



**Силабус курсу  
«ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА»  
2022-2023 навчального року**

Затверджено Вченою радою ЛНМА ім. М.В.Лисенка  
31 серпня 2022 р. Протокол № 9

<b>Назва курсу</b>	Філософія мистецтва
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Кафедра історії музики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Катрич Ольга Тарасівна, доктор філософії, професор
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:olya.katrych@gmail.com">olya.katrych@gmail.com</a>
<b>Корпоративна пошта</b>	<a href="mailto:postgraduate.studies@lnma.edu.ua">postgraduate.studies@lnma.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lnma.edu.ua/aspirantura/">https://lnma.edu.ua/aspirantura/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб уміти аналізувати комплексну інформацію з різних галузей мистецтва, стильову проблематику розвитку мистецтва європейської традиції, розуміти логіку зміни епохально-стильових парадигм та віднаходити синхронно-діахронні зв'язки різних мистецьких сфер та окремих артефактів. У курсі представлено закономірності світоглядних систем, що визначили розвиток європейського мистецтва від Античності до ХХІ століття та визначальні моделі світосприйняття, які вплинули на мистецькі пошуки художніх методів осмислення світобудови.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Філософія мистецтва» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора філософії, яка викладається 1 семестр (3 семестр на другому році навчання) в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни «Філософія мистецтва» є розширення та систематизація інтелектуального тезаурусу, насамперед у сфері гуманітарного дискурсу, здобувачів наукового ступеня доктора філософії.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Бод Р. Забуті науки. Історія гуманітарних наук. пер. З англ. Довгополюя Я. К., 2016. 376 с.</li><li>2. Гейзінга Й. Homo ludens. Київ: Основи, 1994. 250 с.</li><li>3. Гринблатт С. Ренессанс. У истоков современности. Пер. с англ. Лобанова И. М.: АСТ, 2014. 386 с.</li><li>4. Еліаде М. Трактат з історії релігій. Київ: Дух і літера, 2016. 518 с.</li><li>5. Історія європейської цивілізації. Греція. За ред. Умберто Еко.</li></ol>

	<p>Харків: Фоліо, 2016. 1159 с.</p> <p>6. Історія європейської цивілізації. Рим. За ред. Умберто Еко. Харків: Фоліо, 2015. 1031 с.</p> <p>7. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. К.: Мистецтво, 1981. 288 с.</p> <p>8. Ницше Ф. Сочинения в 2-х томах. Пер. с нем. М.: Мысль, 1990. Т. 1 — 831 с. Т. 2 — 818 с.</p> <p>9. Чечель Н. Повертаючи стиль. К.: Парапан, 2004. 237 с.</p> <p>10. Юнг К. Г. Аіон. Нариси щодо символіки самості. Пер. з нім. К. Котюк. Львів: Астролябія, 2016. 431 с.</p> <p>11. World History: Patterns of Interaction. Evanston, Illinois — Boston — Dallas: McDougal Littell A Houghton Mifflin Company, 1999.</p> <p><b>Допоміжна:</b></p> <p>1. Антологія феміністичної філософії. За ред Елісон М. Джагер та Айрон Меріон Янг. Пер. з англ. Єгідіє Б. К.: Основи, 2006. 800 с.</p> <p>2. Біла А. Символізм. К.: Темпора, 2010. 272 с.</p> <p>3. Культурні цінності Європи. Ред. Йоас Г. Пер з нім. К.: Дух і Літера, 2014. 552 с.</p> <p>Макаренко Г. Музика і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. К.: Факт, 2001. 152 с.</p> <p>4. Fisher H. H. A history of Europe. 1955.</p> <p>5. Hobsbawm E. The Curious History of Europe. On History. Lonron, 1977. P. 217 — 228.</p> <p>6. Homo universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія. Львів: “ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2020 144 с.</p> <p>7. Schorske C. Thinkiny with History. Princeton, 1998.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	<b>90</b> год.
<b>Обсяг курсу</b>	<b>90</b> годин, з них <b>30</b> аудиторних (15 — лекційних, 15 — практичних), <b>60</b> годин – самостійна робота аспірантів.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особливості та методологічні підходи осмислення світобудови, що сформувалась в європейському мистецтві,</li> <li>– типологічні системи художнього мислення,</li> <li>– етапи розвитку європейського мистецтва від Античності до XXI століття;</li> <li>– індивідуальні світоглядні моделі видатних персоналій художнього процесу, втілені у мистецькій творчості.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розпізнавати в індивідуальних мистецьких актах віддзеркалення епохальних стильових парадигм в мистецтві;</li> <li>– формулювати в термінах наукового знання аксіологічні характеристики феноменів мистецького процесу;</li> <li>– володіти поглибленими знаннями з історії розвитку європейського мистецтва;</li> <li>– застосовувати здобуті знання в проєкції на музичне мистецтво, віднаходячи синхронно-діахронні зв'язки з різними галузями гуманітарного дискурсу.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Філософія, художня творчість, мистецьке світобачення, художній твір, типологія художнього мислення.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами

<b>Теми</b>	Подано у таблиці нижче
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці курсу комбінований усний
<b>Пре-реквізити</b>	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з філософії, естетики, історії музики.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами. Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів 100.  <b>Академічна доброчесність:</b> Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. <b><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></b>
<b>Питання до заліку чи екзамену</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музична естетика Античного світу.</li> <li>2. Естетична природа музики раннього та високого Відродження.</li> <li>3. Бароко і філософія мистецтва постмодернізму.</li> <li>4. Принцип трьох єдностей класичного мистецтва та їх проєкція на різні види творчості.</li> <li>5. Питання філософії мистецтва у працях Г. Лессінга, Ф. Шіллера, І. Вінкельмана.</li> <li>6. Філософія мистецтва як завершальна частина філософської системи Ф. Шеллінга.</li> <li>7. Романтизм ХХ століття та ностальгія за романтизмом у ХІХ столітті.</li> <li>8. Романтичний пан-естетизм. Сецесія.</li> <li>9. Діонісійське та аполонічне в мистецтві (Ф. Ніцше).</li> <li>10. Специфіка розвитку української філософської думки (Ф. Прокопович, К. Сакович, Г. Сковорода, П. Юркевич, М. Гоголь та інші).</li> <li>11. Романтизм як національна стильова домінанта української філософії мистецтва.</li> <li>12. Філософія мистецтва М. Бердяєва.</li> <li>13. Феноменологічні концепції у філософії мистецтва (Е. Гуссерль, Р. Інгарден).</li> <li>14. Екзистенційні концепції у філософії мистецтва (М. Гайдеггер, Ж. П. Сартр, А. Камю, Г. Гадамер).</li> <li>15. Джерела і основні проблеми філософії мистецтва ХХ століття.</li> <li>16. Музична практика ХХ століття та філософія мистецтва.</li> <li>17. Філософія мистецтва постмодерної доби.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	<a href="https://forms.gle/TyxCHF5YMvXt3kkz7">https://forms.gle/TyxCHF5YMvXt3kkz7</a>

<b>Модуль 1. Філософія мистецтва. Митець як філософ</b>			
1.	<i>Філософія і мистецтво Античності та Середніх віків — джерела формування філософії мистецтва</i>	<i>Лекція — 2 години</i>	2 тижні
2.	<i>Класичний та романтичний типи творчості</i>	<i>Практичні з. — 2 години, самостійна робота- 12 годин</i>	
3.	<i>Філософія мистецтва в епоху Ренесансу</i>	<i>Лекція — 4 години</i>	4 тижні
4.	<i>Антропоцентризм, гуманізм та ренесансний класицизм. Індивідуальні стилі ренесансних митців</i>	<i>Практичні з. — 4 години, самостійна робота- 20 годин</i>	
5.	<i>Філософія мистецтва в епоху Бароко (універсалізм, теоцентризм, антропоморфізм)</i>	<i>Лекція — 2 години</i>	3 тижні
6.	<i>Бароко: високий і низовий стилі</i>	<i>Практичні з.— 2 години, самостійна робота- 12 годин</i>	
7.	<i>Художні принципи Класицизму та їх втілення у театрі, літературі, музиці, образотворчому мистецтві</i>	<i>Практичні з. — 2 години, самостійна робота- 12 годин</i>	
<b>Модуль 2. Концепт мистецтва епохи Романтизму</b>			
8.	<i>Романтизм як тип мислення та художній стиль в мистецтві XIX століття Неоромантичні тенденції у XX та XXI століттях</i>	<i>Лекція — 4 години</i>	3 тижні
9.	<i>Філософія мистецтва як завершальна частина філософської системи Ф. Шеллінга. Метафізика мистецтва А. Шопенгауера</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна робота- 8години</i>	
10.	<i>Концепція художника-творця Ф. Ніцше. Р. Вагнер — митець-філософ</i>	<i>Практичні з.— 1 година, самостійна робота- 6 години</i>	
<b>Модуль 3. Сильова поліфонія мистецтва XX — XXI століть</b>			
11.	<i>Між класичним та романтичним типами художнього мислення: стильові -ізми XX століття</i>	<i>Лекції — 2 години</i>	3 тижні
12.	<i>Німецький експресіонізм, футуризм, дадаїзм, фовізм, кубізм, сюрреалізм, нова речевість та абстракціонізм у мистецтві XX століття</i>	<i>Практичні з. — 2 години, самостійна робота- 8 годин</i>	
13.	<i>Постмодерне мистецтво кінця XX — початку XXI ст.</i>	<i>Лекції — 1 година</i>	
14.	<i>Митець-філософ XXI століття у пошуках нової естетики.</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна робота- 4 години</i>	