

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії II семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

4 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)				D, E (бали)		F, FX (бали)				
						"5"		"4"		"3"		"2"				
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
1	Академічний спів		20	20	100	18	90	2	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Академічний спів	Академічний спів	20	20	100	18	90	2	10	0	0	0	0	100	100	4,9
2	Бакалаврська робота		34	34	100	32	94	2	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Бакалаврська робота	Академічний спів	20	20	100	18	90	2	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Бакалаврська робота	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
3	Вокальний ансамбль Каллофонія		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
4	Джазове аранжування		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Джазове аранжування	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
5	Диригування		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Іноземна мова / українська мова для іноземців		34	33	97,06	12	36	11	33	10	30	0	0	100	70	4,06
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	20	19	95	6	32	6	32	7	37	0	0	100	63	3,95
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	8	8	100	1	13	5	63	2	25	0	0	100	75	3,88
7	Інструментування		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Історія світової музичної культури		34	33	97,06	19	58	7	21	7	21	0	0	100	79	4,36
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	20	19	95	9	47	5	26	5	26	0	0	100	74	4,21
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	8	8	100	4	50	2	25	2	25	0	0	100	75	4,25
9	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
10	Історія української музики		34	33	97,06	25	76	8	24	0	0	0	0	100	100	4,76
	Історія української музики	Академічний спів	20	19	95	15	79	4	21	0	0	0	0	100	100	4,79
	Історія української музики	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Симфонічне диригування	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія української музики	Хорове диригування	8	8	100	5	63	3	38	0	0	0	0	100	100	4,63
11	Італ. мова за проф.спрямуванням		20	20	100	10	50	7	35	3	15	0	0	100	85	4,35
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	20	20	100	10	50	7	35	3	15	0	0	100	85	4,35
12	Композиторські техніки XX-XXI ст.		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Концертно-камерний спів		20	20	100	13	65	7	35	0	0	0	0	100	100	4,65
	Концертно-камерний спів	Академічний спів	20	20	100	13	65	7	35	0	0	0	0	100	100	4,65
14	Музична критика		13	13	100	7	54	6	46	0	0	0	0	100	100	4,54
	Музична критика	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Музична критика	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична критика	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична критика	Хорове диригування	8	8	100	2	25	6	75	0	0	0	0	100	100	4,25
15	Музична психологія		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична психологія	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Музичний фольклоризм		2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Музичний фольклоризм	Академічний спів	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Музичний фольклоризм	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
17	Музичний фольклор(поглиблений курс)		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Музичний фольклор(поглиблений курс)	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
18	Народно-музичне виконавство: теорія і практика		2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Академічний спів	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Оперна студія		15	15	100	14	93	1	7	0	0	0	0	100	100	4,93
	Оперна студія	Академічний спів	15	15	100	14	93	1	7	0	0	0	0	100	100	4,93
20	Оперний репертуар (диригування оперою)		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Оркестровий клас (додатковий) *		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (додатковий) *	Академічний спів	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (додатковий) *	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Практика лекторська		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторська	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторська	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Практика лекторсько-виконавська		34	34	100	30	88	4	12	0	0	0	0	100	100	4,88
	Практика лекторсько-виконавська	Академічний спів	20	20	100	16	80	4	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Практика лекторсько-виконавська	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Практика педагогічна		34	34	100	30	88	4	12	0	0	0	0	100	100	4,88
	Практика педагогічна	Академічний спів	20	20	100	17	85	3	15	0	0	0	0	100	100	4,85
	Практика педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Практика педагогічна	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Практика фольклористично-педагогічна		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика фольклористично-педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Робота в оперній студії		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота в оперній студії	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
27	Робота з оркестром оперної студії		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Робота з професійним хором		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з професійним хором	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
29	Спеціальний клас		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Хор Барокової капели*		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор Барокової капели*	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
31	Хор (додатковий)		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор (додатковий)	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
32	Хорове аранжування		8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Хорове аранжування	Хорове диригування	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
33	Хоровий клас (додатковий)		23	23	100	22	96	1	4	0	0	0	0	100	100	4,96
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	19	19	100	19	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Хоровий клас (додатковий)	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5