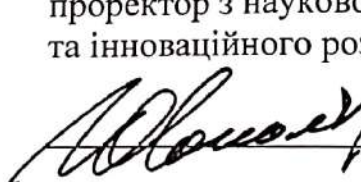


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра оперної підготовки

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-наукової програми,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
„ Сучасний танець ”**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 1.3)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3,4)
Термін викладання	3-4 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний танець» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

**БОБКІВ** О.П. - Заслужений працівник культури України, доцент кафедри оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оперної підготовки 21 червня 2021 р., протокол № 6

## 1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих співаків-акторів для музичних театрів .

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям хореографічного мистецтва та професійному застосуванню набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

Головним завданням курсу є правильне вміння використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати**:

- теорію та методику вивчення техніки танцю модерн та джазового танцю;
- виразні засоби модерн та джаз танцю;
- основи композиції та імпровізації;
- сучасні форми, стилі та техніки танцю;
- побудову хореографічного уроку та комбінацій;

**Уміти**:

- правильно аналізувати, відчувати музичний матеріал для виконання рухів, вправ, комбінацій;
- використовувати отримані знання та вміння для складання учбових та танцювальних комбінацій і етюдів з сучасної хореографії;
- правильно виконувати рухи з сучасного танцю;
- використовувати навички в композиціях та імпровізувати для створення власних оригінальних хореографічних постановок;
- показати та пояснити танцювальні рухи.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності

<b>2.1 Загальні компетентності</b>	
<b>ЗК 2</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
<b>ЗК 3</b>	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

<b>ЗК 4</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 5</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 6</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 7</b>	Здатність до міжособистісної взаємодії.
<b>ЗК 9</b>	Здатність працювати автономно

### 3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
		Екзамени	Запіки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	у тому числі:			1	2	3	4	
		лекції	Індивідуальні	практичні				Кількість тижнів в семестрі							
		15/4	15/2	15/4		15/2									
ВК1.3	Сучасний танець		3,4		6	180	60/12			60/12	120/168			2/6	2/6

### 4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60/12</b>			<b>60/12</b>	<b>120/168</b>
	3	3	90	30/6			30/6	60/84
	4	3	90	30/6			30/6	60/84
<b>Всього</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60/12</b>			<b>60/12</b>	<b>120/168</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 3 семестр Практичні заняття

	<b>Модуль 1</b> <b>Становлення системи сучасного танцю.</b>	Кількість годин	
		Аудиторні (денна/ заочна)	Аудиторні (денна/ заочна)
	<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Класичний танець як історично обґрунтована система</b>		
Тема 1	Предмет та завдання курсу	6/2	4
Тема 2	Історичні аспекти розвитку сучасних танців	6/1	5
Тема 3	Професійні танцювальні рухи сучасних танців	6/1	5
Тема 4	Методи та прийоми навчання	6/1	5
Тема 5	Техніка виконання та методика навчання	6/1	5
	<b>Всього</b>	<b>30/6</b>	<b>24</b>

### 4 семестр

	<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Методика вивчення основних поз і рухів сучасних танців.</b>		
Тема 1	Основи координації в джаз-танці. Поняття поліцентрія, поліритмія, ізоляція	5/2	3
Тема 2	Вивчення комбінацій зі зміною хореографічного малюнку.	5/2	3
Тема 3	Вправи з flat back, deep body band, jack knive, t position, arch та інші	10/2	8
Тема 4	Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на основі вивченого матеріалу.	10/2	8
	<b>Всього</b>	<b>30/6</b>	<b>24</b>
	<b>Всього за 1 курс</b>	<b>60/12</b>	<b>48</b>

**Самостійна робота**  
(денна, заочна)  
*1 семестр*

	<b>Модуль 1.</b> <b>Специфіка та індивідуальні виконавські можливості при самостійному опрацюванні визначеної програми</b>	Кількість годин
	<b>Змістовий модуль 1.</b>	
Тема 1	Підготувати обґрунтоване пояснення до теми «Сучасний танець та його різновиди», пояснити на прикладах	10
Тема 2	Проаналізувати основні розділи техніки танцю модерн та постмодерн.	8
Тема 3	Проаналізувати різні школи та системи у техниках танцю модерн	8
	Поточний контроль	4
	<b>Змістовий модуль 2.</b>	
Тема 1	Охарактеризувати значення сучасної та класичної термінології в хореографії.	10
Тема 2	Проаналізувати творчий шлях Марти Грехем та її техніку	8
Тема 3	Визначити творчий внесок Лестера Хортон в розвиток модерн-джаз танцю.	8
	Підсумковий контроль (залік)	4
	<b>Всього</b>	<b>60</b>

*2 семестр*

	<b>Модуль 2.</b> <b>Самостійні пошуки індивідуальних виконавських якостей при опрацюванні визначеної програми</b>	
	<b>Змістовий модуль 3.</b>	
Тема 1	Дати характеристику першої школи модерн танцю «Денішоун» та її засновників.	26
	Поточний контроль	4

<b>Змістовий модуль 4.</b>		
Тема 1	Визначити та охарактеризувати етапи розвитку модерн танцю.	10
Тема 2	Дати характеристику постановки корпусу, позицій рук та ніг в модернтанці.	15
	Підсумковий контроль (залік)	5
	<b>Всього</b>	<b>60</b>
	<b>Всього за 1 курс</b>	<b>120</b>

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### **Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни**

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння

необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

**Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

**Добре, С (74-81 балів) (37-40)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

**Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

**Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)**

*Поточна успішність* — відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

**Незадовільно FX (35-59) (18-29)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

**Незадовільно F (0-34) (0-17)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

**Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

<b>Сума балів за</b>	<b>Оцінка</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
----------------------	---------------	--------------------------------------



<b>всі види навчальної діяльності</b>	<b>ECTS</b>	<b>для заліку (диференційованого) та екзамену</b>
45-50	<b>A</b>	відмінно
41-44	<b>B</b>	добре
37-40	<b>C</b>	
32-36	<b>D</b>	задовільно
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7.МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- 1.Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції(самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
- 4.Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.\*

\*Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни

«Сучасний танець» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль, спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Методичне забезпечення:

1. Ваганова А. Основи класичного танцю. М., 1963р
2. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.:ЛГИТМ и К, 1992.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit.- М, 2005
4. Крітерсон Х. Танець у виставі драматичного театру. М., 1957р
5. Dance magazine (Нью-Йорк), /Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем// Балет.-1992.-№3.
6. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
7. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб.наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.
8. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил
9. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – Спб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9
10. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000
11. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 104 с
12. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.
13. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989

14. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988
15. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
16. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.

### **Інформаційний ресурс**

1. КохМоника. Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. –  
Режимдоступу:<http://www.heptachor.ru>