

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

4 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
				осіб	%	А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
						"5"		"4"		"3"		"2"				
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
1	Авторське право		29	29	100	21	72	7	24	1	3	0	0	100	97	4,69
	Авторське право	Академічний спів	18	18	100	12	67	5	28	1	6	0	0	100	94	4,61
	Авторське право	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Авторське право	Хорове диригування	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0	100	100	4,75
2	Академічний спів		32	32	100	29	91	3	9	0	0	0	0	100	100	4,91
	Академічний спів	Академічний спів	12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
	Академічний спів	Академічний спів	20	20	100	18	90	2	10	0	0	0	0	100	100	4,9
3	Аналіз музичних творів		6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
	Аналіз музичних творів	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Аналіз музичних творів	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Аналіз музичних творів	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
4	Бакалаврська робота		34	34	100	33	97	1	3	0	0	0	0	100	100	4,97
	Бакалаврська робота	Академічний спів	20	20	100	19	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Бакалаврська робота	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
5	Вокальний ансамбль		9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль	Академічний спів	9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Вокальний ансамбль Калофонія		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Калофонія	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
7	Джазове аранжування		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Джазове аранжування	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Диригування		11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Естетика		12	12	100	2	17	7	58	3	25	0	0	100	75	3,92
	Естетика	Академічний спів	12	12	100	2	17	7	58	3	25	0	0	100	75	3,92
10	Іноземна мова / українська мова для іноземців		46	46	100	16	35	15	33	15	33	0	0	100	67	4,02
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	12	12	100	6	50	5	42	1	8	0	0	100	92	4,42
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	20	20	100	5	25	6	30	9	45	0	0	100	55	3,8
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	8	8	100	1	13	3	38	4	50	0	0	100	50	3,63
11	Інструментування		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Історія зарубіжної культури		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Історія світової музичної культури		46	46	100	25	54	10	22	11	24	0	0	100	76	4,3
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	12	12	100	4	33	5	42	3	25	0	0	100	75	4,08
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	20	20	100	11	55	3	15	6	30	0	0	100	70	4,25
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	8	8	100	5	63	1	13	2	25	0	0	100	75	4,38
14	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Історія української музики		46	46	100	30	65	13	28	3	7	0	0	100	93	4,59
	Історія української музики	Академічний спів	12	12	100	9	75	3	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Історія української музики	Академічний спів	20	20	100	13	65	6	30	1	5	0	0	100	95	4,6
	Історія української музики	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Історія української музики	Хорове диригування	8	8	100	3	38	4	50	1	13	0	0	100	88	4,25
16	Італ. мова за проф.спрямуванням		32	32	100	16	50	11	34	5	16	0	0	100	84	4,34
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	12	12	100	6	50	4	33	2	17	0	0	100	83	4,33
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	20	20	100	10	50	7	35	3	15	0	0	100	85	4,35
17	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Концертно-камерний спів		32	32	100	15	47	17	53	0	0	0	0	100	100	4,47
	Концертно-камерний спів	Академічний спів	12	12	100	2	17	10	83	0	0	0	0	100	100	4,17
	Концертно-камерний спів	Академічний спів	20	20	100	13	65	7	35	0	0	0	0	100	100	4,65
19	Латинська мова		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Латинська мова	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Музична критика		13	13	100	7	54	6	46	0	0	0	0	100	100	4,54
	Музична критика	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична критика	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична критика	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична критика	Хорове диригування	8	8	100	2	25	6	75	0	0	0	0	100	100	4,25
21	Музичний фольклоризм		2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Музичний фольклоризм	Академічний спів	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Музичний фольклоризм	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Музичний фольклор(поглиблений курс)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичний фольклор(поглиблений курс)	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Музично-теоретичні системи		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музично-теоретичні системи	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музично-теоретичні системи	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Народно-музичне виконавство: теорія і практика		2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Академічний спів	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Оперна драматургія		20	20	100	20	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна драматургія	Академічний спів	20	20	100	20	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Оперна студія		15	15	100	13	87	2	13	0	0	0	0	100	100	4,87
	Оперна студія	Академічний спів	15	15	100	13	87	2	13	0	0	0	0	100	100	4,87
27	Оперний клас		12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний клас	Академічний спів	12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Оперний репертуар (диригування оперою)		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
29	Орг.та метод.наук.дослід.		34	34	100	16	47	12	35	6	18	0	0	100	82	4,29
	Орг.та метод.наук.дослід.	Академічний спів	20	20	100	9	45	7	35	4	20	0	0	100	80	4,25
	Орг.та метод.наук.дослід.	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Орг.та метод.наук.дослід.	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Орг.та метод.наук.дослід.	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Орг.та метод.наук.дослід.	Хорове диригування	8	8	100	2	25	5	63	1	13	0	0	100	88	4,13
30	Оркестровий клас (додатковий) *		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (додатковий) *	Академічний спів	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (додатковий) *	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
31	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Академічний спів	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
32	Практика лекторсько-виконавська		34	34	100	32	94	2	6	0	0	0	0	100	100	4,94

	Практика лекторсько-виконавська	Академічний спів	20	20	100	18	90	2	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Практика лекторсько-виконавська	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
33	Практика педагогічна		46	46	100	43	93	3	7	0	0	0	0	100	100	4,93
	Практика педагогічна	Академічний спів	20	20	100	19	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Практика педагогічна	Академічний спів	12	12	100	10	83	2	17	0	0	0	0	100	100	4,83
	Практика педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
34	Практика редакторська		11	11	100	5	45	6	55	0	0	0	0	100	100	4,45
	Практика редакторська	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика редакторська	Хорове диригування	8	8	100	2	25	6	75	0	0	0	0	100	100	4,25
35	Практика фольклористично-педагогічна		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика фольклористично-педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
36	Робота в оперній студії		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота в оперній студії	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
37	Робота з оркестром оперної студії		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
38	Робота з професійним хором		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з професійним хором	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
39	Робота з хором оперної студії		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з хором оперної студії	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
40	Сольфеджіо		12	12	100	8	67	4	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Сольфеджіо	Академічний спів	12	12	100	8	67	4	33	0	0	0	0	100	100	4,67
41	Спеціальний клас		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
42	Танець		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Танець	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
43	Хор		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
44	Хор Барокової капели*		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор Барокової капели*	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
45	Хорове аранжування		8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Хорове аранжування	Хорове диригування	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
46	Хоровий клас		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Академічний спів	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
47	Хоровий клас (додатковий)		23	23	100	22	96	1	4	0	0	0	0	100	100	4,96
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	19	19	100	19	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Хоровий клас (додатковий)	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5