

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

I курсу бакалаврського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З яких одержали оцінки										Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
				З'явилось на екзамен		А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				осіб	%	"5"		"4"		"3"		"2"				
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
<b>1</b>	<b>Академічний спів</b>		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>37</b>	<b>12</b>	<b>63</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,37</b>
	Академічний спів	Академічний спів	19	19	100	7	37	12	63	0	0	0	0	100	100	4,37
<b>2</b>	<b>Аналіз і систематика народно-музичних творів</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Аналіз і систематика народно-музичних творів	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>3</b>	<b>Вступ до етномузикознавства</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Вступ до етномузикознавства	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>4</b>	<b>Гармонія</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>97</b>	<b>85</b>	<b>4,44</b>
	Гармонія	Академічний спів	19	19	100	8	42	7	37	4	21	0	0	100	79	4,21
	Гармонія	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Гармонія	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Гармонія	Музикознавство	6	6	100	5	83	0	0	0	0	1	17	83	83	4,5
	Гармонія	Симфонічне диригування	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
<b>5</b>	<b>Диригування</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Диригування	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>6</b>	<b>Ділова українська мова</b>		<b>34</b>	<b>33</b>	<b>97,06</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>52</b>	<b>3,79</b>
	Ділова українська мова	Академічний спів	19	19	100	4	21	3	16	12	63	0	0	100	37	3,58
	Ділова українська мова	Етномузикознавство	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Ділова українська мова	Композиція	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Ділова українська мова	Музикознавство	6	5	83,33	1	20	2	40	2	40	0	0	100	60	3,8
	Ділова українська мова	Симфонічне диригування	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
<b>7</b>	<b>Інструментознавство</b>		<b>13</b>	<b>12</b>	<b>92,31</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Інструментознавство	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментознавство	Музикознавство	6	5	83,33	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментознавство	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>8</b>	<b>Історія вокально-виконавського мистецтва</b>		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	<b>7</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>4,32</b>
	Історія вокально-виконавського мистецтва	Академічний спів	19	19	100	9	47	7	37	3	16	0	0	100	84	4,32
<b>9</b>	<b>Історія диригентського мистецтва</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Історія диригентського мистецтва	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>10</b>	<b>Історія світової музичної культури</b>		<b>34</b>	<b>33</b>	<b>97,06</b>	<b>23</b>	<b>70</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>97</b>	<b>4,67</b>
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	19	19	100	9	47	9	47	1	5	0	0	100	95	4,42
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	6	5	83,33	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>11</b>	<b>Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)</b>		<b>6</b>	<b>5</b>	<b>83,33</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	6	5	83,33	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>12</b>	<b>Композиторські техніки XX-XXI ст.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>13</b>	<b>Композиція</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Композиція	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>14</b>	<b>Методика викладання академічного співу</b>		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>4,63</b>
	Методика викладання академічного співу	Академічний спів	19	19	100	13	68	5	26	1	5	0	0	100	95	4,63
<b>15</b>	<b>Методика викладання музично-теоретичних дисциплін</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>92</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>4,75</b>
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Музикознавство	6	6	100	5	83	0	0	0	0	1	17	83	83	4,5
<b>16</b>	<b>Методика викладання спеціальних дисциплін</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>17</b>	<b>Музичне джерелознавство</b>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>87,5</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>

	Музичне джерелознавство	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичне джерелознавство	Музикознавство	6	5	83,33	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>18</b>	<b>Народознавство</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Народознавство	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>19</b>	<b>Основи акторської майстерності</b>		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Основи акторської майстерності	Академічний спів	19	19	100	19	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>20</b>	<b>Поліфонія</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	<b>43</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,57</b>
	Поліфонія	Композиція	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Поліфонія	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>21</b>	<b>Постановка голосу</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Постановка голосу	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>22</b>	<b>Практика архівно-бібліографічна</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика архівно-бібліографічна	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>23</b>	<b>Практика народно-виконавська</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика народно-виконавська	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>24</b>	<b>Практика фольклористична</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика фольклористична	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>25</b>	<b>Ритміка</b>		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,68</b>
	Ритміка	Академічний спів	19	19	100	13	68	6	32	0	0	0	0	100	100	4,68
<b>26</b>	<b>Робота з оркестром оперної студії</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>27</b>	<b>Сольфеджіо</b>		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>4,63</b>
	Сольфеджіо	Академічний спів	19	19	100	13	68	5	26	1	5	0	0	100	95	4,63
<b>28</b>	<b>Сольфеджіо на матеріалі монодії</b>		<b>15</b>	<b>14</b>	<b>93,33</b>	<b>12</b>	<b>86</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,86</b>
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Музикознавство	6	5	83,33	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>29</b>	<b>Спеціальний клас</b>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>87,5</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	6	5	83,33	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>30</b>	<b>Фортепіано</b>		<b>34</b>	<b>33</b>	<b>97,06</b>	<b>26</b>	<b>79</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>91</b>	<b>4,7</b>
	Фортепіано	Академічний спів	19	19	100	15	79	3	16	1	5	0	0	100	95	4,74
	Фортепіано	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Композиція	4	4	100	1	25	1	25	2	50	0	0	100	50	3,75
	Фортепіано	Музикознавство	6	5	83,33	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>31</b>	<b>Хоровий клас</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>88</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>91</b>	<b>4,78</b>
	Хоровий клас	Академічний спів	19	19	100	19	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Композиція	4	4	100	1	25	1	25	2	50	0	0	100	50	3,75
	Хоровий клас	Музикознавство	6	6	100	5	83	0	0	1	17	0	0	100	83	4,67
	Хоровий клас	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>32</b>	<b>Читання партитур</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Читання партитур	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5