


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра оперної підготовки

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор


О. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„Оперна режисура”**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Академічний спів
Статус (ВК 2.4.2)	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін для отримання додаткової кваліфікації
Загальний обсяг	3 кредитів ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3,4)
Термін викладання	3-4 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Оперна режисура» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Вовкун Василь Володимирович – професор кафедри оперної підготовки, народний артист України

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оперної підготовки 21 червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Оперна режисура» є процес інтерпретації та сценічного втілення оригінальної версії музично-театральної вистави в контексті професійної діяльності режисера музичного театру.

Мета навчальної дисципліни - підвищення професійної майстерності режисера музичного театру у втіленні оригінальних творчих мистецьких проєктів із використанням сучасних науково-творчих досягнень.

Завдання:

- з'ясування актуальності обраної проблематики на тлі соціокультурних викликів сьогодення, її відповідності потребам та інтересам сучасного глядача;
- проведення режисерського аналізу обраного твору, характеристика його музичного та драматургічного аспектів у контексті новітніх мистецтвознавчих досліджень;
- формування оригінального творчого задуму музично-театральної вистави крізь призму режисерських новацій у сучасному музичному театрі;
- режисерське втілення оригінальної версії вистави із застосуванням нового синтезу традиційних та інноваційних засобів сценічної виразності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність спілкування іноземною мовою.
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з

	використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 9	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
РН 10	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
		Екзамен	Заліки	Атестаційні екзамен		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	у тому числі:			1	2	3	4	
								лекції	Індивідуальні		практичні	Кількість тижнів в семестрі			
		15/4	15/2	15/4		15/2									
ВК2.4.2	Оперна режисура		3,4		3	90	30/6	30/6			60/84			1/3	1/3

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Всього	Аудиторних			
					лекційні	у тому числі:		
						індивідуальні	практичні	
II		3	90	30/6	30/6		60/84	
	3	1,5	45	15/3	15/3		30/47	
	4	1,5	45	15/3	15/3		30/47	
Всього		3	90	30/6	30/6		60/84	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

	Модуль 1. Основні засади творчого мистецького проекту	Кількість годин	
		Аудиторні (денна/ заочна)	Аудиторні (денна/ заочна)
	Змістовий модуль 1. Обґрунтування вибору твору		
Тема 1	Теоретичні основи режисури	3/1	2
Тема 2	Практичні питання режисури та методики організації театральних вистав	3	3
Тема 3	Актуальність твору в умовах сьогодення. Можливість його реалізації	3/1	2
	Змістовий модуль 2 Режисерський аналіз твору		
Тема 4	Музично-драматургічний аспект режисерського аналізу	3/1	2
Тема 5	Постановочний план	3	3
	Всього годин	15/3	12

4 семестр

	Модуль 1. Режисерський задум творчого мистецького проекту	Кількість годин	
		Аудиторні (денна/ заочна)	Аудиторні (денна/ заочна)
	Змістовий модуль 1. Режисерське бачення майбутньої вистави		
Тема 1	Спрямованість вистави, художньо-образне вирішення вистави	5/1	4
Тема 2	Технологія постановочного процесу	5/1	4
	Змістовий модуль 2 Робота режисера над масовими сценами		
Тема 3	Підготовка творчого мистецького проекту до постановочного виконання	5/1	4
	Всього годин	15/3	12
	Всього за лекційний курс	30/6	24

Самостійна робота

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота з першоджерелами з питань комплексного характеру професійної діяльності режисера	27
	Поточний контроль	3
2.	Ознайомлення із постатями видатних режисерів та постановниками масових заходів України та світу. Персоналії, аналіз діяльності. Перегляд майстеркласів	26
	Підсумковий контроль (залік)	4
	Всього годин	30

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Підготовка та розробка профорієнтаційного заходу (самостійний вибір мистецького твору)	27
	Поточний контроль	3
2.	Підготовка творчої заявки на сценарій	26
	Підсумковий контроль (залік)	4
	Всього годин	30
	Всього	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів) (37-40)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному

матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

Незадовільно FX (35-59) (18-29)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

Незадовільно F (0-34) (0-17)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Оперна режисура» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

- 1. Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
- 2. Поточний контроль** здійснюється під час аудиторних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
- 3. Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
- 4. Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Абалкин Н. Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954.
2. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии, М., 1963.
3. Горчаков Н., Режиссёрские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952.
4. Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980
5. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961
6. Кристи Г., Воспитание актёра школы Станиславского, М., 1968
7. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. -М; ВТО;1982.
8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М; 1989.
9. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
10. Петров Я. Я буду режиссером. М., 1969.
11. Попов Л. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
12. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.:Изд. “Просвещение”, М., 1982
13. Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
14. Составитель В.Власов. Вопросы режиссуры. Сборник статей режиссеров советского театра.:Изд. “Искусство”, М. 1954
15. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М;1997.
16. Туманов И. Режиссура массовых праздников и театрализованных концертов. Л; 1974.
17. Эфрос А.- Профессия- режиссер. - М;1994.
18. Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.
19. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга. Кемерово, 1995.
20. Крыжицкий Г. Великий реформатор сцены.:Изд. “Советская Россия”, 1962
21. Организация и методика художественно-массовой работы /Д.М.Генкин и др.; Под ред. Д.М.Генкина. М., 1987.
22. Шарварко Б.Г. Режиссура театрализованного массового действия: навчально-методичний посібник / Б.Г. Шарварко. – К.: НАКККиМ, 2004. – 124с.
23. Горюнова И. Э Режиссура массовых театрализованных зрелищ и

музыкальных представлений: лекции и сценарии /И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232с.

24. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія / В. Б. Кісін. – Київ : АЕЛСтехнологія, 1998. – Кн. 1. : Як видовища породили режисуру. – 102 с.

25. Обертинська А.П., Голубцова Л.Ф. Основи режисури театралізованих масових вистав: навч. посібник. – К.: ДАКККіМ, 2002. – 87с.

26. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посіб. (2-е вид) /В.П. Зайцев. – К. : ДАКОР, 2006. – 252 с.

Інформаційні ресурси

«Юрайт» // режим доступу: [http:// www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

«Лань» // режим доступу: [http:// www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).

Інформаційна система «Єдине вікно доступу до освітніх ресурсів // режим доступу: [http:// window.edu.ru](http://window.edu.ru)