



**Силабус курсу**  
**«ТЕОРІЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА»**  
**2020-2021 навчального року**

**Затверджено Вченою радою ЛНМА ім. М.В.Лисенка**  
**31 серпня 2022 р. Протокол № 9**

<b>Назва курсу</b>	Музична інтерпретація
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Кафедра історії музики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Катрич Ольга Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, професор
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:olya.katrych@gmail.com">olya.katrych@gmail.com</a>
<b>Корпоративна пошта</b>	<a href="mailto:postgraduate.studies@lnma.edu.ua">postgraduate.studies@lnma.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lnma.edu.ua/aspirantura/">https://lnma.edu.ua/aspirantura/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб здійснити наукове дослідження на рівні дисертації доктора філософії. У курсі представлено як огляд концепцій музично-виконавського мистецтва від Античності до ХХ століття, так і самі процеси конструювання відповідного поняттєво-термінологічного апарату, що є доцільним інструментом для здійснення наукового дослідження.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Теорія музично-виконавського мистецтва» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора філософії, яка викладається 2 семестри в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Теорія музично-виконавського мистецтва» є формування у здобувачів необхідних компетентностей для здійснення наукового дослідження у сфері музично-виконавського мистецтва.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна:</b> 1. Гуренко Е. Исполнительское искусство: методологические проблемы. Новосибирск, 1985. 88 с.

2. Земцовский И. Семасиология музыкального фольклора. Проблемы музыкального мышления М.: Музыка, 1974. С. 177-207.
3. Катрич О. До питання поняттєво-термінологічної розбудови теорії музично-виконавського мистецтва. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2013. Випуск 30: Музикознавчі студії. С. 144-150.
4. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник “інтонаційної атмосфери музичного твору”. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2015. Випуск 35: Музикознавчі студії. С. 6-12.
5. Катрич О. Про логосну природу музичного виконавства (спроба філософсько-культурологічного осмислення). Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів, 2018. Вип. 42-43: Музикознавчий універсум. С. 90-100.
6. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця: теоретичні та естетичні аспекти. Київ-Дрогобич, 2000. 100 с.
7. Коптілов В. Першотвір і переклад. Київ: Дніпро, 1972. 215 с.
8. Корыхалова Н. Інтерпретація музики. Л.: Музыка, 1979. 208 с.
9. Маркова Е. Вопросы теории исполнительства (материалы к курсу теории исполнительства для магистров и аспирантов). Одесса: Астропринт, 2002. 128 с.
10. Михайлов М. Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981. 264 с.
11. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. К., 2013. 272 с.
12. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации. К., 1994. 156 с.
13. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю. Київське музикознавство. К., 1998. Вип. 1. С. 81-92.
14. Сокол О. Виконавські ремарки: образ світу і музичний стиль. Одеса: Астропринт, 2013. 271 с.
15. Sontag Susan. Against interpretation. New York — London — Toronto — Sydney — Aukland: Anchor Books — Doubleday, 1990. 320 p.

**Допоміжна:**

1. Бод Р. Забуті науки. Історія гуманітарних наук. Пер. з англ Довгополий Я. Київ, 2016. 376 с.
2. Котляревская Е. Вариативный потенциал музыкального произведения: культурологический аспект интерпретирования: дис. ... канд. иск. К., 1996. 196 с.
3. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М.: Музыка, 1991. 375 с.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. 536 с.
5. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки. Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980. С. 178-195.
6. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965. 95 с.
7. Холопова В. Музыка как вид искусства. Спб: Лань, 2000. 320 с.
8. Чередниченко Т. Композиции и интерпретация: три среза проблемы. Музыкальное исполнительство и современность. М.: Музыка, 1988. Вып. 1. С. 43-68.
9. Harrop John, Epstein Sabit R. Acting with Style (Second Edition).

	New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1990. 10. On Interpretation in the Arts / Ed. By Nurit Yaari. Tel Aviv: Tel Aviv University, 2000.
<b>Тривалість курсу</b>	<b>90</b> год.
<b>Обсяг курсу</b>	<b>90</b> годин, з них <b>30</b> аудиторних (15 — лекційних, 15 — практичних), <b>60</b> годин – самостійна робота аспірантів.
<b>Очікувані результати навчання</b>	Після завершення цього курсу здобувач повинен : <b>знати:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні терміни та поняття теорії музично-виконавського мистецтва;</li> <li>– основні теоретичні концепції музично-виконавського мистецтва;</li> <li>– фахову літературу з теорії музично-виконавського мистецтва;</li> <li>– принципи застосування специфікованої термінології з зазначеної сфери.</li> </ul> <b>вміти:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперувати поняттєво-термінологічним апаратом музично-виконавського мистецтва;</li> <li>– застосовувати в науково-пошуковій діяльності знання з теорії музично-виконавського мистецтва;</li> <li>– використовувати в аналітичних процедурах доцільні класифікації та типологізації сучасного музикознавчого дискурсу;</li> <li>– формувати методики аналізу явищ музично-виконавської творчості.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Теорія музичного виконавства, музична інтерпретація, музичний твір, стиль, жанр, музично-виконавський архетип, інтерпретаційна версія, порівняльний аналіз.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами
<b>Теми</b>	Подано у таблиці нижче
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці курсу комбінований усний
<b>Пре-реквізити</b>	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з історії музики, теорії музики, аналізу музичних творів, музичної інтерпретації на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами. Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
<b>Критерії</b>	<b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному

<b>оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p><b><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></b></p>
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музична інтонація як естетична категорія.</li> <li>2. Музично-виконавське інтонування (композиторсько-виконавський аспект).</li> <li>3. Поняття графічної моделі виконавського переінтонування музичного твору.</li> <li>4. Поняття та категорії музично-виконавського стилетворення.</li> <li>5. Музично-виконавський стиль епохи.</li> <li>6. Музично-виконавський стиль історично періоду (школи).</li> <li>7. Національний музично-виконавський стиль.</li> <li>8. Естетика фольклорного та професійного музичного виконавства.</li> <li>9. Індивідуальний музично-виконавський стиль.</li> <li>10. Стилїзована інтерпретація.</li> <li>11. Стилївна інтерпретація.</li> <li>12. Виконавська інтерпретація композиторського стилю.</li> <li>13. Музично-виконавський архетип як стилєове підґрунтя.</li> <li>14. Аполонічний, діонісійський та орфічний музично-виконавські архетипи.</li> <li>15. Методика аналізу музично-виконавського стилю.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	<a href="https://forms.gle/M5AFjGbn2hgX9ByG7">https://forms.gle/M5AFjGbn2hgX9ByG7</a>

### Схема курсу

Таблиця

1.	<i>Основні теоретичні концепції музично-виконавського мистецтва</i>	<i>Лекції — 2 години</i>	3 тижні
2.	<i>Музично-виконавське мистецтво в світлі інтонаційної теорії Б. Асаф'єва</i>	<i>Лекції — 2</i>	
3.	<i>Про диференціацію засобів музичної виразності композитора і виконавця</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна робота — 4 години</i>	
4.	<i>Моделювання виконавського інтонування як об'єктивна основа аналізу музично-виконавських явищ</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна робота — 4 години</i>	
5.	<i>Системи музично-виконавського стилетворення</i>	<i>Лекції — 2 години</i>	
6.	<i>Стилєова ієрархія</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна</i>	

		<i>робота — 4 години</i>	
7.	<i>Стильова концентричність</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна робота — 4 години</i>	5 тижнів
8.	<i>Стилі музично-виконавської творчості</i>	<i>Лекції -2 години</i>	
9.	<i>Музично-виконавський стиль епохи</i>	<i>Практичні з.— 1 година, самостійна робота — 4 години</i>	
10.	<i>Музично-виконавський стиль історичного періоду, школи</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна робота — 4 години</i>	
11.	<i>Національний музично-виконавський стиль</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна робота — 4 години</i>	
12.	<i>Індивідуальний музично-виконавський стиль</i>	<i>Практичні з.— 1 година, самостійна робота — 4 години</i>	
13.	<i>Типологічні особливості музично-виконавської творчості</i>	<i>Лекції — 4 години</i>	4 тижні
14.	<i>Поняття музично-виконавського архетипу</i>	<i>Практичні з. — 2 години, самостійна робота — 8 годин</i>	
15.	<i>Типології музично-виконавської творчості</i>	<i>Практичні з. — 2 години, самостійна робота — 8 годин</i>	
16.	<i>Проблеми стильового аналізу явищ музичного виконавства</i>	<i>Лекції -2 години</i>	3 тижні
17.	<i>Питання методики аналізу музично-виконавського стилю</i>	<i>Практичні з. — 2 години, самостійна робота — 8 годин</i>	
18.	<i>Музично-виконавське мистецтво як культурний феномен</i>	<i>Лекції — 1 година</i>	
19.	<i>Інтонаційна ідея виконавського стилю</i>	<i>Практичні з. — 1 година, самостійна робота — 4 години</i>	