

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

2 курсу магістерського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Академічний спів		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Академічний спів	Академічний спів магістр	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
2	Вокальний ансамбль Каллофонія		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Академічний спів магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
3	Диригування		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
4	Інструментування		3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Інструментування	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
5	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.		17	17	100	15	88	0	0	2	12	0	0	100	88	4,76
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Академічний спів магістр	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Італ. мова за проф.спрямуванням		10	10	100	7	70	2	20	1	10	0	0	100	90	4,6
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів магістр	10	10	100	7	70	2	20	1	10	0	0	100	90	4,6
7	Композиція		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиція	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Концертно-камерний спів		10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Концертно-камерний спів	Академічний спів магістр	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9
9	Латинська мова		12	12	100	7	58	5	42	0	0	0	0	100	100	4,58
	Латинська мова	Академічний спів магістр	6	6	100	4	67	2	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Латинська мова	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Латинська мова	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Латинська мова	Музикознавство магістри	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Латинська мова	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
10	Літургійний спів		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Літургійний спів	Хорове диригування магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
11	Магістерське дослідження		20	20	100	14	70	3	15	3	15	0	0	100	85	4,55
	Магістерське дослідження	Академічний спів магістр	10	10	100	8	80	0	0	2	20	0	0	100	80	4,6
	Магістерське дослідження	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
	Магістерське дослідження	Хорове диригування магістр	4	4	100	2	50	1	25	1	25	0	0	100	75	4,25
12	Методика викладання спеціальних дисциплін		20	20	100	19	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Академічний спів магістр	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9

	Методика викладання спеціальних дисциплін	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Оперна режисура		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Академічний спів магістр	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
14	Оперна студія		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна студія	Академічний спів магістр	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Оперний репертуар (диригування оперою)		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Практика електроакустичної музики		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика електроакустичної музики	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика електроакустичної музики	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика електроакустичної музики	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика електроакустичної музики	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
17	Практика лекторсько-виконавська		20	20	100	20	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Академічний спів магістр	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Практика роботи з хором		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика роботи з хором	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Робота в оперній студії		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота в оперній студії	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Робота з оркестром оперної студії		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Спеціалізований семінар		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціалізований семінар	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціалізований семінар	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Спеціалізований семінар з композиції		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціалізований семінар з композиції	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Спеціальний клас		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Структура та методологія теорії музикознавства		4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Структура та методологія теорії музикознавства	Академічний спів магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Структура та методологія теорії музикознавства	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Структура та методологія теорії музикознавства	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Українське джерелознавство		20	20	100	18	90	1	5	1	5	0	0	100	95	4,85
	Українське джерелознавство	Академічний спів магістр	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Українське джерелознавство	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Українське джерелознавство	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Філософія мистецтва		20	20	100	16	80	2	10	2	10	0	0	100	90	4,7

	Філософія мистецтва	Академічний спів магістр	10	10	100	7	70	2	20	1	10	0	0	100	90	4,6
	Філософія мистецтва	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Хорове диригування магістр	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
27	Хор (додатковий)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор (додатковий)	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Хоровий клас		12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Академічний спів магістр	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5