

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії II семестру 2022-2023 н.р.□

Факультет фортепіано, джазу та популярної музики

3 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал	ПБ НПП
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)					
				"5"		"4"		"3"		"2"							
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%						
1	<b>Аналіз музичних творів</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>67</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>92</b>	<b>4,58</b>	
	Аналіз музичних творів	Фортепіано	12	12	100	8	67	3	25	1	8	0	0	100	92	4,58	
2	<b>Ансамбль джазовий (комбо)</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Ансамбль джазовий (комбо)	Джазове фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ансамбль джазовий (комбо)	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ансамбль джазовий (комбо)	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
3	<b>Вокальна імпровізація</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Вокальна імпровізація	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
4	<b>Вокальний ансамбль</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Вокальний ансамбль	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
5	<b>Джазова ритміка та артикуляція</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Джазова ритміка та артикуляція	Джазове фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Джазова ритміка та артикуляція	Спів джазовий/естрадний	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
6	<b>Джазове аранжування</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Джазове аранжування	Джазове фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
7	<b>Джазове інструментування</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Джазове інструментування	Джазове фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
8	<b>Джазове мистецтво України</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>	
	Джазове мистецтво України	Джазове фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Джазове мистецтво України	Спів джазовий/естрадний	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
9	<b>Джазовий оркестр (біг-бенд)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Джазовий оркестр (біг-бенд)	Джазове фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Джазовий оркестр (біг-бенд)	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
10	<b>Диригування</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Диригування	Джазове фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
11	<b>Диригування джазовим оркестром</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Диригування джазовим оркестром	Джазове фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
12	<b>Друга іноземна мова (іспанська)</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>75</b>	<b>4,25</b>	
	Друга іноземна мова (іспанська)	Спів джазовий/естрадний	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Друга іноземна мова (іспанська)	Фортепіано	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33	
13	<b>Друга іноземна мова (німецька)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Друга іноземна мова (німецька)	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
14	<b>Друга іноземна мова (французька)</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>75</b>	<b>4,25</b>	
	Друга іноземна мова (французька)	Фортепіано	4	4	100	2	50	1	25	1	25	0	0	100	75	4,25	
15	<b>Іноземна мова / українська мова для іноземців</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>3,78</b>	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Джазове фортепіано	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	0	0	1	33	2	67	0	0	100	33	3,33	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Фортепіано	12	12	100	4	33	3	25	5	42	0	0	100	58	3,92	
16	<b>Історія джазу</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Історія джазу	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
17	<b>Історія зарубіжної культури</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>82</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,82</b>	
	Історія зарубіжної культури	Джазове фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Історія зарубіжної культури	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Історія зарубіжної культури	Фортепіано	9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89	
18	<b>Історія світової музичної культури</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>39</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>61</b>	<b>4,11</b>	

	Історія світової музичної культури	Джазове фортепіано	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4	
	Історія світової музичної культури	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Історія світової музичної культури	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	0	0	1	33	2	67	0	0	100	33	3,33	
	Історія світової музичної культури	Фортепіано	12	12	100	8	67	1	8	3	25	0	0	100	75	4,42	
<b>19</b>	<b>Історія української музики</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>67</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>83</b>	<b>4,5</b>	
	Історія української музики	Джазове фортепіано	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Історія української музики	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Історія української музики	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33	
	Історія української музики	Фортепіано	12	12	100	9	75	2	17	1	8	0	0	100	92	4,67	
<b>20</b>	<b>Камерний ансамбль</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>92</b>	<b>4,75</b>	
	Камерний ансамбль	Фортепіано	12	12	100	10	83	1	8	1	8	0	0	100	92	4,75	
<b>21</b>	<b>Клас клавесину</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Клас клавесину	Фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>22</b>	<b>Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>23</b>	<b>Концертмейстерський клас</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>92</b>	<b>4,75</b>	
	Концертмейстерський клас	Фортепіано	12	12	100	10	83	1	8	1	8	0	0	100	92	4,75	
<b>24</b>	<b>Мистецтво імпровізації та джазової комунікації</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Спів джазовий/естрадний	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Фортепіано	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>25</b>	<b>Модальне сольфеджіо</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4</b>	
	Модальне сольфеджіо	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4	
<b>26</b>	<b>Музика в театрі, РТБ</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>4,4</b>	
	Музика в театрі, РТБ	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Музика в театрі, РТБ	Спів джазовий/естрадний	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Музика в театрі, РТБ	Фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>27</b>	<b>Музична психологія</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	
	Музична психологія	Джазове фортепіано	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Музична психологія	Спів джазовий/естрадний	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
<b>28</b>	<b>Музична соціологія</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Музична соціологія	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>29</b>	<b>Музичний фольклоризм</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>3,5</b>	
	Музичний фольклоризм	Джазове фортепіано	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Музичний фольклоризм	Фортепіано	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
<b>30</b>	<b>Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4,33</b>	
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Спів джазовий/естрадний	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>31</b>	<b>Основи сценічного руху</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
	Основи сценічного руху	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
<b>32</b>	<b>Практика концертмейстерська</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>93</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>93</b>	<b>4,86</b>	
	Практика концертмейстерська	Джазове фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Практика концертмейстерська	Фортепіано	12	12	100	11	92	0	0	1	8	0	0	100	92	4,83	
<b>33</b>	<b>Практика лекторська</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Практика лекторська	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>34</b>	<b>Практика педагогічна</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Практика педагогічна	Джазове фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Практика педагогічна	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Практика педагогічна	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Практика педагогічна	Фортепіано	12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>35</b>	<b>Програми запису та обробки звуку</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	

	Програми запису та обробки звуку	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Програми запису та обробки звуку	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>36</b>	<b>Психологія</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Психологія	Джазове фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Психологія	Спів джазовий/естрадний	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>37</b>	<b>Спеціальний інструмент</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>93</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,93</b>	
	Спеціальний інструмент	Джазове фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Спеціальний інструмент	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Спеціальний інструмент	Фортепіано	12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92	
<b>38</b>	<b>Спів (джазове/естрадне виконавство)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Спів (джазове/естрадне виконавство)	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>39</b>	<b>Танець</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>	
	Танець	Джазове фортепіано	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Танець	Спів джазовий/естрадний	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33	
	Танець	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>40</b>	<b>Фортепіанна педагогіка</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>58</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>83</b>	<b>4,42</b>	
	Фортепіанна педагогіка	Фортепіано	12	12	100	7	58	3	25	2	17	0	0	100	83	4,42	
<b>41</b>	<b>Фортепіанний ансамбль</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>92</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>92</b>	<b>4,83</b>	
	Фортепіанний ансамбль	Фортепіано	12	12	100	11	92	0	0	1	8	0	0	100	92	4,83	
<b>42</b>	<b>Хор Барокової капели*</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Хор Барокової капели*	Фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>43</b>	<b>Хоровий клас (додатковий)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Хоровий клас (додатковий)	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>44</b>	<b>Хоровий спів (поглиблений курс)</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>86</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>86</b>	<b>4,71</b>	
	Хоровий спів (поглиблений курс)	Фортепіано	7	7	100	6	86	0	0	1	14	0	0	100	86	4,71	