



Міністерство культури та стратегічних
комунікацій України

Львівська національна музична академія
імені М. В. Лисенка

Кафедра камерного ансамблю та квартету

До 180-річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка

*До 100-річчя від дня народження
Олександри Пилипівни Деркач*



X Міжнародна науково-практична конференція

**УКРАЇНСЬКЕ
КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:
Історія. Традиції. Перспективи.**

4–5 грудня 2024 року

Програма

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Ігор ПИЛАТЮК, Народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, доктор філософії, ректор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, професор (голова організаційного комітету) (Україна, Львів)

Віктор КАМІНСЬКИЙ, проректор з наукової роботи, професор, Заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка (Україна, Львів)

Любов КИЯНОВСЬКА, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМУ, професор, Заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Тетяна СЛЮСАР, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри камерного ансамблю та квартету, завідувач кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Ніна ДИКА, доцент, кандидат мистецтвознавства (Ph.D.), кафедра камерного ансамблю та квартету і кафедра загального та спеціалізованого фортепіано і ЛНМА імені М. В. Лисенка (автор/модератор та науковий керівник проекту) (Україна, Львів)

Марія КАШУБА, доктор філософських наук, професор, ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Остап МАЙЧИК, Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, проректор з міжнародних зв'язків ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Тарас ТЕТЮК, редактор, видавець (Україна, Львів)

Остап МАНУЛЯК, доктор філософії, доцент кафедри композиції ЛНМА імені М. В. Лисенка, лауреат Премії імені Л. Ревуцького, лауреат Премії імені М. Леонтовича (Україна, Львів)

Орест КОСТРУБА, відповідальний за онлайн-формат проведення конференції (Україна, Львів)

Андрій МАНІЛОВ, звукорежисер, відповідальний за онлайн-формат проведення конференції (Україна, Львів)

Посилання конференції:

<https://us02web.zoom.us/j/87120588924?pwd=Axii6QozRZ3YGQaRc6nsey3kfaQuz.1>

Meeting ID: 871 2058 8924

Passcode: 194597

Середа, 4 грудня 2024 року
9:30–10:00 – реєстрація учасників Конференції

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
(10:00–14:00 - Аудиторія 39)

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ЗБІРОК
(14:00–16:00 – Аудиторія 39)

Вітальне слово
Ігор ПИЛАТЮК

Народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, академік, доктор філософії, ректор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, професор (Україна, Львів)

Тетяна СЛЮСАР
доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри камерного ансамблю та квартету, завідувачка кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Камерно-інструментальний ансамбль: сьогодення і нові обрії розвитку

Алла ТЕРЕЩЕНКО
член-кореспондент НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Україна, Київ)

Тіна Лапсюк в контексті львівської скрипкової школи

Олена ПИЛАТЮК
Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, професор кафедри камерного ансамблю та квартету і кафедри спеціального фортепіано ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Творчі позиції композитора Віктора Камінського
(за матеріалами інтерв'ю з професором В. Є. Камінським)

Ганна КАРАСЬ
доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Україна, Івано-Франківськ)

Місія «Київської Камерати» в умовах російсько-української війни

Людмила ПОВЗУН
доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедрою камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса)

Семантика камерності в творчості одеських композиторів

Ольга ЗОСІМ

доктор мистецтвознавства, професор, професор Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Україна, Київ)

Тембральні рішення в сучасних інтерпретаціях Розарієвих сонат Генріха Ігнаца Франца Бібера

Наталія СВИРИДЕНКО

Народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна, Київ)

Камерне музикування за часів Ярослава Мудрого (з історії походження камерного ансамблю)

Артур МИКИТКА

Народний артист України, професор, кафедра камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка, керівник і концертмейстер Львівського камерного оркестру «Академія» (Україна, Львів)

Львівський камерний оркестр «Академія» та інструменталісти-струнники

Ніна ДИКА

доцент, кандидат мистецтвознавства (Ph.D.), кафедра камерного ансамблю та квартету і кафедра загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Український вимір камералістики: альтист Зенон Олексійович Дашак

Володимир СИВОХІП

доцент, кандидат мистецтвознавства (Ph.D.), Народний артист України, Заслужений діяч мистецтв України, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка. Генеральний директор Львівської національної філармонії імені Мирослава Скорики (Україна, Львів)

Український квінтет в часі війни

Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ

Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Закарпатський струнний квартет в українському музичному просторі кінця XX – початку XXI століть

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ЗБІРОК

(13:00–15:00 – Аудиторія 39)

Дарія Колесса-Залеська: мелодія її життя : статті, спогади, матеріали, документи / Автор та керівник проєкту Р. Залеська; концепція, упорядник, підготовка текстів Я. Горак. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2023. 216 с.

Артур Микитка, Ігор Пилатюк. Львівський камерний оркестр «Академія» : монографія-альбом. Львів: Растр-7, 2021. 200 с., іл.

Свириденко Н. Музика з бібліотеки Розумовських. Частина перша: Георг Бенда. Шість сонат для клавіру : методично-репертуарна збірка. Київський університет ім. Б. Грінченка. 2023. 148 с.: кол. іл.

Свириденко Н. Музика з бібліотеки Розумовських. Частина друга: Леопольд Кожелуг. Три сонати для клавіру : методично-репертуарна збірка. Київський університет ім. Б. Грінченка. 2023. 136 с.: кол. іл.

Свириденко Н. Музика з бібліотеки Розумовських, частина третя: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг. 12 італійських арієт та віденська класика. Київський університет ім. Б. Грінченка. 2023. 160 с.: кол. іл.

Камінський В. Соната Псалмів для двох флейт і фортепіано : навчально-методичний посібник. Ред.-упорядник, вступна стаття Н. Дика. Львів: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2024. 32 с. Ноти: С. 26–47. Видання адресується музикантам, музикознавцям і всім, хто цікавиться та досліджує історію української культури.
УДК 78.082.2:780.641.2:780.616.433
ISBN 978-960-801-881-5
DOI: 10.32782/978-960-801-881-5

Максиму Березовському присвячується: колективна монографія /редактор-упорядник О. А. Шуміліна. Львів: Бона, 2023. 228 с.

Камерно-інструментальний ансамбль: український та світовий вимір : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 7–8 грудня 2022 року / Головн. ред. Ігор Пилатюк, наук. ред.-упоряд. Ніна Дика. Київ : Каравела, 2023. С. 39–41 (заг. обсяг: 272 с.)
ISBN 978-966-8019-28-9
DOI: 10.32782/978-966-8019-28-9

Продовження конференції
(15:00–18:00 год. – Аудиторія 39)

Любов КИЯНОВСЬКА

член-кореспондент НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Ректори Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: внесок у камерно-інструментальне виконавство

Наталія САМОТОС-БАЄРЛЕ

мистецтвознавець, науковий працівник Музею сакрального мистецтва в Гайдельберзі, доцент F+U Academy of Languages (Гейдельберг, Німеччина)

Музичний салон професора Юстуса Тібо, вченого-правника і пристрасного музиканта-аматора в місті Гейдельберг в 1820-х роках. До 200-річчя його праці «Про чистоту музичного мистецтва»

Ореста РЕМЕШИЛО-РИБЧИНСЬКА

професор, архітектор, кандидат філософських наук (Ph.D), професор кафедри Дизайну та основ архітектури Інституту архітектури НУ «Львівська політехніка» (Україна, Львів)

Образ камерно-інструментального світу у натюрмортах «ВАНІТАС» XVII–XVIII ст.

Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

доктор мистецтвознавства, професор СумДПУ імені А. С. Макаренка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології (Україна, Суми)

Втілення національного у подвійному концерті для скрипки і віолончелі з оркестром а moll Віталія Кирейка: композиторський та виконавський виміри

Назарій ПИЛАТЮК

Народний артист України, член-кореспондент НАМ України, доктор філософії, професор кафедри скрипки ЛНМА імені М. В. Лисенка, соліст Національного будинку органної і камерної музики України (Україна, Київ-Львів)

Український вимір мистецтва скрипкового виконавства в часі воєнного стану

Ірина СІКОРСЬКА

музикознавиця, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Україна, Київ)

Сучасна українська камерна музика: репрезентативність у світовому просторі

Оксана РАПІТА

Народна артистка України, професор, завідувачка кафедри спеціального фортепіано № 2 ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Мирослав ДРАГАН

Заслужений артист України, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Метаморфози композиторської ідеї

**(на прикладі Сюїти in C для віолончелі і фортепіано
Богдани Фроляк)**

Віолетта ДУТЧАК

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(Україна, Івано-Франківськ)*

Камерно-інструментальний ансамбль у творчості Оксани Герасименко

Олександр СТАХЕВИЧ

*доктор мистецтвознавства, професор СумДПУ імені А. С. Макаренка, професор
кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання
(Україна, Суми)*

Поезія Тараса Шевченка у творчості Анатолія Кос-Анатольського

Ольга КУБІК

*доктор філософії, концертмейстер кафедри музичної україністики та
народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника (Україна, Івано-Франківськ)*

Камерні ансамблі за участю бандури

в українському музичному просторі початку ХХІ ст.

Віра СУМАРОВА

*професор, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ)*

Камерно-інструментальна творчість Вадима Червова

в діалозі з українськими композиторами: присвяти виконавцю

Назарій ГАРАЩАК

*аспірант Інституту архітектури НУ "Львівська політехніка", науковий
керівник: д-р техн. наук професор Габрель Микола Михайлович (Україна, Львів)*

**Музичний вимір у просторі архітектури культурно-бальнеологічного
середовища Галичини: від минувшини до сьогодення**

Андрій КАРПЯК

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

**Перші документальні свідчення появи флейти Т. Бьома
у Консерваторії Галицького Музичного Товариства**

Модест МЕНЦІНСЬКИЙ

*старший викладач кафедри камерного ансамблю та квартету
ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)*

До питання інтерпретації Віолончельної сонати Федора Якименка

Марина ТЕРЕЩЕНКО

мистецтвознавець (Україна, Київ)

Мисткині Львова: паралелі доль (Ярослава Музика і Богдана Фільц)

Анна СТАНЬКО

*Заслужена артистка України, професор кафедри камерного ансамблю
та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)*

**До питання збагачення камерного ансамблевого репертуару:
Б. Вахнянин – А. Станько. Три п'єси для фортепіано в перекладі
для скрипки та фортепіано**

Оксана АНДРІЯНОВА

*кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю
Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса)*

Наталія ЛАВРИК

*професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної
академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса)*

**Фестиваль камерної музики “Arte de camera: ансамблевий простір”,
як одна з форм музикотерапії**

Валентина КУЗИК

*музикознавиця, доктор філософії мистецтвознавства, кандидат мистецтво-
знавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства Інституту
мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського
НАН України, член Національної спілки композиторів України,
Лауреат Премії імені М. В. Лисенка (Україна, Київ)*

**Візуалізація сакральних символів, прихованих у камерних дуетах
Левка Ревуцького : на прикладі “Інтермецо” для скрипки та
фортепіано і “Балади” для віолончелі та фортепіано**

Четвер, 5 грудня 2024 року

(10:00–13:00 год. – Аудиторія 39)

Продовження роботи Конференції

Ірина РЯБЧУН

кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський Столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна, Київ)

Карильйон і нові обрії розвитку українського камерного ансамблю

Оксана БАССА

кандидат мистецтвознавства (Ph.D.), доцент, завідувачка кафедрою концерт-мейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Значимість та особливості інструментального тріо у «Пісні пісень»

Василя Барвінського

Лілія НАЗАР

кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, доцент кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

До історії взаємин Василя Барвінського і Олександри Деркач

Ірина АНТОНЮК

канд. мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Раритетні видання навчальних посібників з ансамблевого виконавства з фондів архіву бібліотеки ЛНМА імені М. В. Лисенка

Ольга КУШНІРУК

кандидат мистецтвознавства, с. н.с., с.н.с. відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, Visiting Research Fellow, Кембриджський університет (Велика Британія, Кембридж – Україна, Київ)

Мистецька діяльність Алли Сіренко у міжнародному вимірі

Ольга ШУМІЛІНА

доктор мистецтвознавства, професор ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Особливості інструментальних номерів в операх Дмитра Бортнянського

Габрієла АСТАЛОШ

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Тріо «Ноктюрн» С. Людкевича в аспекті синтезу українських та європейських традицій камералістики

Анастасія КРАВЧЕНКО

доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; заступник завідувача відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Україна, Київ)

**«Художня зброя перемоги українських мисткинь»:
від концепту до проєкту**

Любов НАЗАР

аспірантка 4 року навчання ЛНМА імені М. В. Лисенка, наук. керівник – професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка Кияновська Любов Олександрівна (Україна, Львів)

**Камерно-інструментальна творчість Е. Жака-Далькроза :
панорамний огляд**

Анна СОТНІКОВА

аспірантка наукової аспірантури 3 року навчання, викладачка кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової, наук. керівник – доктор мистецтвознавства, професор Повзун Людмила Іванівна (Україна, Одеса)

**Жінки-композиторки в камерно-інструментальній творчості Франції
XIX–XX століть**

Наталія БУРШТИНСЬКА

викладач вищої категорії відділу спеціального фортепіано Львівського державного музичного ліцею імені Соломії Крушельницької (Україна, Львів)

**Львівські віолончелісти на концертних сценах Європи та світу
[за матеріалами інтерв'ю з професором Ю. Є. Ланюком]**

Антон СОПІГА

аспірант кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Україна, Львів)

**Ансамблеве виконавство з гітарою в ретроспективі
музичного мистецтва Львова XIX століття**

Назар КРАВЧЕНКО

доктор філософії, концертмейстер кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса)

**Камерно-ансамблевий театр на прикладі композиції
Сінцзімін Гана «KAIDANI» для флейти і фортепіано**

Тарас МЕНЦІНСЬКИЙ

доцент кафедри струнно-смічкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Віолончельна соната Андрія Штогаренка: виконавський аспект

Надія КАРПЯК

*викладач фортепіано Львівської державної музичної школи № 2
(Україна, Львів)*

Принципи організації самостійної роботи учнів в музичній школі

Вікторія АНДРІЄВСЬКА

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Еволюція жанру камерно-інструментального ансамблю у творчості львівських композиторів ХХ століття

Наталя ДАНЧАК-ПАК

старший викладач відділу загального та спеціалізованого фортепіано Львівського державного музичного ліцею імені Соломії Крушельницької (Україна, Львів)

Зародження та розвиток камерно-інструментального музикування в Галичині XVII–XIX століттях

Роксоляна ЗАЛЕСЬКА

професор кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Львівська камералістка Дарія Філаретівна Колесса-Залеська за матеріалами архівів

Наталія ВАКУЛА

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Камерна музика крізь призму жіночої творчості

МЕН Фаньї

аспірантка 3 року навчання Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, наук. керівник: канд. мистецтвознавства, професор ЛНМА імені М. В. Лисенка Дика Ніна Орестівна (Україна, Львів – Китай)

Камерно-інструментальні ансамблеві номери в оперно-хоровому жанрі сучасних китайських композиторів Брайта Шена і Го Вендзиня

Марта КАРАПІНКА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)

Новаторство та традиції української альтової сонати в контексті європейської музичної культури ХХ століття

Марта ГАВРУШКО

*викладач-методист вищої категорії відділу спеціального фортепіано
Львівського державного музичного ліцею імені Соломії Крушельницької
(Україна, Львів)*

**Виконавський аспект камерно-інструментальної творчості
Сергія Борткевича (на прикладі «Чотирьох п'єс» (Сюїта) оп. 63
для скрипки і фортепіано)**

Антон ПОСЛАВСЬКИЙ

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю
та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)*

Інструменталізм як вияв музичного мислення

Руслана ВАВРИК

*доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
Національної академії Сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного
(Україна, Львів)*

**Поетичні аспекти в творчості Любави Лукиної
(на прикладі «Опус ходи (№ 2399)» поезії Володимира Тимчука)**

Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА

*професорка, кандидатка мистецтвознавства, завідувачка кафедри
історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Львів)*

**Камерно-інструментальна творчість Миколи Ластовецького:
жанрово-стильові особливості**

В'ячеслав ПАВЛЕНКО

*професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
ЛНМА імені М. В. Лисенка*

Оленка ПАВЛЕНКО

доцент кафедри духових та ударних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

Переосмислення жанрів у «Сонаті серенад» Євгена Станковича

Богдан КІНДРАТЮК

*доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну та історії мистецтва
Навчально-наукового інституту мистецтв (Україна, Львів)*

**Церковні та світські дзвоніння в українській
камерно-інструментальній музиці**