

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії II семестру 2022-2023 н.р.

Факультет фортепіано, джазу та популярної музики

I курсу магістерського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість []	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал	ПБ НПП
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)					
						"5"		"4"		"3"		"2"					
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
1	Авторське право		5	5	100	1	20	0	0	4	80	0	0	100	20	3,4	
	Авторське право	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Авторське право	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3	
	Авторське право	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3	
2	Ансамбль вокально-естрадний		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ансамбль вокально-естрадний	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
3	Ансамбль джазовий (комбо)		12	12	100	10	83	1	8	1	8	0	0	100	92	4,75	
	Ансамбль джазовий (комбо)	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ансамбль джазовий (комбо)	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	8	8	100	6	75	1	13	1	13	0	0	100	88	4,63	
	Ансамбль джазовий (комбо)	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
4	Вокальна імпровізація		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Вокальна імпровізація	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
5	Джазова критика		12	12	100	4	33	7	58	1	8	0	0	100	92	4,25	
	Джазова критика	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Джазова критика	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	8	8	100	2	25	5	63	1	13	0	0	100	88	4,13	
	Джазова критика	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
6	Джазовий оркестр (біг-бенд)		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Джазовий оркестр (біг-бенд)	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Джазовий оркестр (біг-бенд)	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
7	Диригування		4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5	
	Диригування	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33	
8	Диригування джазовим оркестром		4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5	
	Диригування джазовим оркестром	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування джазовим оркестром	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33	
9	Друга іноземна мова (італійська)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (італійська)	ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
10	Друга іноземна мова (німецька)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (німецька)	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
11	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів		21	21	100	8	38	8	38	5	24	0	0	100	76	4,14	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	8	8	100	1	13	4	50	3	38	0	0	100	63	3,75	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	5	56	2	22	2	22	0	0	100	78	4,33	
12	Історія електронної та комп'ютерної музики		2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Історія електронної та комп'ютерної музики	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Історія електронної та комп'ютерної музики	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
13	Історія ЛНМА		14	14	100	11	79	3	21	0	0	0	0	100	100	4,79	
	Історія ЛНМА	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	6	6	100	3	50	3	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Історія ЛНМА	ФОРТЕПІАНО	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	

14	Історія українського фортепіанного мистецтва		9	9	100	7	78	2	22	0	0	0	0	100	100	4,78
	Історія українського фортепіанного мистецтва	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	7	78	2	22	0	0	0	0	100	100	4,78
15	Камерний ансамбль		9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Камерний ансамбль	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Концертмейстерський клас		9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Концертмейстерський клас	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89
17	Магістерське дослідження		21	21	100	15	71	6	29	0	0	0	0	100	100	4,71
	Магістерське дослідження	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	8	8	100	2	25	6	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Магістерське дослідження	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Маркетинг музичної культури		12	12	100	6	50	3	25	3	25	0	0	100	75	4,25
	Маркетинг музичної культури	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Маркетинг музичної культури	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	2	2	100	0	0	0	2	100	0	0	0	100	0	3
	Маркетинг музичної культури	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	5	56	3	33	1	11	0	0	100	89	4,44
19	Модальне сольфеджіо		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Модальне сольфеджіо	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Основи акторської майстерності		10	10	100	3	30	1	10	6	60	0	0	100	40	3,7
	Основи акторської майстерності	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи акторської майстерності	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	0	0	1	14	6	86	0	0	100	14	3,14
	Основи акторської майстерності	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Практика виконання basso continuo (цифрованого басу)		9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Практика виконання basso continuo (цифрованого басу)	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89
22	Практика концертмейстерська		9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика концертмейстерська	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Практика педагогічна		21	21	100	19	90	2	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Практика педагогічна	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Практика педагогічна	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Спеціальний клас		21	21	100	18	86	2	10	1	5	0	0	100	95	4,81
	Спеціальний клас	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	8	8	100	6	75	1	13	1	13	0	0	100	88	4,63
	Спеціальний клас	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89
25	Старовинний танець		10	10	100	3	30	7	70	0	0	0	0	100	100	4,3
	Старовинний танець	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Старовинний танець	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	0	0	7	100	0	0	0	0	100	100	4
	Старовинний танець	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Сучасна музика		9	9	100	6	67	3	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Сучасна музика	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	6	67	3	33	0	0	0	0	100	100	4,67
27	Сучасні джазові напрямки		12	12	100	4	33	7	58	1	8	0	0	100	92	4,25
	Сучасні джазові напрямки	ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАНО	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасні джазові напрямки	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	8	8	100	2	25	5	63	1	13	0	0	100	88	4,13
	Сучасні джазові напрямки	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
28	Фортепіанна педагогіка		9	9	100	7	78	2	22	0	0	0	0	100	100	4,78
	Фортепіанна педагогіка	ФОРТЕПІАНО	9	9	100	7	78	2	22	0	0	0	0	100	100	4,78