

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії II семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

3 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Академічний спів		12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
	Академічний спів	Академічний спів	12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
2	Аналіз музичних творів		15	15	100	10	67	5	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Аналіз музичних творів	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Аналіз музичних творів	Музикознавство	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Аналіз музичних творів	Симфонічне диригування	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Аналіз музичних творів	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
3	Вокальний ансамбль		9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль	Академічний спів	9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
4	Вокальний ансамбль Калофонія		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Калофонія	Хорове диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
5	Грим		12	12	100	8	67	3	25	1	8	0	0	100	92	4,58
	Грим	Академічний спів	12	12	100	8	67	3	25	1	8	0	0	100	92	4,58
6	Диригування		12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
7	Диригування оркестром		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Друга іноземна мова		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Іноземна мова / українська мова для іноземців		27	27	100	20	74	4	15	3	11	0	0	100	89	4,63
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	12	12	100	6	50	4	33	2	17	0	0	100	83	4,33
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
10	Інструментування		9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Інструментування	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Інструментування	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
11	Історія джазу		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія джазу	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Історія зарубіжної культури		3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Історія зарубіжної культури	Академічний спів	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Історія зарубіжної культури	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Історія літургійного співу		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія літургійного співу	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
14	Історія світової музичної культури		27	27	100	18	67	4	15	5	19	0	0	100	81	4,48
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	12	12	100	5	42	3	25	4	33	0	0	100	67	4,08
	Історія світової музичної культури	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	7	7	100	6	86	0	0	1	14	0	0	100	86	4,71

15	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Історія української музики		27	27	100	24	89	3	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Історія української музики	Академічний спів	12	12	100	10	83	2	17	0	0	0	0	100	100	4,83
	Історія української музики	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Симфонічне диригування	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Історія української музики	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
17	Італ. мова за проф.спрямуванням		13	13	100	6	46	3	23	4	31	0	0	100	69	4,15
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	12	12	100	5	42	3	25	4	33	0	0	100	67	4,08
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Композиторські техніки XX-XXI ст.		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Композиція		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиція	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Концертно-камерний спів		12	12	100	2	17	10	83	0	0	0	0	100	100	4,17
	Концертно-камерний спів	Академічний спів	12	12	100	2	17	10	83	0	0	0	0	100	100	4,17
21	Латинська мова		3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
	Латинська мова	Академічний спів	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Латинська мова	Хорове диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Літургійний спів		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Літургійний спів	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Літургіка		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Літургіка	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Методика викладання гри на фортепіано		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання гри на фортепіано	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Музика в театрі, РТБ		12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музика в театрі, РТБ	Академічний спів	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музика в театрі, РТБ	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музика в театрі, РТБ	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музика в театрі, РТБ	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
27	Музична соціологія		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична соціологія	Академічний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична соціологія	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична соціологія	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Оперний клас		12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний клас	Академічний спів	12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
29	Оперний репертуар (диригування оперою)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Оркестровий клас (додатковий) *		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (додатковий) *	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
31	Поліфонія		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
32	Практика лекторська		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторська	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторська	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

33	Практика педагогічна		27	27	100	25	93	2	7	0	0	0	0	100	100	4,93
	Практика педагогічна	Академічний спів	12	12	100	10	83	2	17	0	0	0	0	100	100	4,83
	Практика педагогічна	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
34	Програми запису та обробки звуку		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми запису та обробки звуку	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми запису та обробки звуку	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
35	Робота в оперному класі		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота в оперному класі	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
36	Робота з вокалістом		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з вокалістом	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
37	Робота з оркестром оперної студії		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
38	Ротота з аматорським хором		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ротота з аматорським хором	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
39	Сольфеджіо		19	19	100	18	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Сольфеджіо	Академічний спів	12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
	Сольфеджіо	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
40	Спеціальний клас		3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Спеціальний клас	Музикознавство	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
41	Танець		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Танець	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
42	Фортепіано		8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Фортепіано	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Симфонічне диригування	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
43	Хор Барокової капели*		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор Барокової капели*	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
44	Хор (додатковий)		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор (додатковий)	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
45	Хоровий клас (додатковий)		15	15	100	15	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
46	Читання партитур		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5