

**Львівська національна музична академія  
ім. М. В. Лисенка  
Кафедра музичної медієвістики та україністики  
\*\*\*  
Mykola Lysenko Lviv National Music Academy  
Department of Musical Medieval and Ukrainian Studies**



***XVII Антоновичеві читання***

**Міжнародна наукова онлайн-конференція**

**International Scientific Conference  
“17th Antonovych's readings”**

**ZOOM**

ESEEM Studio is inviting you to a scheduled Zoom meeting. Topic: Конференція Time: Mar 6, 2026 10:00 AM

Kyiv Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/82443249203?pwd=GXLbYSHaiWreJz7kM7DmyeUeNzs3Yr.1>

Meeting ID: 824 4324 9203 Passcode: 639967

**Львів, 6 березня 2026**

**6 March, 2026, Lviv, Ukraine**

**ПРОГРАМА  
CONFERENCE PROGRAMME**

*Вітальне слово ректора Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка академіка Ігоря Пилатюка*

*Перше засідання 10.00-13.15,  
годує проф. Уляна Граб*

**Ukrainian Music**

1. 10.15-10.30. **Лідія Корній** (докторка мист.-ва, провідна наукова співробітниця відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М. Рильського (Київ-Львів) *Культурно-контекстуальні відмінності між "Граматики музикальними" М. Дилецького - Львівською та Московськими.*
2. 10.30-10.45 **Ольга Шуміліна** (докторка мист.-ва, проф. кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів). *До питання про склад «півної музики» гетьмана Кирила Розумовського*
3. 10.45-11.00 **Любов Кияновська** (докторка мист.-ва, проф. кафедри історії музики, Львів). *Українська музика очима зарубіжних дослідників (за матеріалами львівських видань)*
4. 11.00-11.15. **Наталія Сиротинська** (докторка мист.-ва, проф. кафедри музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ ім. І. Франка, Львів). *Історія створення і проблематика циклу "Воскресних тропарів" Зіновія Лиська крізь призму листування з Мирославом Антоновичем.*
5. 11.15.-11.30 **Яким Горак** (кандидат мист.-ва, доцент кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів) *Невідомий скрипаль і педагог Стефан Огородник у дзеркалі документів*
6. 11.30-11.45 **Ольга Осадця** (кандидатка мист.-ва, ст.викладачка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів) *Композиторська творчість Ярослава Лопатинського : огляд джерел (до 155-річчя від народження)*
7. 11.45- 12.00 **Зоряна Ластовецька** ( кандидатка мист.-ва, проф. кафедри історії музики, Львів). *Подільська тематика у композиторському доробку Миколи Ластовецького*
8. 12.00-12.15. **Ірина Зінків** (докторка мист.-ва, проф. кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів) *Гібридні музичні інструменти Заходу і Сходу в добу середньовіччя*
9. 12.15-12.30. **Руслан Кірш** (аспірант НМАУ, Київ). *Сокиринський вертеп як феномен української музично-театральної культури другої половини XVIII століття.*
10. 12.30-12.45 **Катерина Загнітко** (кандидатка мист.-ва, ст.викладачка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів) *Церковна музика в умовах тоталітарного режиму Третього Рейху (1933–1945)*
11. 12.45-13.00 **Тетяна Гусарчук** (докторка мист.-ва, проф. кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ, Київ) *Національно-історична проблематика у творчій діяльності Антона Кармазіна*
12. 13.00-13.15. **Уляна Граб** (докторка мист.-ва, проф. кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів) *Нереалізований проект Мирослава Антоновича: де знаходиться монографія про М. Скала- Старицького?*

13. 13.15-13.30. **Жіа Жунхан** (аспірантка ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів)  
*Нові підходи до трактування сюїтності в творчості українських композиторів ХХ ст.*

### Перерва 13.15-14.00

#### Друге засідання

голоує канд. мист. Марія Качмар

#### Old Music Theory and Ancient and Medieval music

1. 14.00-14.20. **PD Dr Stefan Hagel** (Austrian Academy of Sciences, Research group leader).  
*The problem of Ancient Greek modes between texts and extant music*
2. 14.20-14.40. **Ph.D. Ph.D. h. c. Professor (emer.) Charles M. Atkinson** (pro bono editor, Corpus monodicum, Wurzburg UNI)  
*The enechemata and epechemata in Byzantium and in the Alia musica*
3. 14.40-15.00. **Ph.d. Professor (emer.) Christian Troelsgård** (Guest researcher / Director of Monumenta Musicae Byzantinae, University of Copenhagen, Faculty of Theology).  
*Sequences. Some observations on the lists of signs in Byzantine and Slavic chant manuals.*
4. 15.00-15.20. **Ph. D. Stefano Mengozzi** (Associate Professor of Music, University of Michigan, School of Music, Theatre, and Dance, Ann Arbor, Michigan, USA).  
*From Proprietas to Hexachordum: Re-reading the History of Guidonian Solmization*
5. 15.20-15.40. **PhD Марія Качмар** (ст.викладач кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів).  
*Особливості запису звукоряду давньоукраїнської монодії у ключах До.*  
*Features of the scale of old Ukrainian monody, written in the clef C.*
6. 15.40-16.00. **PhD Євгенія Ігнатенко** (доцент НМАУ, Київ).  
*Київська екзегеза Херувимської пісні протопсалта монастиря Путна Євстатіє.*  
*Kyiv exegesis of Protopsaltes Evstatie of Putna's Cherubic Song*
7. 16.00-16.20. **PhD Маріка Кузьма**, (професорка-емерит Університету Каліфорнії Берклі США). Презентація відеодоповіді.  
*Виконання української хорової музики у США 2022-2026: досвід диригента*  
*Performing Ukrainian choral music in the United States 2022-2026: the conductor's experience*

Дискусія

Discussion