

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2023-2024 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

I курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість []	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал	ПБ НПП
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)					
				"5"		"4"		"3"		"2"							
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%						
1	Академічний спів		28	28	100	8	29	20	71	0	0	0	0	100	100	4,29	
	Академічний спів	Академічний спів	28	28	100	8	29	20	71	0	0	0	0	100	100	4,29	
2	Аналіз і систематика народно-музичних творів		1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Аналіз і систематика народно-музичних творів	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
3	Вступ до етномузикознавства		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Вступ до етномузикознавства	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
4	Гармонія		44	44	100	23	52	15	34	6	14	0	0	100	86	4,39	
	Гармонія	Академічний спів	28	28	100	11	39	12	43	5	18	0	0	100	82	4,21	
	Гармонія	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Гармонія	Композиція	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Гармонія	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Гармонія	Симфонічне диригування	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67	
	Гармонія	Хорове диригування	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0	100	100	4,75	
5	Диригування		11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
6	Ділова українська мова		44	44	100	18	41	18	41	8	18	0	0	100	82	4,23	
	Ділова українська мова	Академічний спів	28	28	100	8	29	15	54	5	18	0	0	100	82	4,11	
	Ділова українська мова	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Ділова українська мова	Композиція	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4	
	Ділова українська мова	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ділова українська мова	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	0	0	2	67	0	0	100	33	3,67	
	Ділова українська мова	Хорове диригування	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0	100	100	4,75	
7	Інструментознавство		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментознавство	Композиція	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментознавство	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментознавство	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
8	Історія вокально-виконавського мистецтва		28	28	100	26	93	2	7	0	0	0	0	100	100	4,93	
	Історія вокально-виконавського мистецтва	Академічний спів	28	28	100	26	93	2	7	0	0	0	0	100	100	4,93	
9	Історія диригентського мистецтва		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Історія диригентського мистецтва	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
10	Історія світової музичної культури		44	44	100	22	50	17	39	5	11	0	0	100	89	4,39	
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	28	28	100	14	50	10	36	4	14	0	0	100	86	4,36	
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Історія світової музичної культури	Композиція	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4	
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0	100	100	4,75	
11	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
12	Історія хорового мистецтва		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Історія хорового мистецтва	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
13	Композиторські техніки XX-XXI ст.		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	

14	Композиція		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Композиція	Композиція	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
15	Методика викладання академічного співу		28	28	100	26	93	2	7	0	0	0	0	100	100	4,93	
	Методика викладання академічного співу	Академічний спів	28	28	100	26	93	2	7	0	0	0	0	100	100	4,93	
16	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін		5	5	100	2	40	3	60	0	0	0	0	100	100	4,4	
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Композиція	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
17	Методика викладання спеціальних дисциплін		11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
18	Музичне джерелознавство		3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33	
	Музичне джерелознавство	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Музичне джерелознавство	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
19	Народознавство		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Народознавство	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
20	Основи акторської майстерності		28	28	100	25	89	1	4	2	7	0	0	100	93	4,82	
	Основи акторської майстерності	Академічний спів	28	28	100	25	89	1	4	2	7	0	0	100	93	4,82	
21	Поліфонія		5	5	100	2	40	2	40	1	20	0	0	100	80	4,2	
	Поліфонія	Композиція	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Поліфонія	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4	
22	Постановка голосу		11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Постановка голосу	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Постановка голосу	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
23	Практика архівно-бібліографічна		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Практика архівно-бібліографічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
24	Практика народно-виконавська		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Практика народно-виконавська	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
25	Практика фольклористична		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Практика фольклористична	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
26	Ритміка		28	28	100	20	71	8	29	0	0	0	0	100	100	4,71	
	Ритміка	Академічний спів	28	28	100	20	71	8	29	0	0	0	0	100	100	4,71	
27	Робота з оркестром оперної студії		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
28	Сольфеджіо		28	28	100	18	64	6	21	4	14	0	0	100	86	4,5	
	Сольфеджіо	Академічний спів	28	28	100	18	64	6	21	4	14	0	0	100	86	4,5	
29	Сольфеджіо на матеріалі монодії		16	16	100	10	63	5	31	1	6	0	0	100	94	4,56	
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Композиція	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4	
	Сольфеджіо на матеріалі монодії	Хорове диригування	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88	
30	Спеціальний клас		3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33	
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Спеціальний клас	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
31	Фортепіано		44	44	100	30	68	11	25	3	7	0	0	100	93	4,61	
	Фортепіано	Академічний спів	28	28	100	18	64	7	25	3	11	0	0	100	89	4,54	
	Фортепіано	Етномузикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Фортепіано	Композиція	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Фортепіано	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Фортепіано	Симфонічне диригування	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67	
	Фортепіано	Хорове диригування	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0	100	100	4,75	

32	Хор		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Хор	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
33	Хоровий клас		35	35	100	26	74	4	11	5	14	0	0	100	86	4,6	
	Хоровий клас	Академічний спів	28	28	100	22	79	4	14	2	7	0	0	100	93	4,71	
	Хоровий клас	Композиція	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4	
	Хоровий клас	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Хоровий клас	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	0	0	2	67	0	0	100	33	3,67	
34	Читання партитур		5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8	
	Читання партитур	Композиція	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Читання партитур	Симфонічне диригування	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67	
35	Читання хорових партитур		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Читання хорових партитур	Хорове диригування	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	