україна - Китай)

*аспірант кафедри теорії музики та кафедри академічного співу ЛНМА
ім. М. В. Лисенка*

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, проф. кафедри теорії музики
ЛНМА ім. М.В.Лисенка Оксана Письменна

ЛЮБОВ І ВІТЧИЗНА В ОБРАЗІ АНДРІЯ В ОПЕРІ СЕМЕНА ГУЛАКА-
АРТЕМОВСЬКОГО «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ»: ДО ПРОБЛЕМИ
ГЕРОЇКО-ПАТРІОТИЧНОГО ТА РОМАНТИЧНОГО НАЧАЛА

ЧЖАН Дзунлян (Львів, Україна - Китай)

аспірант ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Науковий керівник: канд. мист-ва, доктор філософії Ph.D, доцент

Лілія Назар

ТИПИ БАРИТОНОВИХ АМПЛУА У ОПЕРНОМУ МИСТЕЦТВІ
КІНЦЯ ХІХ- ПОЧАТКУ ХХ-го СТОЛІТТЯ

ЯН Цзілінь (Львів, Україна - Китай)

аспірант кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, проф. кафедри теорії музики
ЛНМА ім. М.В.Лисенка Оксана Письменна

ПРОГРАМНІСТЬ І НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ У ЦИКЛІ «ШІСТЬ
ПРЕЛЮДІЙ» ЧУ ВАНХУА

Підсумкова дискусія