

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2021-2022 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

2 курсу магістерського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість [ ]	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
<b>1</b>	<b>Історична вокально-хорова практика 17-18 століть</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Історична вокально-хорова практика 17-18 століть	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>2</b>	<b>Латинська мова</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>83</b>	<b>4,5</b>
	Латинська мова	Академічний спів магістр	6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
	Латинська мова	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Латинська мова	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Латинська мова	Музикознавство магістри	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Латинська мова	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3
<b>3</b>	<b>Магістерське дослідження</b>		<b>21</b>	<b>21</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>4,81</b>
	Магістерське дослідження	Академічний спів магістр	11	11	100	9	82	0	0	2	18	0	0	100	82	4,64
	Магістерське дослідження	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>4</b>	<b>Музична естетика</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>67</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>83</b>	<b>4,5</b>
	Музична естетика	Академічний спів магістр	6	6	100	4	67	1	17	1	17	0	0	100	83	4,5
<b>5</b>	<b>Науковий практикум</b>		<b>21</b>	<b>21</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>95</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>4,9</b>
	Науковий практикум	Академічний спів магістр	11	11	100	10	91	0	0	1	9	0	0	100	91	4,82
	Науковий практикум	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>6</b>	<b>Оперна режисура</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оперна режисура	Академічний спів магістр	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>7</b>	<b>Педагогіка Вищої школи</b>		<b>21</b>	<b>21</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>71</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>86</b>	<b>4,57</b>
	Педагогіка Вищої школи	Академічний спів магістр	11	11	100	8	73	1	9	2	18	0	0	100	82	4,55
	Педагогіка Вищої школи	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Педагогіка Вищої школи	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Педагогіка Вищої школи	Музикознавство магістри	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Педагогіка Вищої школи	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Педагогіка Вищої школи	Хорове диригування магістр	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
<b>8</b>	<b>Спеціалізований семінар</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Спеціалізований семінар	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціалізований семінар	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>9</b>	<b>Спеціалізований семінар з композиції</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Спеціалізований семінар з композиції	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>10</b>	<b>Спеціальний клас</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Спеціальний клас	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>11</b>	<b>Сучасна режисерська опера</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>82</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>88</b>	<b>4,71</b>
	Сучасна режисерська опера	Академічний спів магістр	8	8	100	7	88	0	0	1	13	0	0	100	88	4,75

	Сучасна режисерська опера	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасна режисерська опера	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасна режисерська опера	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасна режисерська опера	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Сучасна режисерська опера	Хорове диригування магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>12</b>	<b>Філософія XX століття</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,75</b>
	Філософія XX століття	Академічний спів магістр	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
<b>13</b>	<b>Хор (додатковий)</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Хор (додатковий)	Хорове диригування магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>14</b>	<b>Хоровий клас (додатковий)</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>92</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,92</b>
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів магістр	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Композиція магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Хоровий клас (додатковий)	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Симфонічне диригування магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5