

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної медієвістики та україністики

навчальна дисципліна

# «АРХІВНА ПРАКТИКА»

**Викладач курсу:**

*Осадця Ольга Павлівна,*

канд. мист-ва, ст. викладач кафедри музичної медієвістики  
та україністики ЛНМА ім. М. В. Лисенка  
[olgaodsadcia@gmail.com](mailto:olgaodsadcia@gmail.com)



Дисципліна *«Архівна практика»*  
є вибірковою дисципліною (ВК 2.26)  
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво  
для освітньої програми з підготовки

*бакалавра музичного мистецтва,*

яка викладається у **3-6** семестрах в обсязі  
**8 кредитів** (за Європейською Кредитно-  
Трансферною Системою ECTS).







Обсяг курсу  
«Архівна практика»:

**240** годин,  
з них

**120** годин  
практичних,

**120** годин –  
самостійна робота

***ПІДСУМКОВИЙ  
КОНТРОЛЬ:***

***ДИФЕРЕНЦІЙНИЙ  
ЗАЛІК В КІНЦІ 3-6  
СЕМЕСТРУ***





*одним з першочергових завдань сучасного історичного музикознавства є дослідження нотних фондів та колекцій з метою введення в науковий обіг збереженої в них музичної творчості.*



У сучасному Львові до основних сховищ, що зберігають музичні матеріали, відносяться бібліотеки: Академії наук України імені В. Стефаника, вищих навчальних закладів: Національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Національного університету імені Івана Франка, Українського католицького університету, львівської філармонії, низки музеїв та архівів. Ці інституції зберігають такі основні види музичних джерел, як: нотні видання та рукописи, книги, пресу, архівну документацію, іконографію, звукозапис, спеціальні види документів (афіші, програмки, запрошення), музичні інструменти.





# Венеція, 1746 р.



**PSALMUS VENITE<sup>3</sup>  
PER ANNUM.**

*Psalmus subscriptus semper dicitur ad Matutinum cum Invitatorio,  
nisi aliter assignetur. Ipsa autem Invitatoria in hoc invenies  
Antiphonario, suis locis disposita.*

**V**enite, exultemus Do mi no,  
jubi lemus Deo fa lu tari nostro: pra-  
occupemus faci em ejus in confessi o-  
ne, & in psalmis jubile mus e i .  
**Q**uoni am De us magnus Dñs, & Rex  
magnus su per omnes de os: quoni am  
non repellet Dñs plebem su am, qui a in  
manu ejus sunt omnes fines terræ, &  
Antiph. Rom. A 2 alti

Однак більшість музичних скарбів із львівських нотозбірень на сьогодні залишається невідомими, часто недоступними для дослідників. Немає узагальнюючого дослідження, недостатньо довідкових видань, об'єктом аналізу яких були музичні колекції інституцій та приватних збирачів Львова. У зародковому стані знаходиться і регіональне музичне бібліотекознавство та музична архівістика. Очевидно, що ця ситуація має свої причини об'єктивного характеру, разом з тим вона закликає до осмислення та активних дій.





# Прижиттєві видання творів Миколи Лисенка



N. LISSENKO

КНИГОЗБІРНЯ  
"СТУДІОНУ"  
у Львові

## НАРОДНІ УКРАЇНСЬКІ ПИСНЯ

УЛОЖИВЬ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

### М. ЛИСЕНКО

|   |    |
|---|----|
| № 1. <i>БЕЗЬ ТЕБЕ ОЛЕСЮ</i> .....         | 30 |
| 2. <i>ОЙ ЗРАДА КАРН ОЧИ ЗРАДА</i> .....   | 60 |
| 3. <i>ПЛЫВЕ ЧОВЕНЬ ВОДЫ ПОВЕНЬ</i> .....  | 50 |
| 4. <i>ОЙ У ПОЛИ ТАЙ У БАРИШПОЛИ</i> ..... |    |

Власність автора. 5038

Книжный и Музыкальный Магазин  
**ЛЕОНА ИДЗИКОВСКОГО**  
Коммиссионера Киевского Отделения ИМПЕРАТОРСКОГО Русского Музыкального Общества  
въ КІЕВѢ, КРЕЩАТИКЪ № 29.

МОСКВА, МОСКВА, ОДЕССА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, РОСТОВЪ н/Д, ВАРШАВА,  
у П. Юргенсона. у А. Гутцвая. у Э. Островскаго. у А. Юганова. у Г. Кригера. у Л. Алдера. у Гобетера и Вольфа.  
Телес Архивъ нотъ и нотопечатня И.Н. ЧОЛПОВА. Киевъ-Финдучевская 22.

наукова ефективність джерелознавчих досліджень залежить насамперед від теоретичної розробки методологічних принципів системного і фахового опрацювання за сучасними вимогами, ефективного наближення результатів до дослідника.





Курс *«Архівна практика»* розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні практичні навички в ділянці *бібліотекознавства, бібліографознавства та архівістики*, ознайомити з методами бібліографування музичної літератури, жанрово-тематичними особливостями бібліографічних посібників різних типів тощо); окреслити перспективи розвитку цих галузей відповідно до інформаційних запитів професійної музичної спільноти ХХІ століття



**Метою курсу «Архівна практика» є :**

розширення, систематизація та закріплення отриманих теоретичних знань; набуття практичних навиків у ділянці системного джерелознавчого опрацювання пам'яток музичної культури (рукописних, друкованих) на основі музичних збірок конкретної фондозберігаючої інституції (архів, бібліотека, музей), приватної колекції.





# Основним завданням курсу «Архівна практика» є :

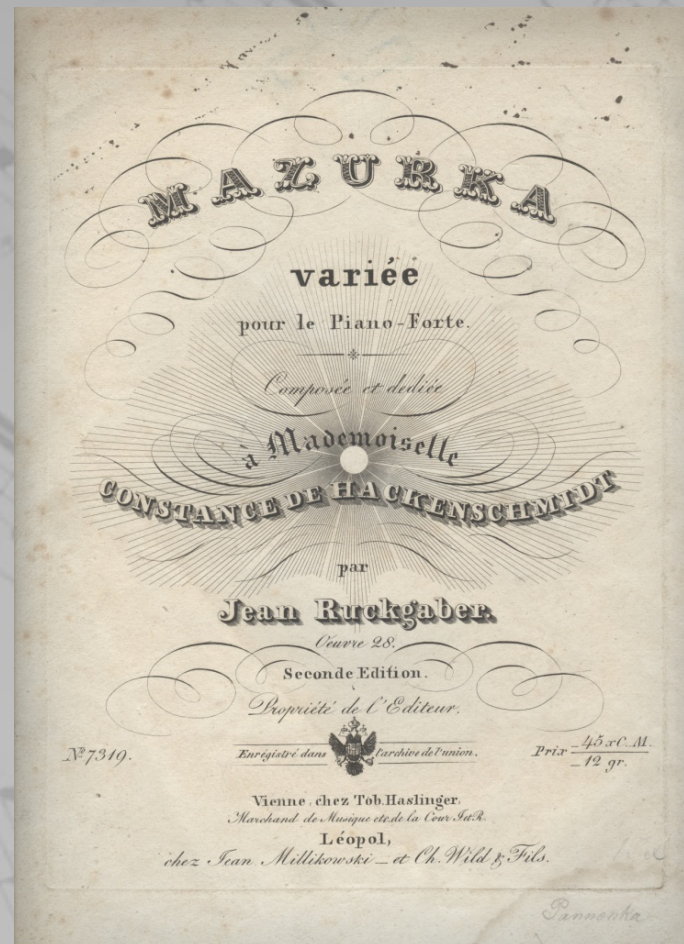
оволодіння методикою, термінологією бібліотечної справи, музичної бібліографії та архівістики;

вироблення практичних навичок самотійної роботи студента в бібліотечних та архівних установах;

вироблення вміння використовувати напрацьовані архівні матеріали у науково-дослідній праці, редакторській та лекторській практиці;



Йоганн Рукгабер, австрійський композитор, що жив і творив у Львові, залишивши великий музичний архів

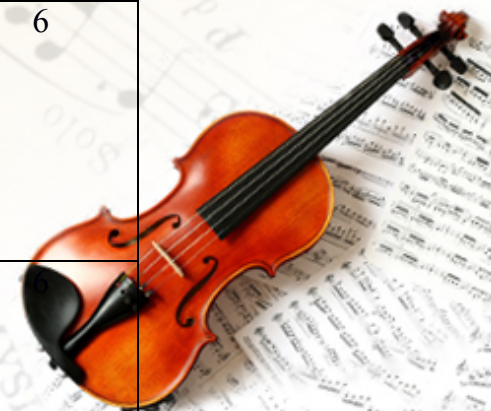




# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ІСЦИПЛІНИ

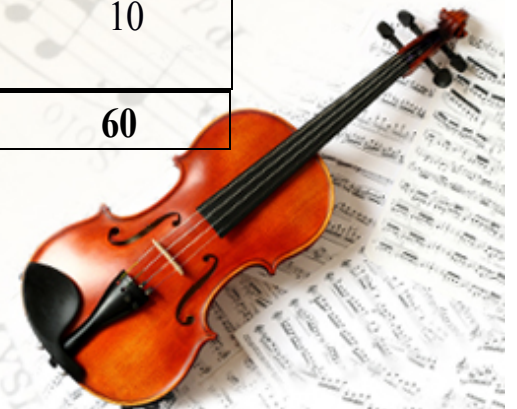
## I семестр

| Модуль I: Бібліографічна практика |  |                 |
|-----------------------------------|--|-----------------|
| № п/п                             | Назва теми   | Кількість годин |
| 1                                 | Основи бібліотекознавства. Бібліотека: структура, типологія, основні елементи і підсистеми, бібліотечні процеси, терміни та їх визначення  | 6               |
| 2                                 | Бібліотечні фонди, музичні фонди як підсистема; Бібліотечний каталог: система, типологія, основні елементи   | 6               |
| 3                                 | Видання. Основні види. Терміни та визначення.  | 6               |
| 3                                 | Бібліографічна діяльність: основні засади, терміни. Бібліографічна евристика   | 6               |
| 4                                 | Бібліографічний опис: сфера застосування, загальні положення, терміни та визначення понять, види бібліографічних посилань  | 6               |
| 5                                 | Стандарти бібліографічного опису: ДСТУ 8302:2015; Доповнення та зміни до ДСТУ 8302:2015 за останні роки. Правила оформлення  | 6               |
| 6                                 | Музична бібліографія XIX ст.: типологія посібників, способи укладання матеріалу. Бібліографічна діяльність М. Комарова, І. Левицького.   | 6               |
| 7                                 | Музична бібліографія XX ст.: система бібліографічних посібників (за К. Міхаловським); бібліографічна діяльність З. Лиська.   | 6               |
| 8                                 | Спеціальні музично-бібліографічні дослідження XXI ст.: використання інноваційних технологій у розвитку української музичної бібліографії, веббібліографія,   | 6               |
| 9                                 | Український музичний бібліографічний репертуар у світовому інформаційному просторі.  |                 |
| 10                                | Діяльність сучасних інформаційно-бібліотечних установ України у системі інформаційно-бібліографічного забезпечення музикознавства. Тематичні колекції веб-ресурсів із музикознавства на сайтах провідних бібліотек у системі електронного обслуговування користувачів. |                 |



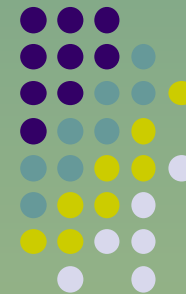
## II семестр

| Модуль II: Архівна практика. |   |                    |
|------------------------------|---|--------------------|
| №<br>п/п                     | Назва теми  | Кількість<br>годин |
| 1                            | Архівістика : засади діяльності, основні терміни та їх визначення.<br>Архівна система України; архівна евристика                  | 10                 |
| 2                            | Археографія: основні поняття. Архівний документ, типологія джерел<br>музичної культури, особливості їх опрацювання.               | 10                 |
| 3                            | Археографічний опис нотних рукописів: основні засади, правила<br>опису,   | 10                 |
| 4                            | Історичні музичні колекції у фондових збірнях Львова  | 10                 |
| 5                            | Документознавство: основні елементи, термінологія. Музичний<br>документ.  | 10                 |
| 6                            | Книгознавство: Процеси створення, розповсюдження та використання<br>нотодруків. Нотовидавнича справа в Галичині XIX – поч. XX ст. | 10                 |
| <b>Всього</b>                |   | <b>60</b>          |





# Автографи Михайла Вербицького



140

Муз. Тоба. Темп.

V

## Симфонія

на

2. Флейти, 2. Обои, 2. Кларнети, 2. Євфе-  
ністи, 2. Корни, 2. Труби, 1. Бас-Трабони,  
Тимпани, Тамбур, 2. Виолони, Ви-  
ола, Виолончель и Басови

написана

Михайлом Вербицьким.

Партитура.

Порфірій Бажацький

ЛНБ ім. В. Сухомлинського  
АН України  
ВІДДІЛ МУЗИКИ

№ 940. II. Б.

Симфонія Івана Скрибінського  
Музика - Максимко Дмитро

Adagio

To. Темп.

1. Соло

2. Соло

3. Соло

4. Соло

5. Соло

6. Соло

7. Соло

8. Соло

9. Соло

10. Соло

11. Соло

12. Соло

13. Соло

14. Соло

15. Соло

16. Соло

17. Соло

18. Соло

19. Соло

20. Соло

21. Соло

22. Соло

23. Соло

24. Соло

25. Соло

26. Соло

27. Соло

28. Соло

29. Соло

30. Соло

31. Соло

32. Соло

33. Соло

34. Соло

35. Соло

36. Соло

37. Соло

38. Соло

39. Соло

40. Соло

41. Соло

42. Соло

43. Соло

44. Соло

45. Соло

46. Соло

47. Соло

48. Соло

49. Соло

50. Соло

51. Соло

52. Соло

53. Соло

54. Соло

55. Соло

56. Соло

57. Соло

58. Соло

59. Соло

60. Соло

61. Соло

62. Соло

63. Соло

64. Соло

65. Соло

66. Соло

67. Соло

68. Соло

69. Соло

70. Соло

71. Соло

72. Соло

73. Соло

74. Соло

75. Соло

76. Соло

77. Соло

78. Соло

79. Соло

80. Соло

81. Соло

82. Соло

83. Соло

84. Соло

85. Соло

86. Соло

87. Соло

88. Соло

89. Соло

90. Соло

91. Соло

92. Соло

93. Соло

94. Соло

95. Соло

96. Соло

97. Соло

98. Соло

99. Соло

100. Соло

Що не владимо Українці!

Соло

1. Соло

2. Соло

3. Соло

4. Соло

5. Соло

6. Соло

7. Соло

8. Соло

9. Соло

10. Соло

11. Соло

12. Соло

13. Соло

14. Соло

15. Соло

16. Соло

17. Соло

18. Соло

19. Соло

20. Соло

21. Соло

22. Соло

23. Соло

24. Соло

25. Соло

26. Соло

27. Соло

28. Соло

29. Соло

30. Соло

31. Соло

32. Соло

33. Соло

34. Соло

35. Соло

36. Соло

37. Соло

38. Соло

39. Соло

40. Соло

41. Соло

42. Соло

43. Соло

44. Соло

45. Соло

46. Соло

47. Соло

48. Соло

49. Соло

50. Соло

51. Соло

52. Соло

53. Соло

54. Соло

55. Соло

56. Соло

57. Соло

58. Соло

59. Соло

60. Соло

61. Соло

62. Соло

63. Соло

64. Соло

65. Соло

66. Соло

67. Соло

68. Соло

69. Соло

70. Соло

71. Соло

72. Соло

73. Соло

74. Соло

75. Соло

76. Соло

77. Соло

78. Соло

79. Соло

80. Соло

81. Соло

82. Соло

83. Соло

84. Соло

85. Соло

86. Соло

87. Соло

88. Соло

89. Соло

90. Соло

91. Соло

92. Соло

93. Соло

94. Соло

95. Соло

96. Соло

97. Соло

98. Соло

99. Соло

100. Соло

## **Методи контролю за навчанням:**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру

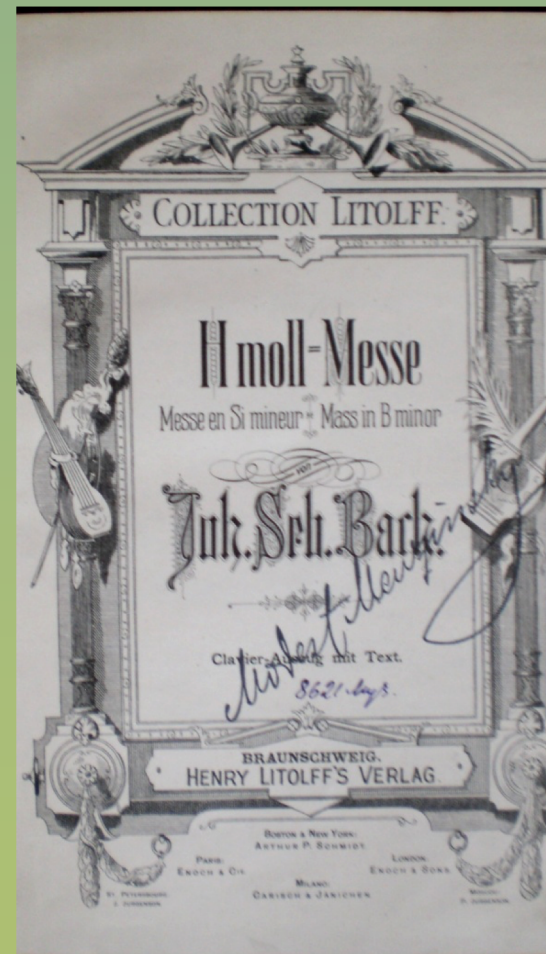
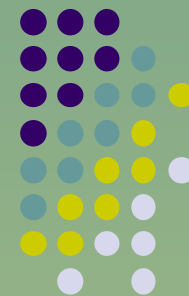




Необхідно здійснити документальну реконструкцію приватних музичних бібліотек відомих галицьких музичних діячів Віктора Матюка, Остапа Нижанківського, Модеста Менцинського, Йосифа Кишакевича. Ці колекції свого часу були розформовані і зберігаються сьогодні по різних інституціях Львова та за межами України. В роботі з цими колекціями відкритим залишається питання первинної авторської системи укладу та необхідності її дотримання, уніфікація бібліографічного опису, принципи відбору та публікації музичних творів, текстологічні проблеми.



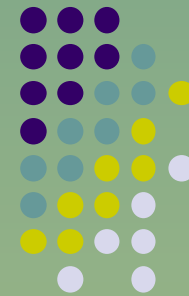
# Музична бібліотека Модеста Менцінського





На черзі опрацювання - музична бібліотека львівської філармонії, яка теж зберігається окремими частинами у бібліотеці Львівської національної музичної академії та в бібліотеці імені В. Стефаника.





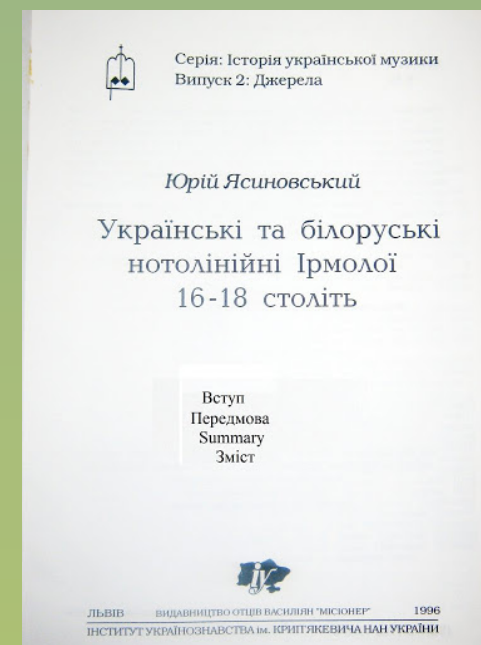
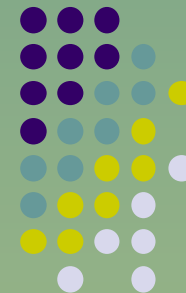
питання в роботі з колекціями виникають при опрацюванні нотного матеріалу та його бібліографічного опису. На сьогодні незаперечним є факт, що система бібліографічного опису нотного видання чи рукопису є авторською, тобто не уніфікованою і це теж залишається відкритим питанням. При цьому вважаю, що для поглибленого опрацювання нотних рукописів обов'язковим є введення нотних інципітів (початок нотного тексту). Їх значення незаперечне, оскільки вони підсилюють увагу до нотного тексту і допомагають зробити ряд уточнень та виправляти неточності.



**Бібліотека НТШ  
мала найбільшу  
у світі  
систематизовану  
колекцію україніки  
з кінця ХІХ –  
початку ХХ ст.**

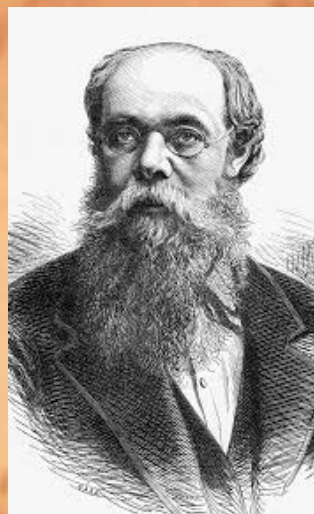


# В бібліотеці НТШ – давні нотні рукописні збірники церковних піснеспівів





Серед дарувальників - відомі музичні та громадські діячі: Ісидор Мидловський, Михайло Гушалевич, Осип Маковей, Остап Нижанківський, Денис Січинський, Антон Крушельницький, Антон Баландюк, Євген Якубович та ін.

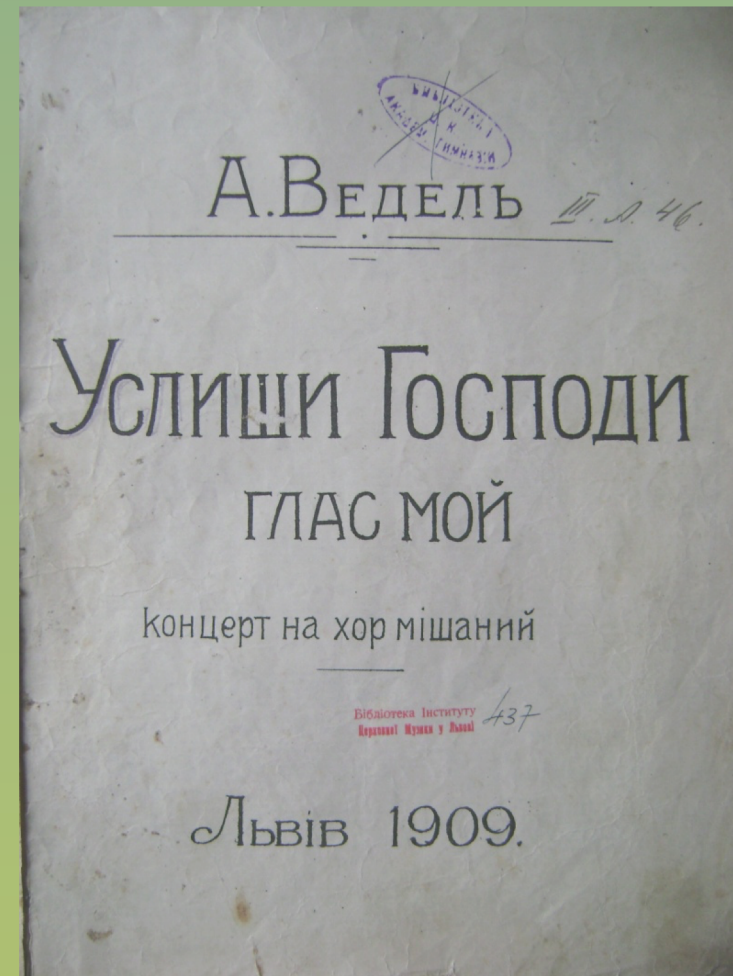
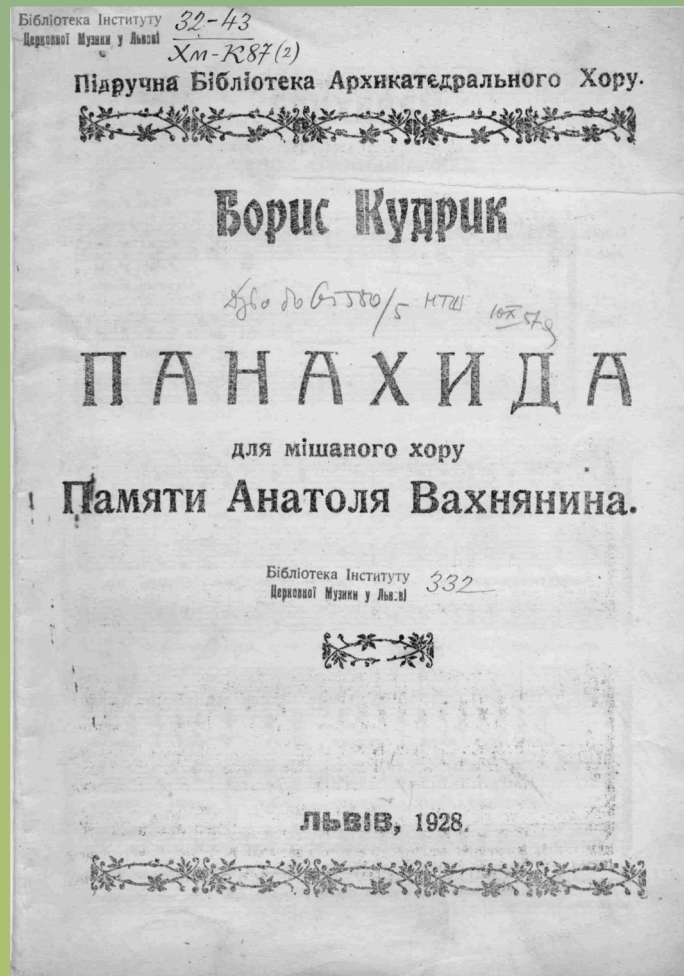


Важливим вважаю питання обліку музичних колекцій Львова, ширше – України. Ми не маємо на сьогодні джерелознавчого довідника у будь-якому форматі, який подавав би актуальну інформацію про ретроспективні музичні колекції, їх склад, стан опрацювання. При цьому відомо, що в силу історичних обставин колишні музичні колекції були, як правило, розформовані по різних інституціях.

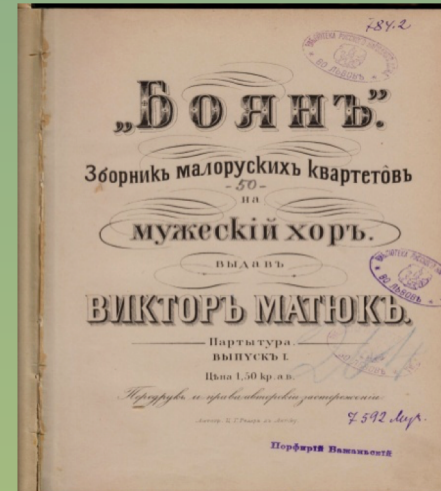
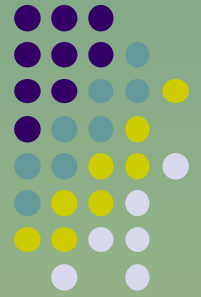




# Бібліотека Інституту церковної музики у Львові



# Музична бібліотека Порфирія Бажанського





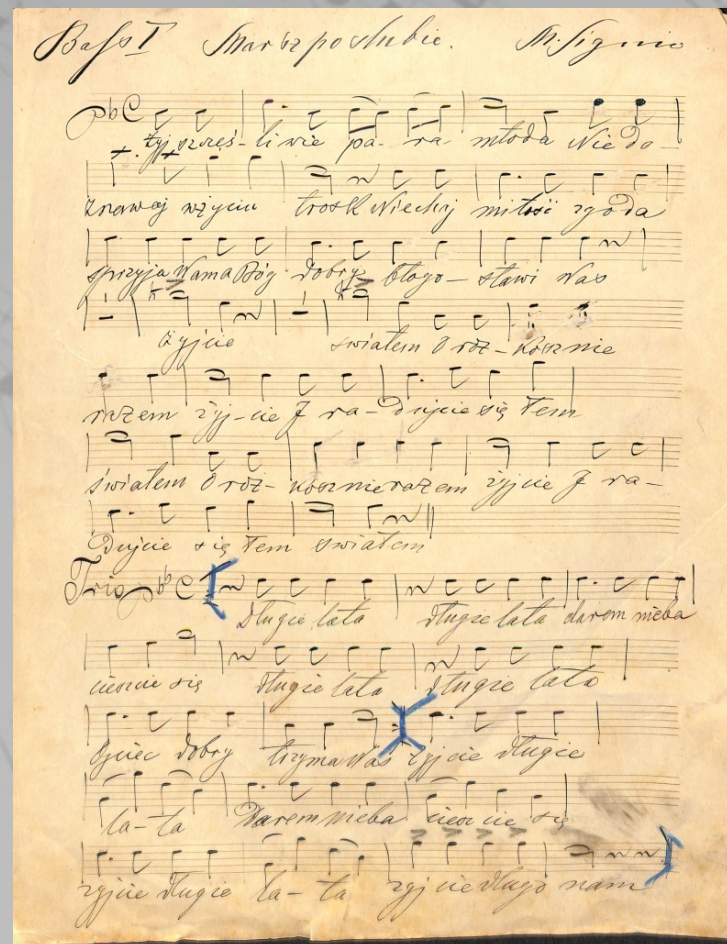
Кароль Мікулі (22 жовтня 1821, Чернівці – 21 травня 1897, Львів) – композитор, концертуючий піаніст, диригент, педагог, музичний фольклорист та музично-громадський діяч.

У Львові збереглись першовидання та рукописи його творів





Музичний архів композитора, педагога Маріяна Сінью зберігається у архівних та бібліотечних фондосховищах Львова





# KANTATA

NA TRZECHSETLETNI JUBILEUSZ



PIOTRA  
SKARGI

SŁOWA

PROF. ANTONIEGO ZUBCZEWSKIEGO  
NA CHÓR JEDNOGŁOSOWY, DWUGŁOSOWY, MIĘSZANY  
LUB MĘZKI Z TOWARZYSZENIEM ORGANÓW LUB HARMONIUM  
(AD LIBITUM)

NAPISAŁ

MARYAN SIGNIO

LWÓW

NAKŁADEM KSIĘGARNI GUBRYNOWICZA I SYNA

Cena egzemplarza z głosami choralnymi 2K.  
Cena głosów choralnych po 10 h.

# MSZA - MAŁA.

(MISSA BREVIS)



NA  
CHÓR

≡ PRZEZ ≡

MARYANA  
SIGNIO.

MĘSKI

(- À CAPPELLA -)

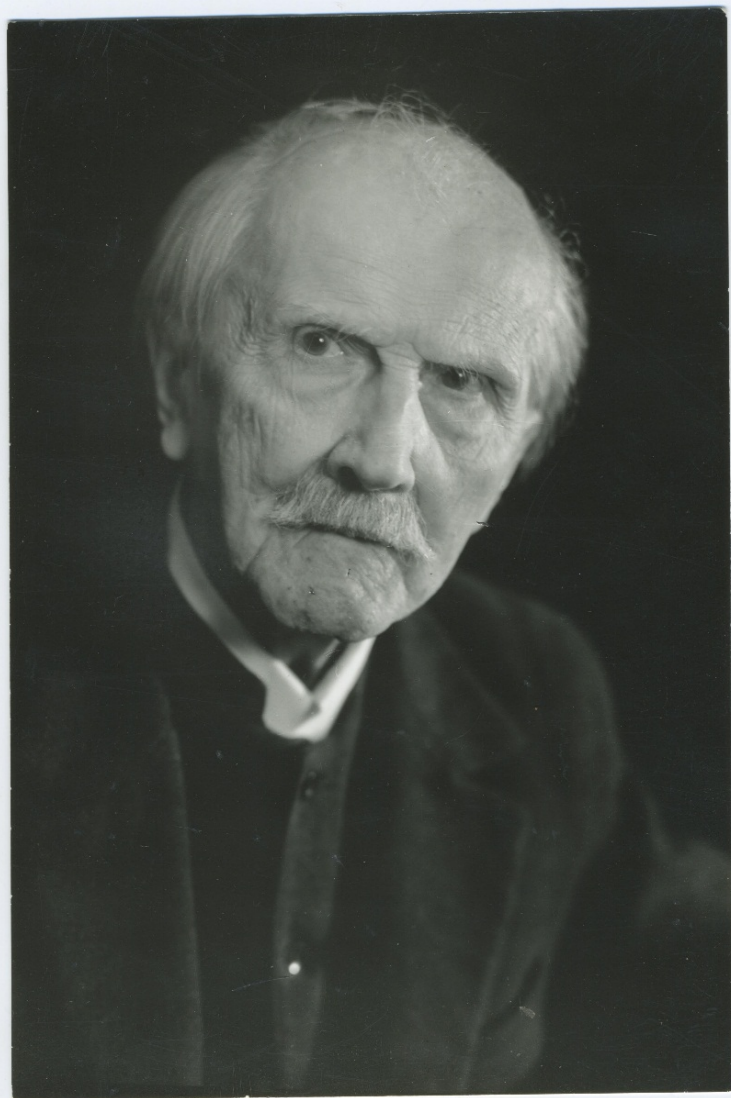
CENA - 2-KR.

LWÓW,  
Nakładem Księgarni i Składu muz.  
GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA  
przy placu Kołłątajowym.  
Wydrukowano w Berlinie w D. P. 1911 r.





# Музичний архів Станіслава Людкевича в меморіальному музеї композитора у Львові



12.69/1

**С. ЛЮДКЕВИЧ**

---

**МУЗИКА**

— до текстів —

**М. ШАШКЕВИЧА**

---

—•••—

**1. ДНІСТРОВАНКА**  
*міш. хор і сопр. сольо з фортеп.*

**2. ДАЙТЕ РУКИ**  
**ЮНІ. ДРУГИ...**  
*муж. хор а сар.*

**3. ПІДЛИСЄ**  
*міш. хор а сар.*

—•••— 7348 муз.

**ЛЬВІВ**

---

1 \* 9 \* 3 \* 4

An illustration of an open book with musical notation on its pages. Above the book is a sunburst. The year '1836' is written at the bottom of the illustration. The book's pages are labeled 'РУСАКА' and 'ДНІСТРОВАЯ'.



Архів Ігоря Соневицького за заповітом композитора передала на збереження до Інституту літургійних наук УКУ його дружина —

Наталя Палідвор-Соневицька на початку 2010 р.

Разом із студентами Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка передані матеріали були систематизовані й упорядковані за певними типами.





# Автографи творів Бориса Кудрика у фондах ЛНБ України ім. В. Стефаника

Манускрипт! Відкрити

Слова Миколи Шкварчишина  
Музика Б. Кудрика  
(Львів 1936)

Помірно:

Сопрано  
Аліса  
Тенор  
Васко

Роз-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла

Трохи феєриче:

у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла

Первісне темпо:

у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла

у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла

АВТОГРАФ Відкрити

Слова Миколи Шкварчишина  
Музика Б. Кудрика  
(Львів 1936)

Помірно, не поспішай:

Сопрано  
Аліса  
Тенор  
Васко

у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла

у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла

у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла

у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла  
у-ва-ло ба-се-ло, як ніс розі-ветка і зистина шкварчишина са-ла-са-ла





# Віктор Матюк. Веснівка: мішаний хор: у нотодруках львівських видавництв «Львівський Боян» та «Просвіта»

66080/18.



НАРОДНЕ МУЗИЧНЕ  
ВИДАВНИЦТВО  
ТОВАРИСТВА  
«ПРОСВІТА»  
У ЛЬВОВІ

## Веснівка.

Слова: М. Шашкевича - Музика: В. Матюка.

*Allegretto - веселим ходом.* *Для мішаного хору, аранжував: Михайло Колесса.*

C. ЦВІТ - КА ДРІВ - НА - Я МО - ЛИ - ЛА - НЕНЬ - КУ, ВЕС - НУ РА - НЕНЬ - КУ,  
A. ЦВІТ - КА ДРІВ - НА - Я МО - ЛИ - ЛА - НЕНЬ - КУ, ВЕС - НУ РА - НЕНЬ - КУ,  
T. ЦВІТ - КА ДРІВ - НА - Я МО - ЛИ - ЛА - НЕНЬ - КУ, ВЕС - НУ РА - НЕНЬ - КУ,  
B. ЦВІТ - КА ДРІВ - НА - Я МО - ЛИ - ЛА - НЕНЬ - КУ, ВЕС - НУ РА - НЕНЬ - КУ,  
НЕ - НЕ РІА - НА - Я ВВО - ЛИ МИ ВО - ЛЮ, ДАЙ НЕ - НІ ДО - ЛЮ,  
НЕ - НЕ РІА - НА - Я ВВО - ЛИ МИ ВО - ЛЮ, ДАЙ НЕ - НІ ДО - ЛЮ,  
НЕ - НЕ РІА - НА - Я ВВО - ЛИ МИ ВО - ЛЮ, ДАЙ НЕ - НІ ДО - ЛЮ,  
НЕ - НЕ РІА - НА - Я ВВО - ЛИ МИ ВО - ЛЮ, ДАЙ НЕ - НІ ДО - ЛЮ.

Матюк

7601 муз.



Львівський Боян

41.

# ВЕСНІВКА

ПІСНЬ

в супроводі фортепіано

## О. ВІКТОРА МАТЮКА

Стих О. Маркіана Шашкевича

Львів

Накладом Тов. Львівській Боян

Выпускъ 21. Ціна 25 кр.

Львівська Філія  
Товариства «Просвіта»

Матюк



# Віктор Матюк: Болеслав Кривоустий під Галичем: мішаний хор. Автограф композитора.

*Матюк Віктор Матюк*  
*Тієї миттєвості*  
*до якої я дійшов*  
*вперше, зустрінувши*  
*на військовому*

*Вірши: Болеслав Кривоустий*  
*Матюк. Шашкевича*  
*м. Галич.*

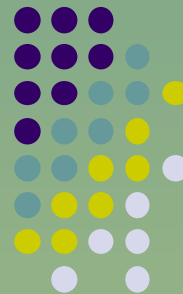
*Віктор Матюк*

*Tempo di Marcia*

Не згадайтесні зорі.  
Не зга-дайтесні зорі не-булі бі-трудиш Ді-стра. Не ме-  
мій - неє кра-сні збо-ру грієє за-ми - се реєє і про-є. Зей-хто Ру-єє риг-єє  
май-шо се-єв іонь-єє на вра-єє іва-єє в та-єє за єє-єє вай-шо тєєє-єє  
се-єє єє-єє га! тєєє-єє-єє єє-єє га!







***Запрошую на курс навчальної дисципліни  
«Архівна практика»!***

***Дякую за увагу!***

