

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

3 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						A (бали)		B, C (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
						"5"		"4"		"3"		"2"				
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
1	Аналіз музичних творів		16	16	100	12	75	4	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Аналіз музичних творів	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Аналіз музичних творів	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Аналіз музичних творів	Симфонічне диригування	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6
	Аналіз музичних творів	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
2	Вокальний ансамбль Каллофонія		4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Хорове диригування	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
3	Диригування		12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Симфонічне диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
4	Друга іноземна мова		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
5	Друга іноземна мова (німецька)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова (німецька)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Естетика		16	16	100	13	81	2	13	1	6	0	0	100	94	4,75
	Естетика	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Естетика	Музикознавство	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Естетика	Симфонічне диригування	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
	Естетика	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
7	Іноземна мова / українська мова для іноземців		16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Інструментування		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Історія джазу		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія джазу	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
10	Історія зарубіжної культури		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
11	Історія літургійного співу		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія літургійного співу	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Історія образотворчого мистецтва		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Історія світової музичної культури		16	16	100	11	69	4	25	1	6	0	0	100	94	4,63
	Історія світової музичної культури	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	7	7	100	4	57	2	29	1	14	0	0	100	86	4,43
14	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Історія української музики		16	16	100	14	88	2	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Історія української музики	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Історія української музики	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Історія української музики	Симфонічне диригування	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Історія української музики	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Італ. мова за проф.спрямуванням		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
17	Композиторські техніки XX-XXI ст.		5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Композиція		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Композиція	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
19	Латинська мова		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Латинська мова	Хорове диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Літургійний спів		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Літургійний спів	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Методика викладання гри на фортепіано		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання гри на фортепіано	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Методика викладання музично-історичних дисциплін		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання музично-історичних дисциплін	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання музично-історичних дисциплін	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Оперний репертуар (диригування оперою)		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Оркестровий клас (додатковий) *		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (додатковий) *	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум		5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Хорове диригування	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
27	Поліфонія		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Практика педагогічна		16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
29	Програми запису та обробки звуку		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми запису та обробки звуку	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми запису та обробки звуку	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Психологія		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Психологія	Хорове диригування	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
31	Робота в оперному класі		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота в оперному класі	Симфонічне диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
32	Робота з вокалістом		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з вокалістом	Симфонічне диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
33	Робота з оркестром оперної студії		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
34	Ротота з аматорським хором		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ротота з аматорським хором	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
35	Сольфеджіо		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

36	Спеціальний клас		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
37	Фортепіано		9	9	100	7	78	2	22	0	0	0	0	100	100	4,78
	Фортепіано	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Симфонічне диригування	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6
38	Хор		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
39	Хор Барокової капели*		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор Барокової капели*	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
40	Хоровий клас (додатковий)		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5