


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра оперної підготовки

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ Основи акторської майстерності”**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	усі
Статус	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 1.16)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1), екзамен (2)
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи акторської майстерності» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ПАВЛЮК Інна Анатоліївна – старший викладач кафедри оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оперної підготовки від 21 червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни - підготовка майбутнього актора, що володіє вмінням створювати сценічний образ.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям специфіки акторського мистецтва та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 9	Здатність працювати автономно

3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами				
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Всього	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	Семестри			
								лекції	Індивідуальні	практичні		1	2	3	4
												15	15	15	15
ВК1.16	Основи акторської майстерності	2	1		6	180	60/12			60/12	120/168	2/6	2/6		

4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Всього	Аудиторних у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
I		6	180	60/12			60/12	120/168
	1	3	90	30/6			30/6	60/84
	2	3	90	30/6			30/6	60/84
Всього		6	180	60/12			60/12	120/168

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

		Модуль 1. Сценічна дія.	Кількість годин	
			Аудиторні (денна/ заочна)	Аудиторні (денна/ заочна)
		Змістовий модуль 1. Акторський тренінг.		
1	Тема 1.	Знайомство. Предмет “Основи акторської майстерності”.	2	2
2	Тема 2	Пластичні вправи. Володіння своїм тілом як елемент акторської майстерності.	3/1	2
3	Тема 3	Увага як перший компонент акторської майстерності. Вправи на увагу.	3/1	2
4	Тема 4	Уява в акторській майстерності. Вправи з уявними предметами.	2	2
5	Тема 5	Вправи на координацію. Їх роль в підготовці актора	2/1	1
6	Тема 6	Комплекс фізичних вправ з майстерності актора (тренінг)	2	2
		Змістовий модуль 2. Етюди.		
7	Тема 1	Поняття “етюд” в підготовці актора. Схема створення етюду.	3/1	2
8	Тема 2	Дія на рівні першої сигнальної системи. Етюди “тварини”.	2/1	1
9	Тема 3	Поняття “події” в сценічній дії. Одиночні етюди.	2	2
10	Тема 4	Взаємодія на рівні першої сигнальної системи. Парні етюди.	2	2
11	Тема 5	Зачини. Етюди на задану тему з багатьма учасниками.	2	2
12	Тема 6	Репетиція. Її важливість у сценічному мистецтві. Імпровізація і фіксування під час репетиції етюдів для показу.	3/1	2
13		Підсумковий контроль: показ етюдів на публічному виступі.	2	2
		Всього годин	30/6	24
		2 семестр		
		Модуль 2. Вистава (уривки)		
		Змістовий модуль 1. Словесна дія. Вправи і тренінг.		
14	Тема 1	Мова як елемент сценічної дії. Етюди з використанням першої і другої сигнальної системи.	2/1	1
15	Тема 2	Розвиток мови як елемент підготовки актора. Вправи	2	2

		для розвитку мовного апарату.		
16	Тема 3	Вправи для розвитку дикції. Складні буквосполучення.	2/1	1
17	Тема 4	Скоромовки і чистомовки. Вправи зі скоромовками.	2	2
18	Тема 5	Дія словом етюди зі скоромовками.	2/1	1
	Тема 6	Комплексний тренінг для акторського тренажу.	2	2
		Змістовий модуль 2. Постановка вистави (уривків)		
19	Тема 1	Дієвий аналіз - початок роботи над виставою і роллю. Дієвий аналіз відібраних уривків.	4	4
20	Тема 2	Роль тексту у виставі. Робота над текстом.	2/1	1
21	Тема 3	Етюдні репетиції як один із методів підготовки вистави. Етюдні репетиції уривків.	2	2
22	Тема 4	Поняття мізансцени. Мізансценування уривків.	2	2
23	Тема 5	Імпровізація і фіксування під час репетиції уривків. Акторське завдання. Дія, подія, взаємодія — освоєння понять під час репетицій.	2/1	1
24	Тема 6	Роль реквізиту у виставі. Освоєння предметів.	2	2
25	Тема 7	Роль костюму у роботі над акторським образом. Репетиції в костюмах	2/1	1
26	Тема 8.	Репетиції уривків.	1	1
27		Підсумковий контроль: публічний показ.	1	1
		Всього годин	30/6	24
		Всього за 1 курс	60/12	48

Самостійна робота 1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Тема 1	Акторська розповідь “Знайомство”, “Презентація”.	10
Тема 2	Етюд з уявними предметами.	10
Тема 3	“Тваринний світ” етюд-імпровізація..	10
Тема 4	Акторська розповідь “Дорога до Академії”	10
	Поточний контроль	5
Тема 5	Освоєння схеми створення етюду.	5
Тема 6	Акторська розповідь. “Шлях в професію”, “Доля артиста в певний історичний період” (на прикладах з історії театру)	5
Тема 7	Підсумковий контроль (залік)	5
	Всього годин	60
	2 семестр	

Тема 8	Підбір матеріалу для роботи над сценічною мовою (вірш, байка)	11
Тема 9	Акторська розповідь “Чому я обрав цей твір”	4
Тема 10	Підбір матеріалу для публічного показу (уривок з вистави)	10
Тема 11	П’єса і автор. Акторська розповідь про автора відібраного уривку.	10
	Поточний контроль	5
Тема 12	Епоха, її значення для роботи над роллю у виставі.	10
Тема 13	Жанр. Визначення жанру відібраного уривку. Його вплив на втілення акторського образу.	5
	Підсумковий контроль (екзамен)	5
	Всього годин	60
	Всього за 1 курс	120

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об’єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб’єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів) (37-40)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)

Поточна успішність — відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

Незадовільно FX (35-59) (18-29)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

Незадовільно F (0-34) (0-17)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Основи акторської майстерності» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

3. Брехт Б.- К.: Дніпро, 1987.
4. Василько В. Театру віддане життя. - К.: Мистецтво, 1987
5. Вахтангов Е. - М.: Искусство, 1989.
6. Возняк М. Початки української комедії. - Львів: Всесвітня бібліотека, 1919.
7. Крушельницька С. Спогади, матеріали листування (в 2 томах).- К.: Музична Україна, 1977.
8. Курбас Л. Березіль. - К.: Дніпро, 1988.
9. Левин С. Четверть века в опере. - М.: Искусство, 1970.
10. Мальцин И. Планировка и оборудование сцены. - М.: Изд. Акад, Архитектуры СССР, 1944.
11. Мейерхольд В. Собр.соч. В 2 т — М.: Искусство, 1968.
12. Молодий театр. - К.: Мистецтво, СТД, 1991.
13. Немирович-Данченко В. Рождение театра. - М.: Изд.Правда, 1989.
14. Новицкая Л. Тренинг и муштра. - М.: Советская Россия, 1969.
15. Покровский Б. Об оперной режиссуре. - М.: 1973.
16. Покровский Б. Размышления об опере. - М.: Советский композитор, 1979.
17. Покровский Б. Ступени профессии. - М.: ВТО, 1984.
18. Станиславский К. Работа актера над собой (ч.1 и 2). - М.: Искусство, 1951.
19. Станиславский К. Статьи, речи, записки, письма. - М.: Искусство, 1953.
20. Чехов. М. Об Искусстве актера. - М.: Искусство, 1986.
21. Сторінки історії Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка. - Львів: Сполум, 2018.

Драматургія:

1. Т.Шевченко“Назар Стодоля”;
2. М. Старицький “За двома зайцями”;
3. Леся Українка “Камінний господар”;

4. Г. Квітка-Основ'яненко "Шельменко-денщик",
5. "Сватання на гончарівці"; I
6. Котляревський "Наталка полтавка",
7. "Москаль-чарівник";
8. Дніпрова Чайка "Пан Коцький";
9. В. Винниченко "Закон";
10. Б. Шоу "Професія місіс Уоррен", "Пігмаліон";
11. А. Мілн "Вінні пух";
12. Ф. Сологуб "Біда від ніжного серця";
13. В Шекспір "Ромео і Джульєтта"
14. А. Чехов "Хористка"