

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2023-2024 н.р.

Факультет фортепіано, джазу та популярної музики

I курсу магістерського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість [ ]	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал	ПІБ НПП
				осіб	%	А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)					
						"5"		"4"		"3"		"2"					
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
<b>1</b>	<b>Ансамбль вокально-естрадний</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Ансамбль вокально-естрадний	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ансамбль вокально-естрадний	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>2</b>	<b>Ансамбль джазовий (комбо)</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>89</b>	<b>4,33</b>	
	Ансамбль джазовий (комбо)	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	2	29	4	57	1	14	0	0	100	86	4,14	
	Ансамбль джазовий (комбо)	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ансамбль джазовий (комбо)	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>3</b>	<b>Архівна практика</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Архівна практика	ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>4</b>	<b>Вокальна імпровізація</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	
	Вокальна імпровізація	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Вокальна імпровізація	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>5</b>	<b>Джазова критика</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>56</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>89</b>	<b>4,22</b>	
	Джазова критика	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	1	14	5	71	1	14	0	0	100	86	4	
	Джазова критика	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Джазова критика	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>6</b>	<b>Джазовий оркестр (біг-банд)</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>86</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>86</b>	<b>4,71</b>	
	Джазовий оркестр (біг-банд)	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	6	86	0	0	1	14	0	0	100	86	4,71	
<b>7</b>	<b>Диригування</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,6</b>	
	Диригування	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6	
<b>8</b>	<b>Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
	Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)	ФОРТЕПІАНО	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
<b>9</b>	<b>Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>44</b>	<b>3,63</b>	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	0	0	1	14	6	86	0	0	100	14	3,14	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	3	43	1	14	3	43	0	0	100	57	4	
<b>10</b>	<b>Історія ЛНМА</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4,33</b>	
	Історія ЛНМА	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3	
	Історія ЛНМА	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Історія ЛНМА	ФОРТЕПІАНО	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>11</b>	<b>Історія українського фортепіанного мистецтва</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>71</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,71</b>	
	Історія українського фортепіанного мистецтва	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71	
<b>12</b>	<b>Камерний ансамбль</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>86</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>86</b>	<b>4,71</b>	
	Камерний ансамбль	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	6	86	0	0	1	14	0	0	100	86	4,71	
<b>13</b>	<b>Концертмейстерський клас</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>86</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,86</b>	
	Концертмейстерський клас	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86	
<b>14</b>	<b>Модальне сольфеджіо</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>	
	Модальне сольфеджіо	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Модальне сольфеджіо	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	

<b>15</b>	<b>Основи акторської майстерності</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>33</b>	<b>3,67</b>	
	Основи акторської майстерності	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	1	14	0	0	6	86	0	0	100	14	3,29	
	Основи акторської майстерності	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Основи акторської майстерності	ФОРТЕПІАНО	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>16</b>	<b>Практика виконання basso continuo (цифрованого басу)</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>71</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>86</b>	<b>4,57</b>	
	Практика виконання basso continuo (цифрованого басу)	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	100	86	4,57	
<b>17</b>	<b>Практика педагогічна</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>69</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>94</b>	<b>4,63</b>	
	Практика педагогічна	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	3	43	3	43	1	14	0	0	100	86	4,29	
	Практика педагогічна	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Практика педагогічна	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Практика педагогічна	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86	
<b>18</b>	<b>Спеціальний клас</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>63</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>94</b>	<b>4,56</b>	
	Спеціальний клас	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	2	29	4	57	1	14	0	0	100	86	4,14	
	Спеціальний клас	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Спеціальний клас	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Спеціальний клас	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86	
<b>19</b>	<b>Старовинний танець</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,33</b>	
	Старовинний танець	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	2	29	5	71	0	0	0	0	100	100	4,29	
	Старовинний танець	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Старовинний танець	ФОРТЕПІАНО	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
<b>20</b>	<b>Сучасна музика</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	<b>43</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,57</b>	
	Сучасна музика	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	4	57	3	43	0	0	0	0	100	100	4,57	
<b>21</b>	<b>Сучасні джазові напрямки</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>56</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>89</b>	<b>4,22</b>	
	Сучасні джазові напрямки	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	1	14	5	71	1	14	0	0	100	86	4	
	Сучасні джазові напрямки	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Сучасні джазові напрямки	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>22</b>	<b>Філософія музики</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>63</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>69</b>	<b>4,31</b>	
	Філософія музики	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	1	14	1	14	5	71	0	0	100	29	3,43	
	Філософія музики	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Філософія музики	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Філософія музики	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>23</b>	<b>Філософія творчості</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>75</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,75</b>	
	Філософія творчості	ДЖАЗОВІ ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ	7	7	100	3	43	4	57	0	0	0	0	100	100	4,43	
	Філософія творчості	СПІВ ДЖАЗОВИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Філософія творчості	СПІВ ЕСТРАДНИЙ	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Філософія творчості	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
<b>24</b>	<b>Фортепіанна педагогіка</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>71</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,71</b>	
	Фортепіанна педагогіка	ФОРТЕПІАНО	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71	