

ЗАТВЕРДЖЕНО

**Рішенням Вченої ради
Львівської національної музичної
академії імені М.В. Лисенка
від 04 березня 2021 року,
Протокол №2**



Голова вченої ради, ректор

ПИЛАТЮК І. М.

ПРОГРАМИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

для здобуття ступеня магістр
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-наукової програма «Музичне мистецтво»

Львів – 2021

Перелік вступних випробувань для здобуття ступеня магістр

Для виконавців:

1. Виконання сольної програми
2. Колоквіум
3. Іноземна мова (ЄВІ)

Для музикознавців:

1. ФАХ
2. Колоквіум
3. Іноземна мова (ЄВІ)

Для композиторів:

1. Камерно-інструментальний твір великої форми
2. Колоквіум
3. Іноземна мова (ЄВІ)

Програми вступних випробувань

Конкурсна пропозиція «Фортепіано» Профілізація Фортепіано

1. Виконання сольної програми:
 - а) поліфонічний твір (Й.С. Бах, Д. Шостакович, М. Скорик...);
 - б) твір великої форми або циклічний твір (Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт... – концерти, сонати I або II, III чч.);
 - в) віртуозний твір (Ф.Шопен, С.Рахманінов...);
 - г) твір українського композитора (М.Лисенко, Ст. Людкевич, М. Скорик...).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи, план-проспект магістерської роботи (до 0.5 дрк. арк.).

Конкурсна пропозиція «Скрипка» Профілізація Оркестрові струнні інструменти (скрипка)

1. 1. Виконання сольної програми:

- а) поліфонічний твір: Й.С.Бах (2 частини з Сонат для скрипки соло або половина з будь-якої Партити для скрипки соло або Чакона), М.Регер (Дві контрастні частини), Б. Барток (Чакона);
 - б) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (I-а або II-а та III-я частини на вибір учасника – Й.Брамс, П.Чайковський, Д.Шостакович, С.Прокоф'єв, Н.Паганіні, М.Скорик тощо);
 - в) віртуозний твір (Г.Венявський, М.Равель, Н.Паганіні...).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

**Конкурсна пропозиція «Альт, віолончель, контрабас, арфа»
Профілізація Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель)**

- 1. Виконання сольної програми:
 - а) поліфонічний твір (Й.С.Бах, М.Регер, П.Хіндеміт...- дві частини партити, сонати, сюїти);
 - б) велика форма (Й.Гайдн, А.Дворжак, К.Сен-Санс, Р.Шуман, Д.Шостакович... - концерти);
 - в) віртуозний твір (Д.Поппер, П.Чайковський, Ю.Шапорін...).
- 2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

Профілізація Оркестрові струнні інструменти (арфа)

- 1. Виконання сольної програми:
 - а) соната, сюїта;
 - б) п'єса.
- 2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

Профілізація Оркестрові струнні інструменти (контрабас)

- 1. Виконання сольної програми:
 - а) велика форма;
 - б) дві п'єси (одна з них віртуозного характеру).
- 2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

**Конкурсна пропозиція «Духові та ударні інструменти»
Профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти
(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)**

I варіант

- 1. Виконання сольної програми:

а) твір великої форми – циклічний (3 або 4 частини) повністю (концерт, соната, сюїта);

б) твір середньої форми: (фантазія, поема, балада, рапсодія, варіації), або частина іншого твору великої форми;

в) п'єса або частина циклічної форми, або етюд для інструменту “соло” (без супроводу).

2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

II варіант

1. Виконання сольної програми:

а) одна частина або дві частини твору великої форми (циклічної), або одночастинний твір великої форми;

б) два твори середньої або малої форми різних авторів та стилів;

в) твір “соло” (без супроводу) або етюд.

2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

Профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (ударні інструменти)

1. Виконання сольної програми:

а) два етюди різного характеру для малого барабану (або 2 твори іншого жанру);

б) твір великої форми, віртуозна п'єса, або одна чи дві частини твору великої форми (ксилофон, ксилорімба);

в) твір або частина циклічної великої форми (дзвіночки, вібрафон);

г) довільний твір для літавр або ударної установки.

2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

Конкурсна пропозиція «Народні інструменти»

Профілізація Народні інструменти

(баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали, сопілка)

1. Виконання сольної програми:

а) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

б) поліфонічний твір;

в) два різнохарактерні вокальні твори (для бандуристів).

2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

**Конкурсна пропозиція «Академічний спів»
Профілізація «Академічний спів»**

1. Виконання сольної програми:
 - а) дві розгорнуті різні за стилем та характером арії (мовою оригіналу);
 - б) два різнопланові романси (один з них українського композитора);
 - в) українська народна пісня (бажано а capella).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

Конкурсна пропозиція «Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів»

**Профілізація Джаз та популярна музика
(джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти)**

1. Виконання сольної програми:
 - а) класичний твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонати);
 - б) 2-3 джазових стандарти (обов'язково з імпровізацією);
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

Профілізація Джаз та популярна музика (спів джазовий / естрадний)

1. Виконання сольної програми:
 - а) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;
 - б) популярний український або світовий хіт.
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

Конкурсна пропозиція «Диригування»

Профілізація «Хорове диригування»

1. Виконання концертної програми у супроводі фортепіано: три хорові твори середньої форми (наприклад, Концерт Бортнянського);
2. Колоквіум (знання музичних форм, історії музики, хорознавства, методики викладання хорових дисциплін, володіння фортепіано, питання обраної теми наукової роботи - план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

Профілізація «Симфонічне диригування»

1. Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:
 - а) симфонія (повністю);

- б) акомпанемент (одна частина інструментального концерту).
2. Колоквіум (знання аналізу музичних форм, стилів, історії музики, інструментознавства, володіння фортепіано, питання обраної теми наукової роботи - план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.

Конкурсна пропозиція «Музикознавство, етномузикознавство»

Профілізація «Музикознавство»

1. ФАХ (план-проспект магістерської роботи до 0.5 др. арк., в якому тезисно висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів).
2. Колоквіум з питань, пов'язаних тематикою магістерського дослідження, сучасних проблем теоретичного та історичного музикознавства, новітніх методологій, наукових досліджень, джерелознавства, музичного краєзнавства.

Профілізація «Етномузикознавство»

1. Подати на кафедру для рецензування прелімінарії:
 - а) збірник народномузичних творів, зібраних, транскрибованих і систематизованих особисто вступником (мінімум-повний жанровий склад-репертуар одного населеного пункту);
 - б) бакалаврську роботу з рецензією, якщо така робота є збірником народномузичних творів і в його вступній частині відсутній аналітично-дослідницький розділ, то вступник повинен подати на кафедру музичної фольклористики ЛНМА імені М.В.Лисенка власну розвідку аналітично-дослідницького характеру (згідно зі стандартними вимогами до побудови наукових робіт) на довільну тему в обсязі не менше 0,25 а/а (10.000 знаків включно з пробілами);
 - в) план-проспект магістерської праці та список опрацьованої літератури.
2. Скласти модуль:
 - а) пройти комп'ютерне тестування знань основ етномузикології (20 питань із 150 можливих, позитивний результат – 70% правильних відповідей);
 - б) дати письмову відповідь обсягом не менше 0,1 а/а (4.000 знаків) протягом двох академічних годин на білет (з 30 запропонованих), що включає 2 питання з етномузичного ресурсознавства:
 - (1) аналіз одного класичного збірника народно-музичних творів (згідно зі стандартними вимогами й орієнтовним списком);
 - (2) прокоментувати одну із класичних етномузикознавчих праць (за орієнтовним списком на зразок коментарів В. Гошовського до праць К. Квітки).
3. Пройти колоквіум на теми:
 - а) обраної етномузикознавчої спеціалізації (дослідник-педагог; музична етнографія – етнологія; батьківщинознавча – світова, вокальна – інструментальна етномузика; теорія – історія етномузикознавства, тощо);

б) поданих дослідницьких праць (див. п. І-а-б), їх усний захист (коротка презентація та відповіді на питання);

в) майбутньої магістерської праці (на підставі поданого плану-проспекту та списку опрацьованої літератури).

Творчі конкурси: 1.Інформатика (показати, що володіє комп'ютером шляхом тестування

2.Спеціальність (з акцентом на обрану спеціалізацію).

Конкурсна пропозиція «Композиція» Профілізація «Композиція»

1. Камерно-інструментальний твір великої форми (струнний квартет, фортепіанне тріо, соната та ін.)
2. Колоквіум з питань фахового профілю сучасної композиторської техніки, особливостей музичної мови, теоретичних проблем композиторських стилів, історії музики (в ракурсі магістерської роботи, план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк.).

ІНОЗЕМНА МОВА

Вступне випробування з іноземної мови (англійська / німецька / французька / іспанська) для вступу на навчання для здобуття ступеня магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» відбувається у формі єдиного вступного іспиту.

Програмові вимоги вступних випробувань з фахових дисциплін для навчання у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за освітньою програмою «Магістр» прийнято на засіданні Приймальної комісії Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 02 березня 2021 року, Протокол № 6.

Голова приймальної комісії,
ректор ЛНМА імені М.В. Лисенка
професор



ПИЛАТЮК І.М.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцент



ОЛЕКСІВ Я. В.