

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

2 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
						"5"		"4"		"3"		"2"				
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
1	Академічний спів		17	17	100	11	65	6	35	0	0	0	0	100	100	4,65
	Академічний спів	Академічний спів	17	17	100	11	65	6	35	0	0	0	0	100	100	4,65
2	Аналіз і систематика народно-музичних творів		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Аналіз і систематика народно-музичних творів	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
3	Аналіз музичних творів		17	17	100	1	6	6	35	10	59	0	0	100	41	3,47
	Аналіз музичних творів	Академічний спів	17	17	100	1	6	6	35	10	59	0	0	100	41	3,47
4	Вокальний ансамбль		17	17	100	17	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль	Академічний спів	17	17	100	17	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
5	Вокальний ансамбль Каллофонія		4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Хорове диригування	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
6	Гармонія		4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Гармонія	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Гармонія	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
7	Джазова ритміка та артикуляція		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Джазова ритміка та артикуляція	Хорове диригування	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
8	Диригування		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Друга іноземна мова		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова	Академічний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
10	Іноземна мова / українська мова для іноземців		33	33	100	6	18	5	15	22	67	0	0	100	33	3,52
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	17	17	100	4	24	1	6	12	71	0	0	100	29	3,53
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	3	3	100	0	0	2	67	1	33	0	0	100	67	3,67
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	6	6	100	0	0	1	17	5	83	0	0	100	17	3,17
11	Інструментування		4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Інструментування	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
12	Історія світової музичної культури		33	33	100	21	64	5	15	7	21	0	0	100	79	4,42
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	17	17	100	12	71	4	24	1	6	0	0	100	94	4,65
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Композиція	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	6	6	100	4	67	0	0	2	33	0	0	100	67	4,33
13	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
14	Історія української музики		8	8	100	5	63	2	25	1	13	0	0	100	88	4,5
	Історія української музики	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія української музики	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
15	Італ. мова за проф.спрямуванням		19	19	100	8	42	4	21	7	37	0	0	100	63	4,05
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	17	17	100	7	41	4	24	6	35	0	0	100	65	4,06
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Композиція	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3

	Італ. мова за проф.спрямуванням	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Композиторські техніки XX-XXI ст.		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
17	Композиція		4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Композиція	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
18	Музичний фольклор		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичний фольклор	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Музично-етнографічна документація		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музично-етнографічна документація	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Народно-інструментальна музика		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Народно-інструментальна музика	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Оперний клас		17	17	100	16	94	0	0	1	6	0	0	100	94	4,88
	Оперний клас	Академічний спів	17	17	100	16	94	0	0	1	6	0	0	100	94	4,88
22	Оперний репертуар (диригування оперою)		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Основи сценічного руху		17	17	100	16	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Основи сценічного руху	Академічний спів	17	17	100	16	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
24	Поліфонія		12	12	100	7	58	3	25	2	17	0	0	100	83	4,42
	Поліфонія	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Хорове диригування	6	6	100	1	17	3	50	2	33	0	0	100	67	3,83
25	Поліфонія (поглиблений курс)		4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Поліфонія (поглиблений курс)	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
26	Практика народно-виконавська		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика народно-виконавська	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
27	Практика педагогічна		33	33	100	26	79	7	21	0	0	0	0	100	100	4,79
	Практика педагогічна	Академічний спів	17	17	100	10	59	7	41	0	0	0	0	100	100	4,59
	Практика педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Практика фольклористична		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика фольклористична	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика фольклористична	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика фольклористична	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
29	Програми музичної нотації		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми музичної нотації	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Програми музичної нотації фольклору		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми музичної нотації фольклору	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
31	Психологія		7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Психологія	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Психологія	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Психологія	Музикознавство	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Психологія	Хорове диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
32	Робота з дитячим хором		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з дитячим хором	Хорове диригування	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
33	Робота з оркестром оперної студії		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
34	Сольфеджіо		33	33	100	21	64	4	12	8	24	0	0	100	76	4,39
	Сольфеджіо	Академічний спів	17	17	100	7	41	2	12	8	47	0	0	100	53	3,94
	Сольфеджіо	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Хорове диригування	6	6	100	4	67	2	33	0	0	0	0	100	100	4,67

35	Спеціальний клас		4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
36	Танець		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Танець	Академічний спів	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Танець	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
37	Філософія		33	33	100	8	24	7	21	18	55	0	0	100	45	3,7
	Філософія	Академічний спів	17	17	100	3	18	4	24	10	59	0	0	100	41	3,59
	Філософія	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія	Композиція	4	4	100	1	25	1	25	2	50	0	0	100	50	3,75
	Філософія	Музикознавство	3	3	100	1	33	0	0	2	67	0	0	100	33	3,67
	Філософія	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Філософія	Хорове диригування	6	6	100	1	17	2	33	3	50	0	0	100	50	3,67
38	Фортепіано		33	33	100	21	64	5	15	7	21	0	0	100	79	4,42
	Фортепіано	Академічний спів	17	17	100	10	59	2	12	5	29	0	0	100	71	4,29
	Фортепіано	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Фортепіано	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Хорове диригування	6	6	100	3	50	1	17	2	33	0	0	100	67	4,17
39	Хор		6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
	Хор	Хорове диригування	6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
40	Хоровий клас		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Академічний спів	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
41	Хоровий клас (додатковий)		2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Хоровий клас (додатковий)	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
42	Читання партитур		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
43	Читання хорових партитур		6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
	Читання хорових партитур	Хорове диригування	6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83