

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2023-2024 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

2 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість []	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал	ПІБ НПП
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)					
						"5"		"4"		"3"		"2"					
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%				
1	Академічний спів		19	19	100	12	63	7	37	0	0	0	0	100	100	4,63	
	Академічний спів	Академічний спів	19	19	100	12	63	7	37	0	0	0	0	100	100	4,63	
2	Аналіз і систематика народно-музичних творів		4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5	
	Аналіз і систематика народно-музичних творів	Етномузикознавство	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5	
3	Аналіз музичних творів		19	19	100	8	42	2	11	9	47	0	0	100	53	3,95	
	Аналіз музичних творів	Академічний спів	19	19	100	8	42	2	11	9	47	0	0	100	53	3,95	
4	Вокальний ансамбль		19	19	100	15	79	3	16	1	5	0	0	100	95	4,74	
	Вокальний ансамбль	Академічний спів	19	19	100	15	79	3	16	1	5	0	0	100	95	4,74	
5	Гармонія		7	7	100	2	29	5	71	0	0	0	0	100	100	4,29	
	Гармонія	Етномузикознавство	4	4	100	0	0	4	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Гармонія	Музикознавство	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67	
6	Гармонія (додаткова)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Гармонія (додаткова)	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
7	Давня українська музика (10-17 ст.)		12	12	100	6	50	0	0	6	50	0	0	100	50	4	
	Давня українська музика (10-17 ст.)	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5	
	Давня українська музика (10-17 ст.)	Композиція	5	5	100	3	60	0	0	2	40	0	0	100	60	4,2	
	Давня українська музика (10-17 ст.)	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33	
8	Друга іноземна мова (іспанська)		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Друга іноземна мова (іспанська)	Академічний спів	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
9	Друга іноземна мова (італійська)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (італійська)	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
10	Друга іноземна мова (німецька)		5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4	
	Друга іноземна мова (німецька)	Академічний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (німецька)	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Друга іноземна мова (німецька)	Музикознавство	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
11	Друга іноземна мова (французька)		3	3	100	1	33	0	0	2	67	0	0	100	33	3,67	
	Друга іноземна мова (французька)	Академічний спів	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Друга іноземна мова (французька)	Композиція	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4	
12	Іноземна мова / українська мова для іноземців		31	31	100	8	26	8	26	15	48	0	0	100	52	3,77	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	19	19	100	6	32	3	16	10	53	0	0	100	47	3,79	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	5	5	100	1	20	2	40	2	40	0	0	100	60	3,8	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4	
13	Інструментування		6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83	
	Інструментування	Композиція	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8	
	Інструментування	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
14	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.		17	17	100	4	24	6	35	7	41	0	0	100	59	3,82	
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Академічний спів магістри	16	16	100	3	19	6	38	7	44	0	0	100	56	3,75	
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
15	Історія ЛНМА		5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6	
	Історія ЛНМА	Академічний спів	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	

	Історія ЛНМА	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія ЛНМА	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Історія ЛНМА	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Історія світової музичної культури		31	31	100	20	65	8	26	3	10	0	0	100	90	4,55
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	19	19	100	14	74	4	21	1	5	0	0	100	95	4,68
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Історія світової музичної культури	Композиція	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
17	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
18	Італ. мова за проф.спрямуванням		35	35	100	16	46	11	31	8	23	0	0	100	77	4,23
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	19	19	100	11	58	2	11	6	32	0	0	100	68	4,26
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів магістри	16	16	100	5	31	9	56	2	13	0	0	100	88	4,19
19	Композиторські техніки XX-XXI ст.		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Композиція		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиція	Композиція	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Комп'ютерні нотні редактори		8	8	100	5	63	3	38	0	0	0	0	100	100	4,63
	Комп'ютерні нотні редактори	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Комп'ютерні нотні редактори	Композиція	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Концертно-камерний спів		16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Концертно-камерний спів	Академічний спів магістри	16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
23	Магістерське дослідження		17	17	100	12	71	5	29	0	0	0	0	100	100	4,71
	Магістерське дослідження	Академічний спів магістри	16	16	100	11	69	5	31	0	0	0	0	100	100	4,69
	Магістерське дослідження	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Методика викладання спеціальних дисциплін		17	17	100	17	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Академічний спів магістри	16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Музична естетика		17	17	100	10	59	4	24	3	18	0	0	100	82	4,41
	Музична естетика	Академічний спів магістри	16	16	100	9	56	4	25	3	19	0	0	100	81	4,38
	Музична естетика	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Музично-етнографічна документація		4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Музично-етнографічна документація	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
27	Народно-інструментальна традиція		9	9	100	1	11	3	33	5	56	0	0	100	44	3,56
	Народно-інструментальна традиція	Академічний спів	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Народно-інструментальна традиція	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5
	Народно-інструментальна традиція	Композиція	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Народно-інструментальна традиція	Музикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
28	Науковий практикум		17	17	100	12	71	5	29	0	0	0	0	100	100	4,71
	Науковий практикум	Академічний спів магістри	16	16	100	11	69	5	31	0	0	0	0	100	100	4,69
	Науковий практикум	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
29	Оперна режисура		17	17	100	17	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Академічний спів магістри	16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Оперна студія		15	15	100	15	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна студія	Академічний спів магістри	15	15	100	15	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
31	Оперний клас		19	19	100	16	84	0	0	3	16	0	0	100	84	4,68
	Оперний клас	Академічний спів	19	19	100	16	84	0	0	3	16	0	0	100	84	4,68
32	Основи акустики		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи акустики	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
33	Основи сценічного руху		19	19	100	16	84	2	11	1	5	0	0	100	95	4,79
	Основи сценічного руху	Академічний спів	19	19	100	16	84	2	11	1	5	0	0	100	95	4,79
34	Поліфонія		12	12	100	6	50	0	0	6	50	0	0	100	50	4
	Поліфонія	Етномузикознавство	4	4	100	0	0	0	0	4	100	0	0	100	0	3

	Поліфонія	Композиція	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
	Поліфонія	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
35	Практика електроакустичної музики		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика електроакустичної музики	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
36	Практика народно-виконавська		4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Практика народно-виконавська	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
37	Практика педагогічна		31	31	100	20	65	10	32	1	3	0	0	100	97	4,61
	Практика педагогічна	Академічний спів	19	19	100	12	63	7	37	0	0	0	0	100	100	4,63
	Практика педагогічна	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Практика педагогічна	Композиція	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
38	Практика фольклористична		4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5
	Практика фольклористична	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5
39	Програми музичної нотації		5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Програми музичної нотації	Композиція	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
40	Психологія		11	11	100	7	64	4	36	0	0	0	0	100	100	4,64
	Психологія	Академічний спів	6	6	100	3	50	3	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Психологія	Композиція	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Психологія	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
41	Сольфеджіо		31	31	100	13	42	9	29	9	29	0	0	100	71	4,13
	Сольфеджіо	Академічний спів	19	19	100	8	42	4	21	7	37	0	0	100	63	4,05
	Сольфеджіо	Етномузикознавство	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5
	Сольфеджіо	Композиція	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6
	Сольфеджіо	Музикознавство	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
42	Спеціалізований семінар з композиції		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціалізований семінар з композиції	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
43	Спеціальний клас		24	24	100	19	79	2	8	3	13	0	0	100	88	4,67
	Спеціальний клас	Академічний спів магістри	16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5
	Спеціальний клас	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
44	Старовинний танець		14	14	100	11	79	3	21	0	0	0	0	100	100	4,79
	Старовинний танець	Академічний спів	10	10	100	8	80	2	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Старовинний танець	Етномузикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Старовинний танець	Музикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
45	Сучасний танець		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Сучасний танець	Академічний спів магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
46	Українське джерелознавство		17	17	100	16	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Українське джерелознавство	Академічний спів магістри	16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Українське джерелознавство	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
47	Усна традиційна культура		11	11	100	4	36	5	45	2	18	0	0	100	82	4,18
	Усна традиційна культура	Академічний спів	5	5	100	2	40	1	20	2	40	0	0	100	60	4
	Усна традиційна культура	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Усна традиційна культура	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Усна традиційна культура	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
48	Філософія		31	31	100	13	42	3	10	15	48	0	0	100	52	3,94
	Філософія	Академічний спів	19	19	100	8	42	1	5	10	53	0	0	100	47	3,89
	Філософія	Етномузикознавство	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Філософія	Композиція	5	5	100	2	40	0	0	3	60	0	0	100	40	3,8
	Філософія	Музикознавство	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
49	Філософія ХХ століття		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія ХХ століття	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
50	Фортепіано		31	31	100	19	61	7	23	5	16	0	0	100	84	4,45
	Фортепіано	Академічний спів	19	19	100	12	63	3	16	4	21	0	0	100	79	4,42
	Фортепіано	Етномузикознавство	4	4	100	0	0	3	75	1	25	0	0	100	75	3,75
	Фортепіано	Композиція	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Фортепіано	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
51	Хоровий клас		16	16	100	10	63	3	19	3	19	0	0	100	81	4,44
	Хоровий клас	Академічний спів магістри	16	16	100	10	63	3	19	3	19	0	0	100	81	4,44
52	Хоровий клас (додатковий)		15	15	100	13	87	2	13	0	0	0	0	100	100	4,87
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	13	13	100	11	85	2	15	0	0	0	0	100	100	4,85

Хоровий клас (додатковий)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
Хоровий клас (додатковий)	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	