

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії II семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

1 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		B, C (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Академічний спів		19	19	100	9	47	10	53	0	0	0	0	100	100	4,47
	Академічний спів	Академічний спів	19	19	100	9	47	10	53	0	0	0	0	100	100	4,47
2	Аналіз і систематика народно-музичних творів		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Аналіз і систематика народно-музичних творів	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
3	Гармонія		40	40	100	27	68	4	10	9	23	0	0	100	78	4,45
	Гармонія	Академічний спів	19	19	100	8	42	2	11	9	47	0	0	100	53	3,95
	Гармонія	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Гармонія	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Гармонія	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Гармонія	Симфонічне диригування	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Гармонія	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
4	Диригування		10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Диригування	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
5	Етноінструментознавство		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Етноінструментознавство	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Іноземна мова / українська мова для іноземців		40	40	100	23	58	8	20	9	23	0	0	100	78	4,35
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	19	19	100	8	42	4	21	7	37	0	0	100	63	4,05
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	4	4	100	2	50	0	0	2	50	0	0	100	50	4
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
7	Інструментознавство		12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментознавство	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментознавство	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментознавство	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Історія вокально-виконавського мистецтва		19	19	100	11	58	8	42	0	0	0	0	100	100	4,58
	Історія вокально-виконавського мистецтва	Академічний спів	19	19	100	11	58	8	42	0	0	0	0	100	100	4,58
9	Історія диригентського мистецтва		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія диригентського мистецтва	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
10	Історія світової музичної культури		40	40	100	26	65	13	33	1	3	0	0	100	98	4,63
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	19	19	100	10	53	8	42	1	5	0	0	100	95	4,47
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	7	7	100	4	57	3	43	0	0	0	0	100	100	4,57
11	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Історія хорового мистецтва		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія хорового мистецтва	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Італ. мова за проф.спрямуванням		19	19	100	12	63	3	16	4	21	0	0	100	79	4,42
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	19	19	100	12	63	3	16	4	21	0	0	100	79	4,42
14	Композиторські техніки XX-XXI ст.		4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5

15	Композиція		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиція	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Культура мови		19	19	100	12	63	7	37	0	0	0	0	100	100	4,63
	Культура мови	Академічний спів	19	19	100	12	63	7	37	0	0	0	0	100	100	4,63
17	Методика викладання академічного співу		19	19	100	18	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Методика викладання академічного співу	Академічний спів	19	19	100	18	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
18	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін		11	11	100	8	73	3	27	0	0	0	0	100	100	4,73
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Музикознавство	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
19	Методика викладання спеціальних дисциплін		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Методика роботи з хором		7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Методика роботи з хором	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
21	Музична палеографія		5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Музична палеографія	Музикознавство	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
22	Музичний фольклор для диригентів		10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Музичний фольклор для диригентів	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичний фольклор для диригентів	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
23	Музичний фольклор для музикознавців та композиторів		9	9	100	5	56	3	33	1	11	0	0	100	89	4,44
	Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	Композиція	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	Музикознавство	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
24	Музично-етнографічна документація		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музично-етнографічна документація	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Народознавство		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Народознавство	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Оперний репертуар (диригування оперою)		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
27	Основи акторської майстерності		19	19	100	17	89	2	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Основи акторської майстерності	Академічний спів	19	19	100	17	89	2	11	0	0	0	0	100	100	4,89
28	Поліфонія		7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
	Поліфонія	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Поліфонія	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
29	Постановка голосу		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Постановка голосу	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Постановка голосу	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Практика архівно-бібліографічна		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика архівно-бібліографічна	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
31	Практика народно-виконавська		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика народно-виконавська	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
32	Практика фольклористична		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика фольклористична	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
33	Ритміка		19	19	100	13	68	6	32	0	0	0	0	100	100	4,68
	Ритміка	Академічний спів	19	19	100	13	68	6	32	0	0	0	0	100	100	4,68
34	Робота з оркестром оперної студії		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
35	Сольфеджіо		40	40	100	29	73	7	18	4	10	0	0	100	90	4,63
	Сольфеджіо	Академічний спів	19	19	100	12	63	5	26	2	11	0	0	100	89	4,53
	Сольфеджіо	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Композиція	4	4	100	2	50	1	25	1	25	0	0	100	75	4,25
	Сольфеджіо	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Хорове диригування	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	100	86	4,57
36	Спеціальний клас		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
37	Фортепіано		40	40	100	31	78	6	15	3	8	0	0	100	93	4,7
	Фортепіано	Академічний спів	19	19	100	14	74	3	16	2	11	0	0	100	89	4,63
	Фортепіано	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Композиція	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Фортепіано	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
38	Хор		7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Хор	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
39	Хоровий клас		31	31	100	30	97	1	3	0	0	0	0	100	100	4,97
	Хоровий клас	Академічний спів	19	19	100	19	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Симфонічне диригування	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
40	Цивільна оборона		40	40	100	32	80	8	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Цивільна оборона	Академічний спів	19	19	100	14	74	5	26	0	0	0	0	100	100	4,74
	Цивільна оборона	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Цивільна оборона	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Цивільна оборона	Музикознавство	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6
	Цивільна оборона	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Цивільна оборона	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
41	Читання партитур		12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
42	Читання хорових партитур		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання хорових партитур	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5