

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

зі спеціальності «Музичне мистецтво»

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| Рівень вищої освіти | <u>Третій (освітньо-науковий)</u> |
| Ступінь вищої освіти | <u>Доктор філософії</u> |
| Галузь знань | <u>02 «Культура і мистецтво»</u> |
| Спеціальність | <u>025 «Музичне мистецтво»</u> |

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

13 листопада 2020 р. Протокол № 8

Голова вченої ради

/ПІЛАТЮК Ігор Михайлович/

Освітня програма вводиться в дію з 01 листопада 2020 р.

Ректор / ПІЛАТЮК Ігор Михайлович /

(Наказ № 344 від 25 листопада 2020 р.)

Львів 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма Доктор філософії зі спеціальності «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, ступеня доктор філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою у складі:


Керівник групи, гарант освітньої програми

завідувач кафедри історії музики
Львівської національної музичної
академії імені М.В.Лисенка,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор

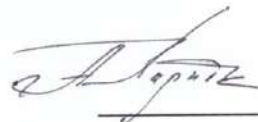
 КИЯНОВСЬКА Л.О.

Члени групи:

заступник гаранта освітньої програми
завідувач аспірантури
Львівської національної
музичної академії імені М.В.Лисенка
заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства, професор

 КАТРИЧ О.Т.

завідувач кафедри духових та ударних
інструментів ЛНМА імені М.В.Лисенка,
доктор мистецтвознавства, професор

 КАРПЯК А.Я.

В пропонуваній освітньо-науковій програмі (ОНП) визначаються передумови до навчання, нормативний і варіативний зміст здобуття освітнього ступеня «Доктор філософії», обсяг кредитів ЄКТС, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, програмні результати навчання та форми атестації здобувачів освіти. ОНП розроблена відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», постанови Кабінету Міністрів України №519 від 25.06.2020 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій».

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

| 1 – Загальна інформація | |
|---|---|
| Повна назва закладу вищої освіти | Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Доктор філософії Доктор філософії з музичного мистецтва |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-наукова програма доктора філософії зі спеціальності «Музичне мистецтво» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом PhD, обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми складає 56 кредитів ECTS, термін навчання 4 роки |
| Наявність акредитації | – |
| Цикл/рівень | НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень |
| Передумови | Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | 01.10.2020 – 30.09.2024 |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://lnma.edu.ua/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготовка висококваліфікованих фахівців – докторів філософії, здатних розв'язувати комплексні проблеми науково-дослідницької та інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва та проводити власні наукові дослідження, результати яких матимуть наукову новизну, теоретичне та практичне значення. | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність) | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-наукова |
| Основний фокус освітньої програми | Проведення наукових досліджень в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності «025 Музичне мистецтво» Ключові слова: музикознавство, музичне мистецтво, філософія мистецтва, музична семіотика, музична інтерпретація, музична творчість, музична критика |

| | |
|--|---|
| <p>Особливості програми</p> | <p>Програма орієнтована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формування компетентностей, що передбачають розуміння основних парадигм трактування джерел творчості; вільне оперування поняттями сучасного гуманітарного дискурсу та широким фактичним матеріалом у сфері медіакомунікацій та сучасних педагогічних технологій; розпізнавання у джерелах духовної культури різних епох магістральних ідей філософії мистецтва за їх характерними ознаками; – здобуття глибоких знань у сфері музикознавства та гуманітарного дискурсу загалом, написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; – участь у програмах академічного обміну та стажування у вітчизняних та закордонних навчальних закладах; – апробацію результатів наукових досліджень у вітчизняних та закордонних фахових спеціалізованих виданнях. |
| <p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p> | |
| <p>Придатність до працевлаштування</p> | <p>Програма спрямована на забезпечення підготовки фахівців в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для подальшого працевлаштування на ринку праці, з визначенням переліку професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> – викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник) (Код КП 2310) – викладач вищого навчального закладу (музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни) (Код КП 2310.2); – науковець-дослідник (Код КП 2453.1); – науковий співробітник в галузі музичного навчання (Код КП 2359.1); – керівник та організатор проектів в галузі культури. Освіти та мистецтва (Код КП 2455.2; 3476); – професіонали в галузі музики (Код КП 2453); – мистецтвознавці (музикознавство) (Код КП 2453.1); – експерт з питань культури і мистецтва (Код КП 2431.2; 25395); – організатор концертів і лекцій (Код КП 3473); – член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) (Код КП2453.2); – редактор музичний (Код КП 2453.2); – Секретар творчої спілки (Код КП 3439); |

| | |
|--|---|
| Подальше навчання | Можливість підвищувати кваліфікацію та продовжувати освіту за програмою наукового рівня доктор наук, |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Проблемно-орієнтоване навчання, що передбачає оволодіння методологією наукової роботи, необхідною для проведення самостійного наукового дослідження, навчання через практику педагогічної роботи у вищій школі. Навчання складається індивідуальних, практичних та лекційних занять, індивідуального керівництва науковою роботою здобувача. Важливою складовою навчання є формування професійно-комунікативних навичок презентації власного дослідження та ведення дискусії українською, англійською та іншими іноземними мовами. |
| Оцінювання | Оцінювання набутого рівня знань відбувається за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) під час екзаменаційної сесії. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії з музичного мистецтва відповідно до вимог МОН України. |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК3. Здатність розробляти проекти та управляти ними.</p> <p>ЗК4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в міжнародному контексті</p> |
| Спеціальні (фахові) компетентності (СК) | <p>СК1. Здатність планувати, організовувати та здійснювати наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямків, готувати аналітичні матеріали та наукові доповіді.</p> <p>СК2. Здатність до аналітичного мислення та практичних навичок систематизації та узагальнення інформації, глибоке розуміння іншомовних наукових текстів за напрямом досліджень.</p> <p>СК3. Здатність усно і письмово здійснювати апробацію результатів дослідження, сприяти їх поширенню в науковій та практичній сферах як українською, так і іноземними мовами.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати інформаційні технології, сучасні бази даних, електронні ресурси та спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>діяльності.</p> <p>СК5. Здатність ініціювати, розробляти, координувати та реалізовувати наукові проекти в галузі музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>СК7. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.</p> <p>СК8. Здатність дотримуватись етики досліджень та правил наукової академічної доброчесності.</p> |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| | <p>РН1. Демонструвати ґрунтовні знання предметної області в галузі музичного мистецтва та навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку.</p> <p>РН2. Планувати і виконувати експериментальні та/або теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань</p> <p>РН3. Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у наукову і практичну діяльність в галузі музичного мистецтва.</p> <p>РН4. Професійно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях у міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН5. Вміти працювати з різними джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію. Вміти працювати з сучасними бібліографічними і реферативними базами даних, а також наукометричними платформами, такими як Web of Science, Scopus та інші.</p> <p>РН6. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні мистецькі проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику, розв'язувати значущі наукові проблеми музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням культурно-мистецьких,</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>соціальних та інших аспектів.</p> <p>РН7. Організувати педагогічну взаємодію, обирати оптимальні методи викладання, моделювати навчальний процес професійної підготовки музикантів на всіх рівнях музичної освіти.</p> <p>РН8. Аналізувати наукові праці, виявляючи дискусійні та малодосліджені питання, здійснювати моніторинг наукових джерел інформації стосовно проблеми, яка досліджується, встановлювати їх інформаційну цінність шляхом порівняльного аналізу з іншими джерелами</p> <p>РН9. Застосовувати знання з історії та теорії українського і зарубіжного музичного мистецтва в практиці аналізу мистецької діяльності.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки з програми здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента. Реалізація програми доктор філософії забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін.</p> <p>Частка викладачів, які мають науковий ступінь та вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньо-наукової програми складає 100 %.</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Виконання завдань даної освітньо-наукової програми усіма необхідними умовами, а саме: лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дошки, аудіо та відео обладнання), навчальною лабораторією електроакустичної музики EESEM, Проблемною науково-дослідною лабораторією музичної етнології, медіатехнологіями (фонотекою, відеотекою), читальним залом бібліотеки, базами педагогічної практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з науково-дослідницькою діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи.</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Освітньо-наукова програма підготовки докторів філософії забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін, вільним доступом кожного аспіранта до бази даних та бібліотечно-</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>го фонду академії. Під час самостійної підготовки аспіранти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi) та бази Web of Science, доступом до програмного забезпечення Unicheck. Користування усіма електронними системами забезпечує можливість індивідуального доступу кожного аспіранта до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.</p> <p>В академії постійно працює бібліотека з читальним залом. Бібліотечний фонд укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з усіх дисциплін освітньої програми, виданнями гуманітарної та музикознавчої сфери українською, польською, німецькою, англійською, російською мовами. В бібліотеці є багатий фонд архівних матеріалів тощо.</p> |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка». |
| Міжнародна кредитна мобільність | <p>Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М.В.Лисенка».</p> <p>Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+К1):</p> <ul style="list-style-type: none"> – угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-КА107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. – угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р. <p>Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.); – угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща) – угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща); – угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща); – угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща); – угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща); – угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Склядовської у м. Любліні (Польща); |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща); – угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.); – угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.); – угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.); – угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.); – угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.). |
| <p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p> | <p>Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою доктора філософії здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.</p> |

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1 Перелік компонент освітньої програми

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|-----------------------|-----------------------------------|
| ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОНП | | | |
| 1. Цикл дисциплін глибинно-фахової підготовки | | | |
| ОК 1.1 | Музична інтерпретація | 3 | екзамен |
| ОК 1.2 | Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу | 4 | екзамен |
| ОК 1.3 | Педагогіка Вищої школи | 5 | екзамен |
| Всього за циклом | | 12 | |
| 2. Цикл дисципліни загально-наукової підготовки | | | |
| ОК 2.1 | Філософія науки | 3 | екзамен |
| ОК 2.2 | Філософія мистецтва | 3 | екзамен |
| Всього за циклом | | 6 | |
| 3. Цикл дисциплін науково-дослідницької підготовки | | | |
| ОК 3.1 | Докторантський семінар | 4 | екзамен |
| ОК 3.2 | Музична семіотика | 3 | екзамен |
| ОК 3.3 | Музично-інформаційні технології | 3 | екзамен |
| ОК 3.4 | Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum) | 3 | екзамен |
| Всього за циклом | | 13 | екзамен |
| 4. Цикл дисциплін мовно-наукової підготовки | | | |
| ОК 4.1 | Academic writing | 3 | екзамен |
| ОК 4.2 | Англійська мова | 5 | екзамен |
| Всього за циклом | | 8 | |
| 5. Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки | | | |
| ОК 5.1 | Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика) | 3 | екзамен |
| Всього за циклом | | 3 | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 42 | |
| ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОНП | | | |
| ВК 1 | Формування виконавської культури скрипаля | 3 | екзамен |
| ВК 2 | Музично-теоретичні системи | 4 | екзамен |
| ВК 3 | Теорія музично-виконавського мистецтва | 3 | екзамен |
| ВК 4 | Електронна та комп'ютерна музика | 3 | екзамен |
| ВК 5 | Сучасна режисерська опера | 3 | екзамен |
| ВК 6 | Основи красномовства | 3 | екзамен |
| ВК 7 | Німецька мова (друга іноземна) | 3 | екзамен |
| ВК 8 | Мистецтво піаніста-концертмейстера | 3 | екзамен |
| ВК 9 | Композиція | 4 | екзамен |

| | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| ВК 10 | Майстерність камераліста | 4 | екзамен |
| ВК 11 | Галицька музика Габсбурзької доби | 4 | екзамен |
| ВК 12 | Менеджмент мистецької діяльності | 3 | екзамен |
| ВК 13 | Музичний інструмент (фортепіано) | 4 | екзамен |
| ВК 14 | Музичний інструмент (скрипка) | 4 | екзамен |
| ВК 15 | Музичний інструмент (духові та ударні інструменти) | 4 | екзамен |
| ВК 16 | Музичний інструмент (народні інструменти) | 4 | екзамен |
| ВК 17 | Музичний інструмент (джаз та популярна музика) | 4 | екзамен |
| ВК 18 | Вокал | 4 | екзамен |
| ВК 19 | Хорове диригування | 4 | екзамен |
| Загальний обсяг вибіркового компонента | | 25% | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 56 кредитів ECTS | |

2.2 Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми

| Семестр | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
|----------------------------------|---|------------------|---|--|--|--------|--------|-----|------|
| Обов'язкові компоненти ОП | Цикл дисциплін глибинно-фахової підготовки | | ОК 1.1 | ОК 1.2. | ОК 1.2 | ОК 1.3 | ОК 1.3 | | |
| | Цикл дисципліни загально-наукової підготовки | ОК 2.1 | | ОК 2.2 | | | | | |
| | Цикл дисциплін науково-дослідницької підготовки | ОК 3.2 ОК 3.3 | ОК 3.2 ОК 3.3 | ОК 3.1 ОК 3.4 | ОК 3.1 ОК 3.4 | ОК 3.1 | ОК 3.1 | | |
| | Цикл дисциплін мовно-наукової підготовки | ОК 4.1 ОК 4.2 | ОК 4.1 ОК 4.2 | ОК 4.2 | ОК 4.2 | | | | |
| | Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки | ОК 5.1 | ОК 5.1 | ОК 5.1 | ОК 5.1 | | | | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | ВК 4 ВК 9 ВК10 ВК 13 ВК 14 ВК15 ВК 16 ВК 17 ВК18 ВК 19 | ВК 1 ВК 2 ВК 3 ВК 4 ВК 5 ВК 6 ВК 7 ВК 8 ВК 9 ВК10 ВК11 ВК 12 ВК 13 ВК 14 ВК15 ВК 16 ВК 17 ВК18 ВК 19 | ВК 1 ВК 2 ВК 3 ВК 5 ВК 6 ВК 7 ВК 8 ВК 9 ВК10 ВК11 ВК 12 ВК 13 ВК 14 ВК15 ВК 16 ВК 17 ВК18 ВК 19 | | | | |

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

| | ОК 1.1 | ОК 1.2 | ОК 1.3 | ОК 2.1 | ОК 2.2 | ОК 3.1 | ОК 3.2 | ОК 3.3 | ОК 3.4 | ОК 4.1 | ОК 4.2 | ОК 5.1 | ВК 1 | ВК 2 | ВК 3 | ВК 4 | ВК 5 | ВК 6 | ВК 7 | ВК 8 | ВК 9 | ВК 10 | ВК 11 | ВК 12 | ВК 13 | ВК 14 | ВК 15 | ВК 16 | ВК 17 | ВК 18 | ВК 19 |
|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| РН 1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| РН 2 | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| РН 3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| РН 4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + | | | | | | | |
| РН 5 | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | | | | | + | | | | | | | | |
| РН 6 | | + | | + | + | + | | + | + | | | + | | | | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН 7 | + | + | + | | + | + | | | | | | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + |
| РН 8 | + | | | | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | | | | | | | + | | | | | | | | |
| РН 9 | + | + | | | + | + | + | | | | | | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + |

6. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНО-НАУКОВА ПРОГРАМА

Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>;
<http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <https://profkom.lnu.edu.ua/archives/3937>

10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

11. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.

12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600.

13. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 25.06. 2020 р. № 519.

Інші джерела:

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.