



**Силабус курсу**  
**«ГАЛИЦЬКА МУЗИКА ГАБСБУРЗЬКОЇ ДОБИ»**  
**2020-2021 навчального року**

**Затверджено Вченою радою ЛНМА ім. М.В.Лисенка**  
**31 серпня 2022 р. Протокол № 9**

<b>Назва курсу</b>	Філософія мистецтва
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Кафедра музичної медієвістики та україністики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Новакович Мирослава Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:golowersa63@gmail.com">golowersa63@gmail.com</a>
<b>Корпоративна пошта</b>	postgraduate.studies@lnma.edu.ua
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lnma.edu.ua/aspirantura/">https://lnma.edu.ua/aspirantura/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб поглибити необхідні знання здобувачів з історії західноукраїнської музики XIX - початку XX ст., дати уявлення про важливість Галичини у процесах українського націєтворення та формуванні спільного галицько-наддніпрянського культурного канону, виявленні впливу музичного мистецтва на різні сфери національного життя. У курсі композиторську творчість та музично-громадську діяльність представників українського культурного соціуму Галичини представлено у контексті сучасних наукових підходів до проблем національної ідентичності, специфіку галицького мультикультурного середовища розкрито крізь призму філософської трихотомії «загального», «особливого» та «одиночного».
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Галицька музика габсбурзької доби» є дисципліною за вибором зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора філософії, яка викладається 2 семестри в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення дисципліни «Галицька музика габсбурзької доби» є поглиблення знань здобувачів наукового ступеня доктора філософії з основних проблем, напрямків і методів вивчення історії української музичної культури, зокрема, визначення ролі процесу конструювання

	української національної ідентичності в традиціях музичної творчості Східної Галичини габсбурзької доби.
Література для вивчення дисципліни	<p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. Київ: Музична Україна, 1960. 190 с.</li> <li>2. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ–ХХ ст. : навч. посібник. Чернівці: Книги–ХХІ, 2007. 424 с.</li> <li>3. Корній Л. Проблема національної ідентичності української музичної культури (на прикладі духовної музики). Часопис Національної муз. академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал, 2008. № 1 С. 97–103.</li> <li>4. Кудрик Б. П. Огляд історії української церковної музики. Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с.</li> <li>5. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Видавництво М. П. Коць., Львів–Нью-Йорк, 1994. 145 с.</li> <li>6. Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упоряд., ред., вступ. ст. пер. і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 1999. Т. 1.</li> <li>7. Ляшенко І. Національні традиції в музиці як історичний процес. Київ: Музична Україна, 1973. 326 с.</li> <li>8. Мазепа Т. Л. Соціокультурний феномен європейських музичних товариств ХІХ – початку ХХ ст. на прикладі Галицького Музичного Товариства : монографія. Львів: Растр-7, 2017. 474 с.</li> <li>9. Новакович М. Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках української ідентичності. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2019. 376 с. з іл.</li> <li>10. Серета О. Ruś będzie tańczyć! «Руські бали» у Львові як фактор польсько-українських взаємин у Галичині кінця 40-х – 60-х років ХІХ ст. Львів: місто – суспільство – культура / ред. О. Аркуша і М. Мудрий (Вісник Львівського університету. Серія історична. Спеціальний випуск). Львів, 2007. Т. 6. С. 310–332.</li> <li>11. Шорске К. Е. Віденський fin-de-siecle. Політика і культура / пер. з англ. О. Коцюбас. Львів: ВНТЛ-Класика, 2003. 320 с.</li> <li>12. Kudryk В. Dzieje ukraińskiej muzyki w Galicji w latach 1829-1873. Przemysł: Południowo-Wschodni Instytut Naukowy w Przemysłu, 2001. 140 s.</li> </ol> <p><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Витвицький В. Музичне життя Галичини. Василь Витвицький. Музико-знавчі праці. Публіцистика / ред. Л. Лехник. Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2003. С. 35–38.</li> <li>2. Забужко О. С. Філософія української ідеї та європейський контекст. Київ: Основи, 1993. 126 с.</li> <li>3. Кримський С. Архетипи української ментальності. Проблеми теорії ментальності / відп. ред. М. В. Попович. Київ: Наук. думка, 2006. 407 с.</li> <li>4. Мудрий М. Погляд на українську історію ХІХ століття // Час народів. Історія України ХІХ століття: Навчальний посібник /</li> </ol>

	<p>за заг. ред. М. М. Мудрого. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. С. 9–13.</p> <p>5. Прохасько Ю. Можлива історія «галицької літератури». Історія літератури : зб. ст. / упорядники О. Гелета, Є. Гулевич, З. Рибчинська (Центр гуманітарних досліджень ЛНУ імені І. Франка), Київ: Смолоскип; Львів: Літопис, 2010. С. 2–87.</p> <p>6. Рябчук М. «Перевинайдення Галичини: від імперської вигадки до постімперської міфотворчості»// Збруч. URL: <a href="http://zbruc.eu/node/34476">http://zbruc.eu/node/34476</a> (дата звернення: 31.03.2015).</p> <p>7. Homo universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія. Львів: “ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2020 144 с.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	<b>120</b> год.
<b>Обсяг курсу</b>	<b>120</b> годин, з них <b>60</b> аудиторних (30 — лекційних, 30 — практичні заняття), <b>60</b> годин – самостійна робота аспірантів.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– існуючі наукові підходи до проблеми національної ідентичності;</li> <li>– важливість творчої спадщини Д.Бортнянського у розвитку музичної культури Східної Галичини першої половини ХІХ ст.;</li> <li>– роль перемиської композиторської школи у процесах українського націєтворення;</li> <li>– етапи розвитку галицького музичного мистецтва від кінця ХVІІІ - до початку ХХ ст.;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналізувати специфіку розвитку галицького музичного мистецтва крізь призму категорій загального, особливого та одиничного;</li> <li>– осмислювати прояви віднецентризму а галицькій культурі ХІХ ст.;</li> <li>– простежити динаміку взаємодії галицької та національної ідентичностей у творчості галицьких композиторів габсбурзької доби;</li> <li>– застосовувати здобуті знання з питань осмислення концепту національної ідентичності в процесі аналізу творчості галицьких композиторів.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Національна ідентичність, музичне мистецтво, габсбурзька доба, віднецентризм, загальне, одиничне, особливе.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами
<b>Теми</b>	Подано у таблиці нижче
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці курсу комбінований усний
<b>Пре-реквізити</b>	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з історії музики, теорії музики, загальної історії, філософії.
<b>Навчальні методи та техніки, які</b>	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами.

<b>будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео-матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p><b><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></b></p>
<b>Питання до заліку чи екзамену</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музичної складової греко-католицького церковного обряду в утвердженні релігійної ідентичності українців Галичини.</li> <li>2. Націєтворча діяльність перемиської композиторської школи.</li> <li>3. Дмитро Бортнянський як «винайдена традиція» галицької культури..</li> <li>4. Церковна музика чеських послідовників Дмитра Бортнянського.</li> <li>5. Рецепція духовної музики Д.Бортнянського в літургійних творах М.Вербицького та І.Лаврівського.</li> <li>6. Віденськоцентричність творчості галицьких композиторів середини XIX ст.</li> <li>7. Бідермаєр у галицькій музичній культурі XIX ст.</li> <li>8. Галицький музичний театр кінця XIX – початку XX ст.</li> <li>9. Феномен «особливого» у галицькій музичній культурі XIX ст.</li> <li>10. Національне як «одиничне» у музичному мистецтві Галичини першої половини XIX ст.</li> <li>11. Форми вшанування пам'яті Т.Шевченка у Галичині.</li> <li>12. Особливості музичного перетворення поезії Шевченка у творах композиторів другої половини XIX – початку XX ст.</li> <li>13. Провідні форми галицького музичного життя XIX ст.</li> <li>14. Формування у галицькій музиці початку XX ст. модерної національно-культурної ідентичності.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	<a href="https://forms.gle/M5AFjGbn2hgX9ByG7">https://forms.gle/M5AFjGbn2hgX9ByG7</a>

### Схема курсу

### Таблиця

<b>Модуль 1. Галицьке культурне відродження першої половини XIX ст.</b>			
1.	<i>Історія Галичини: від Руського королівства до Габсбурзької провінції</i>	<i>Лекція — 5 години</i>	2 тижні
2.	<i>Релігійні основи галицького національного відродження першої половини XIX ст.</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 8 годин</i>	
3.	<i>Дмитро Бортнянський як «винайдена традиція»</i>	<i>Лекція — 5 години</i>	4 тижні

	<i>галицької культури першої половини XIX ст.</i>		
4.	<i>Перемиська співацько-композиторська школа</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 16 годин</i>	
5.	<i>Церковна музика чеських послідовників Дмитра Бортнянського</i>	<i>Лекція — 5 години</i>	3 тижні
6.	<i>Рецепція духовної музики Д.Бортнянського у творчості М.Вербицького</i>	<i>Практичні з.—5 годин, самостійна робота- 8 годин</i>	
7.	<i>Релігійна творчість І.Лаврівського як рефлексія на секуляризацію життя Галичини середини XIX ст.</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 8 годин</i>	
<b>Модуль 2. Галицька музика на перехресті ідентичностей</b>			
8.	<i>Віднецентризм у творчості українських композиторів Галичини середини XIX ст.</i>	<i>Лекція — 5 години</i>	3 тижні
9.	<i>Галицьке як «особливе» у творчості українських композиторів Галичини</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 4 години</i>	
10.	<i>Феномен національного як «одиночного» у галицькій музиці першої половини XIX ст.</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 4 години</i>	
<b>Модуль 3. Національне як детермінанта галицької музичної культури другої пол. XIX – початку XX ст.</b>			
11.	<i>Музичні форми вшанування пам'яті Т.Шевченка у Галичині</i>	<i>Лекції — 5 години</i>	3 тижні
12.	<i>Провідні форми музичного життя Галичини другої половини XIX – початку XX ст.</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 8 годин</i>	
13.	<i>Галицький театр на межі XIX-XX ст.</i>	<i>Лекції — 5 годин</i>	
14.	<i>Віденський fin-de-siecle та його вплив на формування модерної національно-культурної ідентичності композиторів початку XX ст.</i>	<i>Практичні з. — 5 годин, самостійна робота- 4 години</i>	